

ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2017 – 2018 гг.

Задания для 9 класса (заочный тур)

Дорогие участники олимпиады!

Для проходящего в on-line режиме отборочного тура олимпиады ПГНИУ «Юные таланты» по литературе предлагается **20 тестовых заданий**. Их четыре типа:

1 – задания, предполагающие выбор *одного* правильного ответа из четырех предложенных вариантов (здесь в качестве ответа нельзя указывать два варианта и более, это будет расцениваться как ошибка);

2 – задания, предполагающие самостоятельный ответ на предложенный вопрос (в форме именительного падежа, единственного числа);

3 – задания на соотнесение друг с другом понятий из двух тематических групп (должно получиться четыре пары);

4 – задания на выстраивание правильной хронологической последовательности.

Задания направлены на проверку знаний по теории и истории литературы. Для **9 класса** вопросы составлены преимущественно на материале произведений русскоязычных писателей конца XVIII – первой половины XIX века.

Максимальное время выполнения работы – 120 минут (примерно 6 минут на 1 задание). В процессе выполнения заданий участникам олимпиады запрещается пользоваться любыми информационными справочными материалами (печатными, электронными, аудио, видео и проч.).

1. Расставьте в хронологической последовательности события из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (для этого в окне напротив каждого события выберите нужную цифру):
 - 1) дуэль Петра Гринёва и Алексея Швабрина
 - 2) проигрыш Гринёва в карты гусару Зурину
 - 3) встреча Маши Мироновой с императрицей Екатериной II
 - 4) суд Пугачёва над офицерами Белогорской крепости

Правильный ответ: 2, 1, 4, 3

2. Найдите соответствия между названиями стихотворных метров и их примерами из поэтического творчества А.С. Пушкина (пронумерованный перечень метров приведен слева; выберите в окне напротив каждого стихотворного фрагмента соответствующую цифру):
 - a) ямб
 - b) хорей
 - c) амфибрахий
 - d) анапест
 - 1) Как ныне собирается вещей Олег

Отмстить неразумным хозарам,
Их селы и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

- 2) Старый муж, грозный муж,
Режь меня, жги меня:
Я тверда, не боюсь,
Ни ножа, ни огня.
- 3) Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
- 4) Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Правильный ответ: а4, в3, с1, d2

3. Определите жанр стихотворения, приведенного ниже (слово должно быть приведено в именительном падеже, единственном числе, первая буква – строчная, не заглавная):

Веют осенние ветры
В мрачной дубраве;
С шумом на землю валятся
Желтые листья.

Поле и сад опустели;
Сетуют холмы;
Пение в рощах умолкло –
Скрылися птички.

Поздние гуси станицей
К югу стремятся,
Плавным полетом несяся
В горних пределах.

Вьются, седые туманы
В тихой долине;
С дымом в деревне мешаясь,
К небу восходят.

Странник стоящий на холме,
Взором унылым
Смотрит на бледную осень,
Томно вздыхая.

Странник печальный, утешься:
Вянет природа
Только на малое время;
Все оживится,

Все обновится весною;
С гордой улыбкой
Снова природа восстанет
В брачной одежде.

Смертный, ах! вянет навеки!
Старец весною
Чувствует хладную зиму
Ветхия жизни.

(Н. М. Карамзин, «Осень», 1789 год)

Правильный ответ: элегия

4. Укажите, идею какого произведения стремится выразить Валерий Брюсов в словах: «Да, – как бы говорит <автор>, – я не верю больше в борьбу с деспотизмом силами стихийного мятежа; я вижу всю его бесплодность. Но я не изменил высоким идеалам свободы. Я по-прежнему уверен, что не вечен “кумир с медною главой”, как ни ужасен он в окрестной мгле, как ни вознесен он “в неколебимой вышине”. Свобода возникнет в глубинах человеческого духа, и “огражденная скала” должна будет опустеть».
- 1) «Гамлет» У. Шекспира
 - 2) «Песнь про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова
 - 3) «Медный всадник» А.С. Пушкина
 - 4) «Кавказский пленник» А.С. Пушкина

Правильный ответ: 3

5. Найдите соответствия между именами внесценических персонажей и произведениями русской классики, в которых они упоминаются (пронумерованный список персонажей приведен в левом столбце; выберите в окне напротив каждого названия произведения соответствующую цифру):
- a) девка Палашка
 - b) княгиня Марья Алексевна
 - c) Андрей Иванович Чмыхов
 - d) Иуда Битяговский
- 1) Д.И. Фонвизин, «Недоросль»
 - 2) А.С. Пушкин, «Борис Годунов»
 - 3) А.С. Грибоедов, «Горе от ума»
 - 4) Н.В. Гоголь, «Ревизор»

Правильный ответ: a1, b3, c4, d2

6. Восстановите правильную хронологическую последовательность, в которой в русской литературе создаются образы героинь по имени Елизавета (для этого в окне напротив каждой героини выберите нужную цифру):
- 1) бедная Лиза (одноименная повесть Н.М. Карамзина)
 - 2) Лиза Муромская («Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина)
 - 3) Лиза – воспитанница старой графини («Пиковая дама» А.С. Пушкина)
 - 4) Государыня Императрица Елизавета Петровна (оды М.В. Ломоносова)

Правильный ответ: 4, 1, 2, 3

7. Узнайте стихотворное произведение по тематическому словарю **фрагмента** (все слова приведены в начальной форме, без повторов) и правильно укажите *имя* женщины, которой оно было посвящено (ответ

– только имя, в полной форме, с заглавной буквы, в единственном числе, именительном падеже):

томленья, грусть, безнадежный, в
тревога, суета, шумный, в
голос, звучать, нежный, долго, я
черта, сниться, милый, и

годы, буря, порыв, идти, мятежный
мечта, рассеять, прежний
голос, забыть, я, нежный, твой, и
черта, небесный, твой

Правильный ответ: Анна

8. Определите, какой троп используется в выделенном фрагменте (правильный вариант ответа только один):

...Но образом Его красуется сей град.
Взирая на Него, Перс, Турок, Гот, Сармат
Величеству лица Геройского *чудится*
И мертвого в меди бесчувственной *страшится*.
(М.В. Ломоносов, «Надпись 5 к статуе Петра I»)

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) перифраз
- 4) синекдоха

Правильный ответ: 4

9. Найдите соответствия между названиями произведений А.С. Пушкина и фамилиями русских композиторов, написавших на их основе оперы (пронумерованный список произведений приведен в левом столбце; выберите в окне напротив каждой фамилии композитора соответствующую цифру):

- a) «Руслан и Людмила»
 - b) «Русалка»
 - c) «Евгений Онегин»
 - d) «Борис Годунов»
- 1) П.И. Чайковский
 - 2) М.И. Глинка
 - 3) А.С. Даргомыжский
 - 4) М.П. Мусоргский

Правильный ответ: a2, b3, c1, d4

10. Вспомните, какое имя должен был носить суженый Татьяны Лариной, если бы сбылось ее святочное гадание (ответ – только имя, в именительном падеже, единственном числе, первая буква – заглавная):

Правильный ответ: Агафон

11. Восстановите хронологическую последовательность событий из жизни легендарного баснописца И.А. Крылова (для этого в окне напротив каждого события выберите нужную цифру):

- 1) на спор с поэтом Н.И. Гнедичем выучил древнегреческий язык
- 2) начал издавать сатирический журнал «Почта духов»
- 3) поступил на гражданскую службу – подканцеляристом Калязинского нижнего земского суда
- 4) пережил осаду Яицкого городка войсками Емельяна Пугачёва

Правильный ответ: 4, 3, 2, 1

12. Найдите соответствия между негативными высказываниями о произведениях, ставших впоследствии классическими, и их названиями (пронумерованный список авторов и произведений приведен в левом столбце; выберите в окне напротив каждого высказывания соответствующую цифру):

- a) А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила»
 - b) А.С. Грибоедов, «Горе от ума»
 - c) М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»
 - d) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
- 1) «Мать дочери велит на эту сказку плюнуть» (И.И. Дмитриев)
 - 2) «Это какой-то особый мир негодяев, который никогда не существовал и не мог существовать» (Н.И. Греч)
 - 3) «Всё-таки жаль, что <он> истратил свой талант на изображение такого существа, каков его гадкий <герой> (В.К. Кюхельбекер)
 - 4) «Лучше попросить автора не издавать..., пока не переменит главного характера и не исправит слога» (М.А. Дмитриев)

Правильный ответ: a1, b4, c3, d2

13. Вспомните, как звали героиню оригинальной баллады немецкого романтика Готфрида Бюргера, которую В.А. Жуковский переименовал в Людмилу (правильный вариант ответа только один):

- 1) Лаиса
- 2) Луиза

- 3) Ленора
- 4) Лорелея

Правильный ответ: 3

14. Укажите, кем был должен стать на самом деле младенец из колыбельной песни русского классика первой половины XIX века, которую спародировал Н.А. Некрасов в 1845 году (ответ – только одно слово, со строчной буквы, в единственном числе, именительном падеже):

Спи, пострел, пока безвредный!
Баюшки-баю.
Тускло смотрит месяц медный
В колыбель твою.
Стану сказывать не сказки –
Правду пропою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

По губернии раздался
Всем отрядный клик:
Твой отец под суд попался –
Явных тьма улик.
Но отец твой – плут известный –
Знает роль свою.
Спи, пострел, покуда честный!
Баюшки-баю.

Подрастешь – мир крещеный
Скоро сам поймешь,
Купишь фрак темно-зеленый
И перо возьмешь.
Скажешь: "Я благонамерен,
За добро стою!"
Спи – твой путь грядущий верен!
Баюшки-баю.

Будешь ты чиновник с виду
И подлец душой,
Провожать тебя я выду –
И махну рукой!
В день привыкнешь ты картинно
Спину гнуть свою...
Спи, пострел, пока невинный!
Баюшки-баю.

Тих и кроток как овечка
И крепонек лбом,
До хорошего местечка
Доползешь ужом –
И охулки не положишь
На руку свою.
Спи, покуда красть не можешь!
Баюшки-баю.

Купишь дом многоэтажный,
Схватишь крупный чин
И вдруг станешь барин важный,
Русский дворянин.
Заживешь – и мирно, ясно
Кончишь жизнь свою...
Спи, чиновник мой прекрасный!
Баюшки-баю.

Правильный ответ: казак

15. Воссоздайте хронологическую последовательность появления в свет следующих литературных масок русских писателей (для этого в окне напротив каждого персонажа и автора выберите нужную цифру):

- 1) Иван Петрович Белкин (А.С. Пушкин, «Повести Белкина»)
- 2) Киргиз-кайсацкий Мурза (Г.Р. Державин, ода «Фелица»)
- 3) Рудый Панько (Н.В. Гоголь, «Вечера на хуторе близ Диканьки»)
- 4) дедушка Ириной, он же Ириной Модестович Гомозейко (В.Ф. Одоевский, «Пестрые сказки с красным словцом»)

Правильный ответ: 2, 1, 3, 4

16. Установите, кто из нижеперечисленных персонажей *не* являлся учителем Митрофанушки из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (правильный вариант ответа только один):

- a) Правдин
- b) Кутейкин
- c) Цифиркин
- d) Вральман

Правильный ответ: а

17. Укажите название города, в котором должен был «коптеть» Молчалин, если бы не расположение к нему Фамусова (комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума») (название города нужно привести в именительном падеже, единственном числе, первая буква – заглавная).

Правильный ответ: Тверь

18. Расположите в хронологической последовательности знаменитые литературные поединки (для этого в окне напротив каждой пары персонажей-противников выберите нужную цифру):

- 1) Онегин – Ленский
- 2) Гринёв – Швабрин
- 3) Печорин – Грушницкий
- 4) кот Бегемот – сотрудники ОГПУ

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

19. Выберите название литературного направлениями, яркими представителями которого считаются поэты-декабристы (Ф.К. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг и др.) (правильный вариант ответа только один):

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

Правильный ответ: 3

20. Соотнесите друг с другом фрагменты из произведений русских классиков и имена русских правителей, которые в них изображались (пронумерованный список имен приведен в левом столбце; напротив каждого фрагмента выберите в окне соответствующую цифру):

- a) Иван IV
- b) Петр I

с) Екатерина II

d) Александр II

1) ...Мурзам твоим не подражая,

Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пишешь пред налоем
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утра до утра.
(Г.Р. Державин, «Фелица»)

2) ...Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь как божия гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могущим седоком.

(А.С. Пушкин, «Полтава»)

3) ...Не сияет на небе солнце красное,

Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь <...>
Позади его стоят стольники,
Супротив его всё бояре да князья,
По бокам его всё опричники;
И пирует царь во славу божию,
В удовольствии свое и веселие.

(М.Ю. Лермонтов, «Песня про купца Калашникова»)

4) ...Лета пройдут, подвижник молодой,

Откинувши младенчества забавы,
Он полетит в путь опыта и славы...
Да встретит он обильный честью век!
Да славного участник славный будет!
Да на чреде высокой не забудет
Святейшего из званий: человек.

(В.А. Жуковский, «Послание государыне великой княгине Александре Федоровне»)

Правильный ответ: a3, b2, c1, d4

Задания для 10 класса (заочный тур)

Дорогие участники олимпиады!

Для проходящего в on-line режиме отборочного тура олимпиады ПГНИУ «Юные таланты» по литературе предлагается **20 тестовых заданий**. Их четыре типа:

1 – задания, предполагающие выбор *одного* правильного ответа из четырех предложенных вариантов (здесь в качестве ответа нельзя указывать два варианта и более, это будет расцениваться как ошибка);

2 – задания, предполагающие самостоятельный ответ на предложенный вопрос (в форме именительного падежа, единственного числа);

3 – задания на соотнесение друг с другом понятий из двух тематических групп (должно получиться четыре пары);

4 – задания на выстраивание правильной хронологической последовательности.

Задания направлены на проверку знаний по теории и истории литературы. Для **10 класса** вопросы составлены преимущественно на материале произведений русскоязычных писателей второй половины XIX века, но в отдельных случаях привлекаются и произведения других периодов.

Максимальное время выполнения работы – 120 минут (примерно 6 минут на 1 задание). В процессе выполнения заданий участникам олимпиады запрещается пользоваться любыми информационными справочными материалами (печатными, электронными, аудио, видео и проч.).

1. Установите соответствия между названиями фигур речи (стилистических фигур) и их примерами (пронумерованный перечень приемов приведен слева; выберите в окне напротив каждого стихотворного фрагмента соответствующую цифру):

- a) анафора
- b) градация
- c) эпифора
- d) оксюморон

1) Слишком сладко земное питьё,
Слишком плотны любовные сети.
(А.А. Ахматова, «Столько просьб у любимой всегда»)

2) Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!
(А.А. Блок, «Милый друг, и в этом тихом доме...»)

3) Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг...

(М.Ю. Лермонтов, «Из альбома С.Н. Карамзиной»)

4) Не думай бежать! Это я вызвал. Найду.
Загоню. Доконаю. Замучу!
(В.В. Маяковский, «Про это»)

Правильный ответ: a1, b4, c2, d3

2. Определите, какой из перечисленных тропов используется во фрагменте стихотворения в прозе И.С. Тургенева (нужные слова выделены курсивом; правильный вариант ответа только один):

«...в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцем, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слёзы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку свою».

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

Правильный ответ: 2

3. Определите стихотворный метр, которым написано известное стихотворение Ф.И. Тютчева «Когда в кругу убийственных забот...»; его фрагмент приводится ниже (название метра нужно указать одним словом, в именительном падеже, единственном числе, первая буква – строчная, не заглавная):

Когда в кругу убийственных забот
Нам всё мерзит – и жизнь, как камней груды.
Лежит на нас, – вдруг, знает Бог откуда,
Нам на душу отрадное дохнет...

Правильный ответ: ямб

4. Укажите, в каком из перечисленных драматических произведений есть такое актерское амплуа, как *субретка* (правильный вариант ответа только один):

- 1) А.С. Грибоедов, «Горе от ума»
- 2) А.С. Пушкин, «Борис Гоунов»
- 3) Н.В. Гоголь, «Ревизор»
- 4) А.Н. Островский, «Гроза»

Правильный ответ: 1

5. Если вы внимательно посмотрите на начало строк, то узнаете, кому С.А. Есенин посвятил это поэтическое послание. Как называется подобная форма стихотворения?

Радость, как плотвица быстрая,
Юрко светит и в воде.
Руки могут церковь выстроить
И кукушке и звезде.
Кайся нивам и черёмухам, –
У живущих нет грехов.
Из удачи зыбы промаха
Воют только на коров.
Не зови себя разбойником,
Если ж чист, так падай в грязь.
Верь – телёнку из подойника
Улыбается карась.

Правильный ответ: акrostих

6. Найдите группу терминов, в которую попало «лишнее» понятие (правильный вариант ответа только один):

- 1) комедия, трагедия, драма, мистерия
- 2) оксюморон, инверсия, анафора, риторический вопрос
- 3) портрет, характер, речь, имя
- 4) метр, аллитерация, рифма, строфа

Правильный ответ: 4

7. Расставьте в правильной хронологической последовательности события, связанные с биографией А.Н. Островского (для этого в окне напротив каждого события выберите нужную цифру):

- 1) стал председателем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов
- 2) опубликовал пьесу «Картина семейной жизни»
- 3) начал сотрудничать с журналом «Современник»
- 4) был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища

Правильный ответ: 2, 3, 1, 4

8. У какого художественного произведения нет эпитафии?

- 1) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- 2) «Ревизор» Н.В. Гоголя

- 3) «Отцы и дети» И.С. Тургенева
- 4) «Железная дорога» Н.А. Некрасова

Правильный ответ: 3

9. Определите жанр, к которому относится это стихотворение А.А. Дельвига (название нужно написать в именительном падеже, единственном числе, первая буква – строчная, не заглавная):

Мы еще молоды, Лидий! вокруг шеи кудри вьются;
Рдеют, как яблоко, щеки, и свежие губы алеют
В быстрые дни молодых поцелуев. Но, скоро ль, не скоро ль,
Все ж мы, пастух, состарёмся, все ж подурнеем; а Дафна,
Эта шалунья, насмешница, вдруг подрастет и, как роза,
Вешним утром расцветшая, нас ослепит красотой.
Поздно тогда к ней ласкаться, поздно и тщетно! Вертушка
Вряд поцелует седых – и, локтем подругу толкая,
Скажет с насмешкою: «Взглянь, вот бабушкин милый любовник!
Как же щеки румяны, как густы волнистые кудри!
Голос его соловьиный, а взор его прямо орлиный!»
– «Смейся, – мы скажем ей, – смейся! И мы насмехались, бывало!
Здесь проходчиво всё – одна непроходчива дружба!»

Правильный ответ: идиллия

10. Какой писатель второй половины XIX века так писал о себе в письме другу А.Н. Майкову (правильный вариант ответа только один):

«Главный вопрос... тот самый, которым я мучился сознательно и бессознательно всю мою жизнь, – существование божие...»

- 1) Ф.И. Тютчев
- 2) И.С. Тургенев
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) Ф.М. Достоевский

Правильный ответ: 4

11. Расставьте в правильной хронологической последовательности события, произошедшие в пьесе А.Н. Островского «Гроза» (для этого в окне напротив каждого события выберите нужную цифру):

- 1) появление полусумасшедшей барыни
- 2) встреча Тихона с Кулигиным
- 3) рассказ Феклуши о заморских странах
- 4) беседа Кулигина с Диким о громоотводе

Правильный ответ: 1, 3, 4, 2

12. Соотнесите характеристики, данные известными литераторами, с названиями русских романов XIX века, к которым эти характеристики относятся (пронумерованный перечень характеристик приведен в левом столбце; выберите в окне напротив каждого названия романа нужную цифру):

- a) «Нигилистический эпос» (М.Н. Катков)
- b) «Энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский)
- c) «Древний эпос с своею глубиною и простым величием» (К.С. Аксаков)
- d) «Нечаянная самопародия» (Д.К. Шедо-Ферроти)

- 1) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 2) «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- 3) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского
- 4) «Война и мир» Л.Н. Толстого

Правильный ответ: a4, b1, c2, d3

13. О ком из русских писателей выдающийся философ Сергей Булгаков писал: «<Этим писателем> ставится под вопрос и подвергается тяжелому сомнению, так сказать, доброкачественность средней человеческой души, ее способность выпрямиться во весь свой потенциальный рост, раскрыть и обнаружить свою идеальную природу, следовательно, ставится коренная и великая проблема метафизического и религиозного сознания – загадка о человеке. Настроение <его> должно быть поэтому определено как *мировая скорбь* в полном смысле этого слова, и, наряду с Байроном и другими, <он> является поэтом мировой скорби»?

- 1) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 2) А.П. Чехов
- 3) Ф.М. Достоевский
- 4) Н.В. Гоголь

Правильный ответ: 2

14. Кому адресовано риторическое обращение Ф.И. Тютчева в стихах:
О жертвы мысли безрассудной,
Вы уповали, может быть,
Что станет вашей крови скудной,
Чтоб вечный полюс растопить!

- 1) деятелям Великой Французской революции
- 2) разночинцам-шестидесятникам
- 3) немецким поэтам-романтикам
- 4) участникам декабрьского восстания 1825 года

Правильный ответ: 4

15. В каких литературных произведениях нет образа собаки?

- 1) А.П. Чехов, «Хамелеон»
- 2) А.С. Грибоедов, «Горе от ума»
- 3) Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»
- 4) И.С. Тургенев, «Отцы и дети»

Правильный ответ: 3

16. Кто из перечисленных авторов не писал в жанре сказки?

- 1) И.А. Гончаров
- 2) Н.С. Лесков
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) М.Е. Салтыков-Щедрин

Правильный ответ: 1

17. Узнайте автора стихотворения по тематическому словарю (все слова приводятся в начальной форме) (ответ – только фамилия, в единственном числе, именительном падеже, с заглавной буквы):

волна, певучесть, строй, гармония, природа, спор, разлад, камыш, шорох
созвучье, свобода, хор, душа, море, тростник
морской, стихийный, зыбкий, полный, призрачный, мыслящий
струиться, осознавать, возникать, петь

Правильный ответ: Тютчев

18. Соотнесите высказывания из пьесы А.Н. Островского «Гроза» с именами героев, которым они принадлежат (пронумерованный перечень героев приведен слева; выберите в окне напротив каждого высказывания соответствующую цифру):

- a) Кулигин
- b) Кабанова
- c) Кудряш
- d) Дикой

1) «А вот что: разговори меня, чтобы у меня сердце прошло. Ты только одна во всем городе умеешь меня разговорить»

2) «Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он – слово, а я – десять; плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану»

3) «Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы. А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям»

4) «Как же, сударь! Ведь англичане миллион дают; я бы все деньги для общества и употребил, для поддержки. Работу надо дать мещанству-то. А то руки есть, а работать нечего»

Правильный ответ: а4, b3, с2, d1

19. Назовите героя этого стихотворения А.Н. Некрасова. Следует учесть, что этому типу героя посвящены еще два стихотворения, написанных ранее 1874 года (ответ – одно слово, в форме именительного падежа, единственного числа, с маленькой буквы):

Не говори: «Забыл он осторожность!
Он будет сам судьбы своей виной!..»
Не хуже нас он видит невозможность
Служить добру, не жертвуя собой.

Но любит он возвышенной и шире,
В его душе нет помыслов мирских.
«Жить для себя возможно только в мире,
Но умереть возможно для других!»

Так мыслит он – и смерть ему любезна.
Не скажет он, что жизнь его нужна,
Не скажет он, что гибель бесполезна:
Его судьба давно ему ясна...

Его еще покамест не распяли,
Но час придет – он будет на кресте;
Его послал бог Гнева и Печали
Рабам земли напомнить о Христе.
1874 год

Правильный ответ: пророк

20. О каком писателе Н.В. Гоголь сказал: «Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасною и благоуханною прозою. Тут видно больше углубленья в действительность жизни – готовился будущий великий живописец русского быта...»? (ответ – только фамилия, в единственном числе, именительном падеже, с заглавной буквы)

Правильный ответ: Лермонтов

Задания для 11 класса (заочный тур)

Дорогие участники олимпиады!

Для проходящего в on-line режиме отборочного тура олимпиады ПГНИУ «Юные таланты» по литературе предлагается **20 тестовых заданий**. Их четыре типа:

1 – задания, предполагающие выбор *одного* правильного ответа из четырех предложенных вариантов (здесь в качестве ответа нельзя указывать два варианта и более, это будет расцениваться как ошибка);

2 – задания, предполагающие самостоятельный ответ на предложенный вопрос (в форме именительного падежа, единственного числа);

3 – задания на соотнесение друг с другом понятий из двух тематических групп (должно получиться четыре пары);

4 – задания на выстраивание правильной хронологической последовательности.

Задания направлены на проверку знаний по теории и истории литературы. Для **11 класса** вопросы составлены преимущественно на материале произведений русскоязычных писателей конца XIX – XX веков, но привлекается и литературное творчество других периодов.

Максимальное время выполнения работы – 120 минут (примерно 6 минут на 1 задание). В процессе выполнения заданий участникам олимпиады запрещается пользоваться любыми информационными справочными материалами (печатными, электронными, аудио, видео и проч.).

1. Расставьте в хронологической последовательности события из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» (для этого в окне напротив каждого события выберите нужную цифру):

- 1) учитель Беликов поставил на свой стол портрет Вареньки
- 2) герой-рассказчик сообщает приятелям о смерти Беликова
- 3) Беликова спустили с лестницы
- 4) Варенька с братом отправились за город на велосипедах

Правильный ответ: 2, 1, 4, 3

2. Найдите соответствия между названиями стихотворных метров (для силлабо-тонических стихов) или переходных форм и примерами из творчества русских авторов (пронумерованный перечень названий приведен слева; выберите в окне напротив каждого стихотворного фрагмента соответствующую цифру):

- a) дактиль
- b) хорей
- c) анапест
- d) дольник

1) О, ночному часу не верьте!

Он исполнен злой красоты.

В этот час люди близки к смерти,
Только странно живы цветы...
(З.Н. Гиппиус, «Цветы ночи»)

2) Старый муж, грозный муж,
Режь меня, жги меня:
Я тверда, не боюсь,
Ни ножа, ни огня.
(А.С. Пушкин, «Цыганы»)

3) Холод, тело тайно сковывающий,
Холод, душу очаровывающий...
От луны лучи протягиваются,
К сердцу иглами притрагиваются.
(В.Я. Брюсов, «Холод»)

4) Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
(И.С. Тургенев, «В дороге»)

Правильный ответ: а4, в3, с2, d1

3. Следы какого поэтического жанра, в русской литературе особенно популярного в первой половине XIX века, прослеживаются в стихотворении И. Бродского «Письма римскому другу» (1972), фрагмент которого приведен ниже (ответ – однословное название, в именительном падеже, единственном числе, первая буква строчная, не заглавная):

...Посылаю тебе, Постум, эти книги.
Что в столице? Мягко стелют? Спать не жёстко?
Как там Цезарь? Чем он занят? Всё интриги?
Всё интриги, вероятно, да обжорство. <...>

Пусть и вправду, Постум, курица не птица,
но с куриными мозгамихватишь горя.
Если выпало в Империи родиться,
лучше жить в глухой провинции у моря.

И от Цезаря далёко, и от вьюги.
Лебезить не нужно, трусить, торопиться.
Говоришь, что все наместники – ворюги?
Но ворюга мне милей, чем кровопийца. <...>

Вот и прожили мы больше половины.
Как сказал мне старый раб перед таверной:
«Мы, оглядываясь, видим лишь руины».
Взгляд, конечно, очень варварский, но верный.

Был в горах. Сейчас вожусь с большим букетом.
Разыщу большой кувшин, воды налью им...
Как там в Ливии, мой Постум, – или где там?
Неужели до сих пор еще воюем? <...>

Приезжай, попьем вина, закусим хлебом.
Или сливами. Расскажешь мне известья.
Постелю тебе в саду под чистым небом
и скажу, как называются созвездья.

Правильный ответ: послание

4. Характер какого героя русской литературы своеобразно интерпретирует Д.С. Мережковский: «*То, чего нет*, для него, как для всякого художника, прекраснее и потому правдивее самой правды. Он весь горит и трепещет, как бы от священного восторга. Тут какая-то нега, сладострастие лжи. Если бы стали обличать его, он сначала просто не понял бы, а потом с чувством высшей поэтической правды и правоты презрел бы столь грубую, изменную точку зрения. Беззащитно и беззлобно огорчился бы, как обиженный ребенок, как оскорбленный чернью поэт»?

- 1) Митрофан Простаков
- 2) Хлестаков
- 3) Чацкий
- 4) Ленский

Правильный ответ: 2

5. Найдите соответствия между именами эпизодических героев и произведениями русской классики, в которых они упоминаются (пронумерованный список имен приведен в левом столбце; выберите в окне напротив каждого названия произведения соответствующую цифру):

- a) Загорецкий
 - b) Аннушка
 - c) Зарецкий
 - d) Анна, 30 лет
- 1) М. Горький, «На дне»
 - 2) М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»
 - 3) А.С. Грибоедов, «Горе от ума»
 - 4) А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»

Правильный ответ: a3, b2, c4, d1

6. Восстановите правильную хронологическую последовательность, в которой в русской литературе создаются образы героинь по имени Мария (для этого в окне напротив каждой героини выберите нужную цифру):

- 1) Мария – возлюбленная главного героя («Облако в штанах» В.В. Маяковского)
- 2) Княжна Марья Болконская («Война и мир» Л.Н. Толстого)
- 3) Маша Миронова – дочь капитана Белогорской крепости («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
- 4) Маша Прозорова («Три сестры» А.П. Чехова)

Правильный ответ: 3, 2, 4, 1

7. Узнайте стихотворное произведение по словарю фрагмента (все слова приведены в начальной форме, без повторов) и правильно укажите *имя* женщины, с которой связано его появление (ответ – только имя, в полной форме, с заглавной буквы, в единственном числе, именительном падеже):

доблесть, о, слава, подвиг
земля, горестный, на, я, забыть
когда, твой, простой, оправа, лицо, в
стоять, передо, стол

но, настать, час, ты, дом, из, уйти
ночь, бросить, кольцо, заветный
другой, судьба, свой, отдать
голос, забыть, нежный, черта, заветный

Правильный ответ: Любовь

8. Определите, какая фигура речи (стилистическая фигура) используется в приведенном фрагменте (правильный вариант ответа только один):

Алло!
Кто говорит?
Мама?
Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сестрам, Люде и Оле, —
ему уже некуда деться.
(В.В. Маяковский, «Облако в штанах»)

- 1) риторический вопрос
- 2) метафора
- 3) риторическое восклицание
- 4) оксюморон

Правильный ответ: 4

9. Найдите соответствия между именами русских классиков и музыкальными произведениями, созданными на основе их книг: названиями произведений А.С. Пушкина и фамилиями русских композиторов, написавших на их основе оперы (пронумерованный список произведений приведен в левом столбце; выберите в окне напротив каждой фамилии композитора соответствующую цифру):

- а) А.П. Чехов
 - б) Н.С. Лесков
 - с) Б.Л. Пастернак
 - д) А.С. Пушкин
- 1) «Страсти по Каштанке» (детский мюзикл И. Пономаренко)
 - 2) «Магдалина» (произведение для солиста с фортепиано А. Шнитке)
 - 3) «Казнь Пугачёва» (хоровая поэма Р. Щедрина)
 - 4) «Катерина Измайлова» (опера Д. Шостаковича)

Правильный ответ: а1, б4, с2, д3

10. Укажите, в какой из перечисленных ниже повестей Н.В. Гоголя ни разу не появляются представители нечистой силы (правильный вариант ответа только один):

- 1) «Пропавшая грамота»
- 2) «Старосветские помещики»
- 3) «Страшная месть»
- 4) «Сорочинская ярмарка»

Правильный ответ: 2

11. Восстановите хронологическую последовательность событий из жизни писателя М.А. Булгакова (для этого в окне напротив каждого события выберите нужную цифру):

- 1) дважды получает отказ в выезде за границу, но принят в Союз советских писателей
- 2) назначен военным врачом в 3-й Терский казачий полк, с которым участвует в боевых действиях на Северном Кавказе
- 3) сотрудничает как фельетонист со столичной газетой «Гудок»
- 4) подает рапорт о службе врачом на флоте, но получает отказ медкомиссии

Правильный ответ: 4, 2, 3, 1

12. Найдите соответствия между высказываниями и героями произведений, к которым они относятся (пронумерованный список

героев и произведений приведен в левом столбце; выберите в окне напротив каждого высказывания соответствующую цифру):

- a) Иван Денисович («Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына)
 - b) Григорий Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
 - c) Григорий Мелехов («Тихий дон» М.А. Шолохова)
 - d) Василий Тёркин («Василий Тёркин на том свете» А.Т. Твардовского)
- 1) «Он знает, что борется за проигранное дело. <...> Домой он возвращается наконец, как пораженец» (Э. Расмуссен)
 - 2) «<Герой> никак не может обрести не только обещанного “вечного покоя” – ему нет и пристанища для короткого отдыха» (М. Шапир)
 - 3) «Всё-таки жаль, что <автор> истратил свой талант на изображение такого существа, каков его гадкий <герой> (В.К. Кюхельбекер)
 - 4) «<Автор поставил себя> в самые трудные и невыгодные условия перед читателем, который никак не ожидал познакомиться со “счастливым” днем жизни <героя>» (В. Лакшин)

Правильный ответ: a4, b3, c1, d2

13.Какому литературному направлению противопоставляет себя поэт Н. Гумилёв в стихотворении «Мои читатели» (ответ необходимо в единственном числе, именительном падеже, первая буква строчная, не заглавная):

Не надоедаю многозначительными намеками
На содержимое выеденного яйца...

Правильный ответ: символизм

14.Прочитайте строки из стихотворения А.А. Блока «Она пришла с мороза...». Выберите суждение, соответствующее описанному в стихотворении событию (правильный вариант ответа только один):

Едва дойдя до пузырей земли,
О которых я не могу говорить без волнения,
Я заметил, что она тоже волнуется...

- 1) Лирическую героиню приводят в волнение «пузыри земли».
- 2) В ходе странствий герой и героиня встречаются с таинственными «пузырями земли».
- 3) Читая вслух известную пьесу, лирический герой приходит в волнение и видит, что героиня тоже чем-то взволнована.
- 4) Герой и героиня приходят в волнение, обсуждая цикл стихотворений поэта «Пузыри земли».

Правильный ответ: 3

15. Воссоздайте хронологическую последовательность появления следующих образов в творчестве С.А. Есенина (для этого в окне напротив каждого образа выберите нужную цифру):

- 1) Черный человек
- 2) семеро рыжих щенят
- 3) мать в старомодном ветхом шушуне
- 4) лирический герой – хулиган

Правильный ответ: 2, 4, 3, 1

16. Укажите, кто из перечисленных поэтов и писателей не упоминается в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (правильный вариант ответа только один):

- 1) Феокрит
- 2) Д.И. Фонвизин
- 3) Ж.-Ж. Руссо
- 4) Г. Гейне

Правильный ответ: 4

17. Укажите название города, в который Фамусов грозит отправить свою дочь в развязке комедии («Горе от ума» А.С. Грибоедова) (название города нужно привести в именительном падеже, единственном числе, первая буква – заглавная).

Правильный ответ: Саратов

18. Расположите в хронологической последовательности эти литературные поединки (для этого в окне напротив каждой пары персонажей-противников выберите нужную цифру):

- 1) Калашников – Кирибеевич
- 2) Василий Тёркин – Смерть
- 3) Тузенбах – Солёный
- 4) кот Бегемот – сотрудники ОГПУ

Правильный ответ: 1, 3, 4, 2

19. Выберите название литературного направления, поэтика которого ярко воплотилась в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (правильный вариант ответа только один):

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

Правильный ответ: 2

20. Соотнесите друг с другом имена поэтов, писавших о Рождестве, и фрагменты их стихотворений (пронумерованный список имен приведен в левом столбце; напротив каждого фрагмента выберите в окне соответствующую цифру):

- a) О.Э. Мандельштам,
- b) Б.Л. Пастернак
- c) Саша Чёрный
- d) И.А. Бродский

1) Сусальным золотом горят
В лесах рождественские елки,
В кустах игрушечные волки
Глазами страшными глядят.

О, вещая моя печаль,
О, тихая моя свобода
И неживого небосвода
Всегда смеющийся хрусталь!

2) В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лен Его волос...

... Пес, прокравшись к теплой ножке,
Полизал ее тайком.
Всех уютней было кошке
В яслях греть Дитя бочком...

3) Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола. <...>

Вдруг кто-то в потемках немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостя, смотрела звезда Рождества.

4) Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака,
на лежащего в яслях ребенка издалека,
из глубины Вселенной, с другого ее конца,

звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

Правильный ответ: a1, b3, c2, d4