

Уважаемые участники литературной олимпиады!

Для выполнения конкурсной творческой работы вам предлагается *два художественных текста*. Первый представляет собой лирическое произведение, второй – фрагмент пьесы. Оба произведения НЕ входят в обязательную школьную программу, поскольку основная цель очного тура – оценивание ваших навыков литературоведческого анализа (применительно к лирике и драме).

К художественным текстам предложено *по три конкурсных задания*. Их выполнение оценивается по отдельности, комплексный ответ по всем заданиям сразу не принимается к рассмотрению. За ответ на каждый вопрос можно получить максимум **7 баллов** (в сумме – 21 балл за анализ одного текста). Они начисляются в результате оценивания вашей творческой работы по следующим критериям:

- 1) полнота, аргументированность и убедительность ответа (0–2 балла);
- 2) аналитическая работа с предложенным текстом (0–2 балла);
- 3) понимание и отражение авторской позиции (0–1 балл);
- 4) речевая грамотность и выразительность ответа (0–2 балла).

За выполнение заданий к каждому из предложенных текстов могут быть начислены *дополнительные баллы* – за глубину, оригинальность и самостоятельность интерпретации, грамотное и уместное использование литературоведческой терминологии, отсутствие фактических ошибок (1–4 балла). Таким образом, за ответы на вопросы к каждому из двух анализируемых произведений можно получить максимум 25 баллов (в сумме за обе части – 50 баллов).

Часть 1

Анализ лирического произведения

Прочтите стихотворение Г.Р. Державина «Снигирь» (1800 г.) и выполните задания к тексту, приведённые ниже.

Что ты заводишь песню военну
Флейте подобно, милый Снигирь?
С кем мы пойдем войной на Гиену?
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?
Северны громы в гробе лежат.

Кто перед ратью будет, пылая,
Ездить на кляче, есть сухари;
В стуже и в зное меч закаляя,
Спать на соломе, бдеть до зари;
Тысячи воинств, стен и затворов,
С горстью россиян всё побеждать?

Быть везде первым в мужестве строгом;
Шутками зависть, злобу штыком,
Рок низлагать молитвой и богом;
Скиптры давая, зваться рабом;
Доблестей быв страдалец единых,
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь славна:
Полно петь песню военну, Снигирь!
Бранна музыка днесь не забавна,

Слышен отсюда томный вой лир;
Львиного сердца, крыльев орлиных
Нет уже с нами! – что воевать?

Задания:

1. Выделите в стихотворении ключевые, на ваш взгляд, образы; поясните, каково их значение, как они взаимодействуют друг с другом, создавая смысловое единство. Как они помогают понять тематику и проблематику произведения?

2. Охарактеризуйте композиционные особенности текста и их значение для адекватного восприятия его содержания.

3. Укажите, какие ещё художественные особенности данного стихотворения, на Ваш взгляд, особенно важны для его понимания. Объясните свой выбор.

Часть 2

Анализ фрагмента драматического произведения

Прочтите фрагмент из маленькой трагедии А.С. Пушкина «Пир во время чумы» (1830 г.) и ответьте на вопросы, приведенные ниже. (Задания составлены таким образом, что знание всего произведения не является обязательным условием для их выполнения.)

Священник: Я заклинаю вас святою кровью

Спасителя, распятого за нас:

Прервите пир чудовищный, когда

Желаете вы встретить в небесах

Утраченных возлюбленные души.

Ступайте по своим домам!

Председатель: Домá

У нас печальны – юность любит радость.

Священник: Ты ль это, Вальсингам? ты ль самый тот,

Кто три тому недели, на коленях,

Труп матери, рыдая, обнимал

И с воплем бился над ее могилой?

Иль думаешь, она теперь не плачет,

Не плачет горько в самых небесах,

Взирая на пирующего сына,

В пиру разврата, слыша голос твой,

Поющий бешеные песни, между

Мольбы святой и тяжких вздыханий?

Ступай за мной!

Председатель: Зачем приходишь ты

Меня тревожить? Не могу, не должен

Я за тобой идти: я здесь удержан

Отчаяньем, воспоминаньем страшным,

Сознаньем беззаконья моего,

И ужасом той мертвой пустоты,

Которую в моем дому встречаю –

И новостью сих бешеных веселий,

И благодатным ядом этой чаши,

И ласками (прости меня, господь)

Погибшего, но милого созданья...

Тень матери не вызовет меня

Отселе – поздно – слышу голос твой,

Меня зовущий, – признаю усилья
Меня спасти... старик, иди же с миром;
Но проклят будь, кто за тобой пойдет!

Многие: Bravo, bravo! достойный председатель!

Вот проповедь тебе! пошел! пошел!

Священник: Матильды чистый дух тебя зовет!

Председатель (встает): Клянись же мне, с поднятой к небесам

Увядшей, бледною рукой – оставить
В гробу навек умолкнувшее имя!
О, если б от очей ее бессмертных
Скрыть это зрелище! Меня когда-то
Она считала чистым, гордым, вольным –
И знала рай в объятиях моих...
Где я? Святое чадо света! Вижу
Тебя я там, куда мой падший дух
Не достигнет уже...

Женский голос: Он сумасшедший, –
Он бредит о жене похороненной!

Священник: Пойдем, пойдем...

Председатель: Отец мой, ради бога,
Оставь меня!

Священник: Спаси тебя Господь!
Прости, мой сын.

Уходит. Пир продолжается.

Председатель остается, погруженный в глубокую задумчивость.

Задания:

1. Охарактеризуйте действующих лиц эпизода и их отношение друг к другу, поясняя ваши выводы, указывая художественные приемы и приводя соответствующие цитаты из текста. Кто из героев, на ваш взгляд, играет главную роль в этом фрагменте и почему?

2. Определите основной круг проблем произведения, которые проявляются в данном фрагменте, свой ответ аргументируйте.

3. В каких еще произведениях русской или мировой литературы встречаются сходные герои и проблемы и в чем конкретно их можно сопоставить с данным эпизодом? Назовите 1–2 авторов и их произведения и сделайте сравнительный анализ в выбранном вами направлении.



Уважаемые участники литературной олимпиады!

Для выполнения конкурсной творческой работы вам предлагается *два художественных текста*. Первый представляет собой лирическое произведение, второй – фрагмент пьесы. Оба произведения НЕ входят в обязательную школьную программу, поскольку основная цель очного тура – оценивание ваших навыков литературоведческого анализа (применительно к лирике и драме).

К художественным текстам предложено *по три конкурсных задания*. Их выполнение оценивается по отдельности, комплексный ответ по всем заданиям сразу не принимается к рассмотрению. За ответ на каждый вопрос можно получить максимум **7 баллов** (в сумме – 21 балл за анализ одного текста). Они начисляются в результате оценивания вашей творческой работы по следующим критериям:

- 1) полнота, аргументированность и убедительность ответа (0–2 балла);
- 2) аналитическая работа с предложенным текстом (0–2 балла);
- 3) понимание и отражение авторской позиции (0–1 балл);
- 4) речевая грамотность и выразительность ответа (0–2 балла).

За выполнение заданий к каждому из предложенных текстов могут быть начислены *дополнительные баллы* – за глубину, оригинальность и самостоятельность интерпретации, грамотное и уместное использование литературоведческой терминологии, отсутствие фактических ошибок (1–4 балла). Таким образом, за ответы на вопросы к каждому из двух анализируемых произведений можно получить максимум 25 баллов (в сумме за обе части – 50 баллов).

Часть 1

Анализ лирического произведения

Прочтите стихотворение Николая Языкова «Элегии» и выполните задания, приведённые ниже.

I

Свободен я: уже не трачу
Ни дня, ни ночи, ни стихов
За милый взгляд, за пару слов,
Мне подаренных на удачу
В часы бездушных вечеров;
Мои светлеют упования,
Печаль от сердца отошла,
И с ней любовь: так пар дыханья
Слетает с чистого стекла!

II

Я знал живое заблужденье,
Любовь певал я; были дни –
Теперь умчались они,
Теперь кляню её волненье,
Её блудящие огни.
Я понял ветреность прекрасной,
Пустые взгляды и слова –
И в сердце стихнул жар опасной

И не кружится голова:
Гляжу с улыбкою, как прежде,
В глаза кумиру моему;
Но я не верую надежде,
Но я молюся не ему!

Ш

Моя Камена ей певала,
Но сила взора красоты
Не мучала, не услаждала
Моей надежды и мечты;
Но чувства пылкого, живого –
Любви не знал я: так волна
В лучах светила золотого
Блестит, кипит, – но холодна!

Задания:

1. Н. Языков назвал своё стихотворение «Элегии». Объясните смысл заглавия. Найдите черты жанра элегии в тексте. Для этого выделите в стихотворении важные, на ваш взгляд, мотивы; раскройте их значение, опишите, как они взаимодействуют друг с другом, способствуя раскрытию содержания лирического произведения. Как выделенные вами мотивы связаны с тематикой стихотворения?

2. Охарактеризуйте композицию стихотворения.

3. Предположите, какая еще сторона поэтики (не указанная в предыдущих заданиях) важна для понимания стихотворения, его содержательных и формальных особенностей? Объясните свой выбор и проанализируйте текст в выбранном вами аспекте.

Часть 2

Анализ фрагмента драматического произведения

Прочтите фрагмент из шутки-комедии А.П. Чехова «Медведь» (1888) и ответьте на вопросы, приведенные ниже. (Задания составлены таким образом, что знание всего произведения не является обязательным условием для их выполнения¹.)

Попова и Смирнов.

Попова (*входит, опустив глаза*). Милостивый государь, в своем уединении я давно уже отвыкла от человеческого голоса и не выношу крика. Прошу вас убедительно, не нарушайте моего покоя!

Смирнов. Заплатите мне деньги, и я уеду.

Попова. Я сказала вам русским языком: денег у меня свободных теперь нет, погодите до послезавтра.

Смирнов. Я тоже имел честь сказать вам русским языком: деньги нужны мне не послезавтра, а сегодня. Если сегодня вы мне не заплатите, то завтра я должен буду повеситься.

Попова. Но что же мне делать, если у меня нет денег? Как странно!

Смирнов. Так вы сейчас не заплатите? Нет?

Попова. Не могу...

Смирнов. В таком случае я остаюсь здесь и буду сидеть, пока не получу... (*Садится.*) Послезавтра заплатите? Отлично! Я до послезавтра просижу таким образом. Вот так и буду

¹ Текст пьесы приводится с сокращениями.

сидеть... *(Вскакивает.)* Я вас спрашиваю: мне нужно заплатить завтра проценты или нет?.. Или вы думаете, что я шучу?

Попова. Милостивый государь, прошу вас не кричать! Здесь не конюшня!

Смирнов. Я вас не о конюшне спрашиваю, а о том – нужно мне платить завтра проценты или нет?

Попова. Вы не умеете держать себя в женском обществе!

Смирнов. Нет-с, я умею держать себя в женском обществе!

Попова. Нет, не умеете! Вы невоспитанный, грубый человек! Порядочные люди не говорят так с женщинами!

Смирнов. Ах, удивительное дело! Как же прикажете говорить с вами? По-французски, что ли? *(Злится и сюсюкает.)* Мадам, же ву при... как я счастлив, что вы не платите мне денег... Ах, пардон, что обеспокоил вас! Такая сегодня прелестная погода! И этот траур так к лицу вам! *(Расшаркивается.)*

Попова. Не умно и грубо.

Смирнов *(дразнит.)* Не умно и грубо! Я не умею держать себя в женском обществе! Сударыня, на своем веку я видел женщин гораздо больше, чем вы воробьев! Три раза я стрелялся на дуэли из-за женщин, двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня! Да-с! Было время, когда я ломал дурака, миндальничал, медоточил, рассыпался бисером, шаркал ногами... Любил, страдал, вздыхал на луну, раскисал, таял, холодел... Любил страстно, бешено, на всякие манеры, черт меня возьми, трещал, как сорока, об эмансипации, прожил на нежном чувстве половину состояния, но теперь – слуга покорный! Теперь меня не проведете! Довольно! Очи черные, очи страстные, алые губки, ямочки на щеках, луна, шёпот, робкое дыханье – за всё это, сударыня, я теперь и медного гроша не дам! Я не говорю о присутствующих, но все женщины, от мала до велика, ломаки, кривляки, сплетницы, ненавистницы, лгунишки до мозга костей, суетны, мелочны, безжалостны, логика возмутительная, а что касается вот этой штуки *(хлопает себя по лбу)*, то, извините за откровенность, воробей любому философу в юбке может дать десять очков вперед! Посмотришь на иное поэтическое создание: кисея, эфир, полубогиня, миллион восторгов, а заглянешь в душу – обыкновеннейший крокодил! *(Хватается за спинку стула, стул трещит и ломается.)* Но возмутительнее всего, что этот крокодил почему-то воображает, что его шедевр, его привилегия и монополия – нежное чувство! Да черт побери совсем, повесьте меня вот на этом гвозде вверх ногами – разве женщина умеет любить кого-нибудь, кроме болонок?.. В любви она умеет только хныкать и распускать нюни! Где мужчина страдает и жертвует, там вся ее любовь выражается только в том, что она вертит шлейфом и старается покрепче схватить за нос. Вы имеете несчастье быть женщиной, стало быть, по себе самой знаете женскую натуру. Скажите же мне по совести: видели ли вы на своем веку женщину, которая была бы искренна, верна и постоянна? Не видели! Верны и постоянны одни только старухи да уроды! Скорее вы встретите рогатую кошку или белого вальдшнепа, чем постоянную женщину!

Попова. Позвольте, так кто же, по-вашему, верен и постоянен в любви? Не мужчина ли?

Смирнов. Да-с, мужчина!

Попова. Мужчина! *(Злой смех.)* Мужчина верен и постоянен в любви! Скажите, какая новость! *(Горячо.)* Да какое вы имеете право говорить это? Мужчины верны и постоянны! Коли на то пошло, так я вам скажу, что из всех мужчин, каких только я знала и знаю, самым лучшим был мой покойный муж... Я любила его страстно, всем своим существом, как может любить только молодая, мыслящая женщина; я отдала ему свою молодость, счастье, жизнь, свое состояние, дышала им, молилась на него, как язычница, и... и – что же? Этот лучший из мужчин самым бессовестным образом обманывал меня на каждом шагу! После его смерти я нашла в его столе полный ящик любовных писем, а при жизни – ужасно вспомнить! – он оставлял меня одну по целым неделям, на моих глазах ухаживал за другими женщинами и изменял мне, сорил моими деньгами, шутил над моим чувством... И, несмотря на всё это, я любила его и была ему верна... Мало того, он умер, а я всё еще верна ему и постоянна. Я навеки погребла себя в четырех стенах и до самой могилы не сниму этого траура...

Смирнов (*презрительный смех*). Траур!.. Не понимаю, за кого вы меня принимаете? Точно я не знаю, для чего вы носите это черное домино и погребли себя в четырех стенах! Еще бы! Это так таинственно, поэтично! Проедет мимо усадьбы какой-нибудь юнкер или куцый поэт, взглянет на окна и подумает: «Здесь живет таинственная Тамара, которая из любви к мужу погребла себя в четырех стенах». Знаем мы эти фокусы!

Попова (*встыхнув*). Что? Как вы смеете говорить мне всё это?

Смирнов. Вы погребли себя заживо, однако вот не позабыли напудриться!

Попова. Да как вы смеете говорить со мною таким образом?

Смирнов. Не кричите, пожалуйста, я вам не приказчик! Позвольте мне называть вещи настоящими их именами. Я не женщина и привык высказывать свое мнение прямо! Не извольте же кричать!

Попова. Не я кричу, а вы кричите! Извольте оставить меня в покое!

Смирнов. Заплатите мне деньги, и я уеду.

Попова. Не дам я вам денег!

Смирнов. Нет-с, дадите!

Попова. Вот на зло же вам, ни копейки не получите! Можете оставить меня в покое!

Смирнов. Я не имею удовольствия быть ни вашим супругом, ни женихом, а потому, пожалуйста, не делайте мне сцен. (*Садится.*) Я этого не люблю.

Попова (*задыхаясь от гнева*). Вы сели?

Смирнов. Сел.

Попова. Прошу вас уйти!

Смирнов. Отдайте деньги... (*В сторону.*) Ах, как я зол! Как я зол!

Попова. Я не желаю разговаривать с нахалами! Извольте убираться вон!

Пауза.

Вы не уйдете? Нет?

Смирнов. Нет.

Попова. Нет?

Смирнов. Нет!

Попова. Хорошо же! (*Звонит.*)

Задания:

1. Охарактеризуйте действующих лиц эпизода и их отношение друг к другу, поясняя ваши выводы, указывая художественные приемы и приводя соответствующие цитаты из текста.

2. Определите проблематику данного фрагмента, свой ответ аргументируйте. Предположите, какой может быть проблематика пьесы в целом.

3. В каких еще произведениях русской литературы встречаются сходные герои и сходные проблемы и в чем конкретно их можно сопоставить с данным эпизодом? Назовите 1–2 авторов и их произведения и проделайте сравнительный анализ в выбранном вами направлении.



Уважаемые участники литературной олимпиады!

Для выполнения конкурсной творческой работы вам предлагается *два художественных текста*. Первый представляет собой лирическое произведение, второй – фрагмент пьесы. Оба произведения НЕ входят в обязательную школьную программу, поскольку основная цель очного тура – оценивание ваших навыков литературоведческого анализа (применительно к лирике и драме).

К художественным текстам предложено *по три конкурсных задания*. Их выполнение оценивается по отдельности, комплексный ответ по всем заданиям сразу не принимается к рассмотрению. За ответ на каждый вопрос можно получить максимум **7 баллов** (в сумме – 21 балл за анализ одного текста). Они начисляются в результате оценивания вашей творческой работы по следующим критериям:

- 1) полнота, аргументированность и убедительность ответа (0–2 балла);
- 2) аналитическая работа с предложенным текстом (0–2 балла);
- 3) понимание и отражение авторской позиции (0–1 балл);
- 4) речевая грамотность и выразительность ответа (0–2 балла).

За выполнение заданий к каждому из предложенных текстов могут быть начислены *дополнительные баллы* – за глубину, оригинальность и самостоятельность интерпретации, грамотное и уместное использование литературоведческой терминологии, отсутствие фактических ошибок (1–4 балла). Таким образом, за ответы на вопросы к каждому из двух анализируемых произведений можно получить максимум 25 баллов (в сумме за обе части – 50 баллов).

Часть 1

Анализ лирического произведения

Прочтите стихотворение современной поэтессы Ольги Седаковой «Луг, юго-западный ветер» и выполните задания, приведённые ниже.

Кто говорит,
щурится, лепечет, мигает
за этой невыносимой сиренью,
полоумной от красоты,
а ночью включит
соловиное светопреставленье?

Кто мелькает,
пробегают, как ветер
по тарусским, среднерусским лугам?
теплый тонкий рваный ветер,
нехотя уходящий
к северным или восточным морям?
Пригибая и отпуская стебли, пробуя, как лепестки и листья,
бессловесные имена
то ли ангелов, то ли каких-то древних богов,
которые роднее, чем люди,
и всегда мне были понятней.

О Господи, да вот они:
Дрема, Щавель, Куриная Слепота,
Медвежий Глаз, Мышиный Горошек,
Повилика, Нивяник, Кипрей:

вот они, лары мои, пенаты,
лилии полевые
краше Соломона во славе,
вот они, хранители жизни,
вот чего не забудешь,
когда забудешь всё.

Задания:

1. Объясните смысл заглавия. Для этого выделите в стихотворении важные, на ваш взгляд, мотивы; раскройте их значение, опишите, как они взаимодействуют друг с другом, способствуя раскрытию содержания лирического произведения.

2. Охарактеризуйте тропы и фигуры речи, использованные автором. Чем они связаны? Есть ли какие-то закономерности их композиционного распределения?

3. Остались ли еще какие-то приемы, не отмеченные вами в ответах на предыдущие вопросы, но важные для понимания этого произведения? О. Седакова относится к числу тех поэтов, чьи тексты насыщены различными культурными аллюзиями, явными и скрытыми цитатами. Есть ли они в этом стихотворении? Укажите их и объясните значение.

Часть 2

Анализ фрагмента драматического произведения

Прочтите фрагмент из пьесы Леонида Зорина «Варшавская мелодия» (1967) и ответьте на вопросы, приведенные ниже. (Задания составлены таким образом, что знание всего произведения не является обязательным условием для их выполнения.)

Свет снова вспыхивает в антракте между первым и вторым отделением.

ГЕЛЯ. Почему вы не идете в фойе? Там можно прогуливаться.

ВИКТОР (*не сразу*). Что-то не хочется. Шум, толкотня...

ГЕЛЯ. Вы не любите шума?

ВИКТОР. Смотря – когда. Сейчас – нет.

ГЕЛЯ. Вы любите музыку?

ВИКТОР. Выходит – люблю.

ГЕЛЯ. Стоило прийти, чтоб сделать такое открытие.

ВИКТОР. Глупо, что я сюда не ходил. Честное слово.

ГЕЛЯ. О, я вам верю без честного слова.

ВИКТОР. А вы – из Прибалтики?

ГЕЛЯ. Нет, не из Прибалтики.

ВИКТОР. Но вы ведь не русская.

ГЕЛЯ. Я богатая дама, совершающая кругосветный тур.

ВИКТОР. Ваша подруга в рыжем пальто тоже путешествует вокруг света?

ГЕЛЯ. Моя подруга... Не будем говорить про мою подругу. Она – легкомысленное существо.

ВИКТОР. Все-таки скажите, вы – откуда?

ГЕЛЯ. Не верите, что я богатая дама?

ВИКТОР. Не знаю. Я никогда их не видел.

ГЕЛЯ. Я из братской Польши.

ВИКТОР. Вот это похоже. Я так и подумал, что вы не наша... То есть я хотел сказать – не советская. То есть я другое хотел сказать...

ГЕЛЯ. Я понимаю, что вы хотите сказать.

Звонки. Антракт оканчивается.

ВИКТОР. А что вы делаете у нас?

ГЕЛЯ. Я у вас учусь.

ВИКТОР. В каком это смысле?

ГЕЛЯ. В консерватории, если вы ничего не имеете против. И моя подруга тоже в ней учится. Но она – ваша... То есть я хотела сказать – советская... То есть я хочу сказать, мы живем в одном общежитии.

ВИКТОР. Спасибо, я понял.

ГЕЛЯ. В одном обществе и в одном общежитии. Она тоже будущий музыкант. И между тем продала свой билет.

ВИКТОР. Для вас, наверно, большая скидка. Я даже не думал – довольно дешево.

ГЕЛЯ. Еще не хватало, чтоб она, как это... немножко спекулировала. Довольно того, что она решила пойти слушать молодого человека, а не Шопена.

ВИКТОР. В конце концов ее можно понять.

ГЕЛЯ. Пан так считает? Я ее презираю.

ВИКТОР. Молодой человек тоже не валяется на каждом углу.

ГЕЛЯ. Я не знаю, где он валяется, но это скучный молодой человек. Он не любит музыки и этим отличается от вас. У бедной Аси постоянный конфликт. Любовь и Долг. Любовь и Дело. Совершенно ужасное положение.

ВИКТОР. Я-то уж на него не в обиде. Из-за него я здесь.

ГЕЛЯ. Вам повезло.

ВИКТОР. Мне всегда везет. Я счастливчик.

Звонки.

ГЕЛЯ. Это очень интересно. Первый раз я вижу человека, который этого не скрывает.

ВИКТОР. Зачем мне скрывать?

ГЕЛЯ. А вы не боитесь?

ВИКТОР. Чего мне бояться?

ГЕЛЯ. Люди узнают, что вы счастливчик, и захотят испытать, так это или не так?

ВИКТОР. Вот еще. Я Гитлера не испугался.

Аплодисменты.

ГЕЛЯ. Всё. Теперь – тишина.

ВИКТОР (*шепотом*). Как вас зовут?

ГЕЛЯ. Тихо. Слушайте музыку.

Свет гаснет. Музыка. Снова – свет. Фонарь. Переулок.

ГЕЛЯ. Вот наш переулок. А там, в конце, – наше общежитие. Спасибо. Дальше идти не надо. Можно встретиться с Асей. Если она увидит, что меня провожают, я потеряю... как это... моральное превосходство.

ВИКТОР. Значит, Геля – это Гелена. По-русски вы просто Лена.

ГЕЛЯ. Значит, вы – Виктор. По-русски вы просто победитель. Я – просто Лена, а вы – просто победитель. И все-таки не стоит переводить. Мне нравится мое имя.

ВИКТОР. Мне – тоже.

ГЕЛЯ. Каждое произведение в переводе теряет. Пан будет спорить?

ВИКТОР. Пан не будет спорить. Вас в комнате много?

ГЕЛЯ. Еще две девушки. Две чайные розы. Первая – Ася, она певица, как я. Вы ее видели. Она милая, но совершенно без воли. Молодой человек делает из нее веревки. Зато другая совсем другая. Она имеет твердый характер, огромный рост и играет на арфе.

ВИКТОР. А ее как зовут?

ГЕЛЯ. Езус-Мария, ему всё нужно знать. Вера.

ВИКТОР. Подумать только, придешь когда-нибудь в оперу, а Кармен – это вы.

ГЕЛЯ. Я не буду петь Кармен, у меня другой голос. И в опере я не буду петь. Я буду... как это... камеральная певица.

ВИКТОР. Вы хотите сказать – камерная.

ГЕЛЯ. Просто беда. Я вечно путаю.

ВИКТОР. Мне бы так шпарить по-польски. Сколько лет вы у нас?

ГЕЛЯ. Другой год.

ВИКТОР. Рассказали бы – не поверил.

ГЕЛЯ. Хорошо, я открою секрет, хотя мне это совсем невыгодно. Здесь есть еще маленькое обстоятельство. Мой отец знал по-русски и меня учил. Он говорил: «Гельця, тебе надо знать этот язык. В один прекрасный день ты мне скажешь спасибо». Видимо, он имел в виду сегодняшний день.

ВИКТОР. Ну, это – само собой. Но всё равно. Вы – молодчина.

ГЕЛЯ. Я просто способна к языкам. Как всякая женщина.

Задания:

1. Охарактеризуйте действующих лиц эпизода и их отношение друг к другу, поясняя ваши выводы, указывая художественные приемы и приводя соответствующие цитаты из текста. Можем ли мы предположить что-то о прошлом героев и по каким деталям? Кроме главных героев, в эпизоде фигурируют внесценические персонажи; какую роль они играют в этой сцене?

2. Определите проблематику данного фрагмента, свой ответ аргументируйте. Предположите, какой может быть проблематика пьесы в целом.

3. В каких еще произведениях русской литературы встречаются сходные герои и сходные проблемы и в чем конкретно их можно сопоставить с данным эпизодом? Назовите 1–2 авторов и их произведения и проделайте сравнительный анализ в выбранном вами направлении.