

**ЗАДАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НА ЗАОЧНОМ  
ЭТАПЕ ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
В 2011/2012 УЧЕБНОМ ГОДУ.**

**9 класс**

1. Найдите соответствия между литературоведческими терминами и их определениями:

- a) метонимия
- b) метафора
- c) гиперболола
- d) литота

1) преуменьшение признака, качества предмета

2) перенесение свойств и признаков одного предмета на другой по принципу сходства

3) перенос названия с одного предмета на другой, основанный на их смежности (соположении, соприкосновении)

4) художественно обоснованное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета

2. Найдите соответствия между названиями фигур речи и их примерами:

- a) анафора
- b) парцелляция
- c) инверсия
- d) градация

1) Под дыханьем непогоды,  
Вздувшись, потемнели воды  
И подернулись свинцом ...  
(Ф. Тютчев)

2) Скажи сурьезно:  
Безумный! что он тут  
за чепуху молот!  
Низкопоклонник! тесть!  
и про Москву так грозно!  
(А. Грибоедов)

3) ...Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селения,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это все – весна.  
(А. Фет)

4) Присягаю ленинградским ранам,  
Первым разоренным очагам  
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам.

(О. Берггольц)

3. Определите стихотворный метр, которым написано данное произведение (название должно быть указано в им. падеже, ед. числе):

У любви есть слова, те слова не умрут.

Нас с тобой ожидает особенный суд;

Он сумеет нас сразу в толпе различить,

И мы вместе придем, нас нельзя разлучить!

(А.А. Фет “Alter ego”)

4. Найдите верную характеристику рифмы из предложенного стихотворного фрагмента:

Дерзайте ныне ободренны

Раченьем вашим показать

Что может собственных *Платонов*

И быстрых разумом *Невтонов*

Российская земля рождать.

a) рифма женская, закрытая, точная, экзотическая

b) рифма мужская, открытая, приблизительная, банальная

c) рифма дактилическая, закрытая, неточная, слабая

d) рифма гипердактилическая, открытая, точная, сильная

5. Найдите «лишнее» понятие в одной из групп терминов:

a) эпитет, сравнение, олицетворение, синтаксический параллелизм

b) юмор, сатира, сарказм, гротеск

c) элегия, стансы, ода, идиллия

d) ассонанс, диссонанс, аллитерация, тавтограмма

6. Соотнесите нижеприведенные ситуации поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с основными сюжетными элементами:

a) экспозиция

b) завязка

c) кульминация

d) развязка

1) биография Чичикова

2) решение покупать «мертвые души»

3) разоблачение, сделанное Ноздревым на балу

4) отъезд из губернского города N

7. Укажите жанр приведенного ниже произведения (название должно быть в им. падеже, ед. числе):

Один человек, умирая, увидел всю свою жизнь в виде длинной цепочки следов на песке. Рядом шли еще чьи-то следы. «Да ведь это Господь Бог шёл со мной рядом!» – догадался старик. Но, к огорчению своему, увидел он также, что в тех местах его жизни, когда ему приходилось особенно тяжело, только одни

следы отпечатались на песке: «Как же так, Господи? В самые трудные времена оставлял Ты меня!» «Нет, – ответил Господь с небес, – тогда Я нёс тебя на руках...»

**8.** Выберите безошибочное определение литературоведческого понятия «повествователь»

а) персонаж произведения, главная функция которого – аналитический комментарий происходящего с позиций, близких автору произведения и формулирование смыслового итога

б) персонаж в литературном произведении, которому «доверяется» повествование от первого лица

в) художественный образ автора, обнаруживающий себя в процессе повествования, в рассказе о героях и событиях

г) субъект речи, от лица которого ведется повествование в произведении, своего рода отправитель художественной информации

**9.** Соотнесите авторов и литературные направления, к которым относят их творчество:

а) Н.М. Карамзин

б) И.С. Тургенев

в) В.А. Жуковский

г) М.В. Ломоносов

1) реализм

2) сентиментализм

3) классицизм

4) романтизм

**10.** Расставьте в правильной последовательности события «романа в стихах» А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

а) смерть Дмитрия Ларина

б) знакомство Татьяны с будущим мужем

в) сон Татьяны

г) возвращение Онегина из путешествия в Петербург

**11.** Соотнесите литературных героев с критическими высказываниями о них:

а) «...человек, чувствующий свое превосходство над толпою, рожденный с большими силами души, но в тридцать лет уже безжизненный, отцветший, чуждый всяких интересов и вместе с тем неспособный войти в общую колею пошлой жизни... В конце романа он воскресает к жизни, ибо в нём воскресает желание, но потому только, что оно невыполнимо, – и роман оканчивается *ничем*» (В.Г. Белинский)

б) «Пылкий, благородный и добрый малый, проведенный несколько времени с очень умным человеком <...> и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Всё, что говорит он, – очень умно. Но кому говорит

он всё это? <...> Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело...» (А.С. Пушкин)

с) «Апатия, следствие развращенной юности и всех пороков воспитания – породила в нем томительную скуку, скука же, сочетавшись с непомерной гордостью духа властолюбивого, произвела в <нем> злодея. <...> А между тем эта душа была сильная душа, которая могла совершить что-то высокое» (С.П. Шевырев)

д) «Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделен неким обманчивым обаянием, изяществом повесы, услаждающего дам, привыкших к грубым манерам дородных городских тузов. Он беспредельно и упоительно вульгарен, и дамы вульгарны, и тузы вульгарны... (В.В. Набоков)

- 1) Чацкий
- 2) Онегин
- 3) Хлестаков
- 4) Печорин

**12.** «Оденьте» героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в их костюмы

- a) Чичиков
  - b) Ноздрев
  - c) Собакевич
  - d) Плюшкин
- 1) полосатый архалук, картуз
  - 2) фрак брусничного цвета с искрой
  - 3) платье совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы
  - 4) фрак совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные

**13.** Найдите «лишнего» героя

- a) Петруша Гринев, Маша Миронова, дядька Савельич, француз Бопре
- b) Артемий Филиппович Земляника, Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, Балтазар Балтазарович Жевакин
- c) Чацкий, Молчалин, Фамусов, Загорецкий
- d) Максим Максимыч, Печорин, Вернер, Вулич

**14.** Восстановите правильный порядок событий жизни Григория Александровича Печорина:

- a) похищение Бэлы
- b) дуэль с Грушницким
- c) столкновение с контрабандистами
- d) знакомство с Верой

**15.** Узнайте стихотворение М.Ю. Лермонтова по тематическому словарю:

долина – Дагестан, песок, уступы, вершины, жар; желтый, полдневный  
я – один, лежать; свинец, грудь, рана, сон

родимая сторона – пир, огни, жены, цветы, разговор; вечерний, юные, веселый

одна – душа, Бог, сон, долина, Дагестан, труп, рана, кровь, молодая, грустный, хладающая

- a) «Пророк»
- b) «Смерть поэта»
- c) «Сон»
- d) «Утес»

**16.** Укажите, к какому литературному произведению относится данное критическое высказывание Н.И. Надеждина: <Это> «не есть комедия, но живая сатирическая картина, вставленная в сценические рамы. Эта картина представляет нашу добрую старушку Москву с её странностями, причудами и капризами. Нет нужды, что фигуры, из коих она составлена, не движутся драматической жизнью; их физиономии, изображающие различные оттенки московского быта, так верно схвачены, так счастливо поставлены, что невольно засматриваешься, признаешь подлинники и хохочешь» (название произведения должно стоять в им. п., ед. ч. и писаться с заглавной буквы в кавычках)

**17.** Расставьте в хронологической последовательности следующие события литературной жизни первой половины XIX века:

- a) дело о «непозволительных» стихах корнета М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»
- b) создание литературного общества «Арзамас»
- c) первая «болдинская осень» А.С. Пушкина
- d) сожжение второго тома поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя

**18.** Соотнесите авторов и литературные журналы, к которым они имели непосредственное отношение:

- a) И.А. Крылов
  - b) Н.М. Карамзин
  - c) А.А. Дельвиг
  - d) А.С. Пушкин
- 1) «Современник»
  - 2) «Северные цветы»
  - 3) «Вестник Европы»
  - 4) «Почта духов»

**19.** Укажите, на творчество какой литературной школы является пародией произведение, фрагмент из которого приводится ниже:

Кос сладострастная дрожь,  
Сохи и прочая мебель  
И благодатная рожь,  
Долу клонящая стебель,  
Девичья песнь от души,

Жнущие репу мужчины –  
Боже мой, как хороши  
Русской деревни картины!

(М.М. Бескин «Народный печальник, впервые попавший в деревню»)

- a) карамзинисты
- b) декабристы
- c) некрасовская школа
- d) фетовская школа

**20.**Соотнесите героев пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и их высказывания

- a) Фамусов
- b) Чацкий
- c) Скалозуб
- d) Репетилов

1) «Сейчас столкнулись мы, тут всякие турусы, / И дельный разговор зашел про водевиль. // Да! водевиль есть вещь, а прочее всё гиль. / Мы с ним... у нас... одни и те же вкусы»

2) «Читай не так, как пономарь, // А с чувством, с толком, с расстановкой»

3) «Я вас обрадую: всеобщая молва, // Что есть проект насчет лицеев, школ, гимназий; // Там будут лишь учить по-нашему: раз, два; // А книги сохранят так: для больших okazji»

4) «Что нынче, так же, как издревле, // Хлопочут набирать учителей полки, // Числом поболее, ценою подешевле?»

ОТВЕТЫ: 1. a3, b2, c4, d1 2. a3, b2, c1, d4 3. анапест 4. а 5. а 6. a1, b2, c3, d4 7. притча 8. d 9. a2, b1, c4, d3 10. а, с, b, d 11. a2, b1, c4, d3 12. a2, b1, c4, d3 13. b 14. d, c, b, a 15. c 16. «Горе от ума» 17. b, c, a, d 18. a4, b3, c2, d1 19. c 20. a2, b4, c3, d1

## 10-й класс

1. Найдите соответствие между литературоведческими терминами и их дефиницией:

- а) замена названия целого объекта названием его части
- б) свернутое, сокращенное сравнение
- в) замена прямого обозначения предмета описательным оборотом
- г) определение в переносном значении
- д) замена имени нарицательного именем собственным

- 1) метафора
- 2) антономасия
- 3) синекдоха
- 4) перифраз
- 5) эпитет

2. Найдите соответствие между названиями фигур речи и их примерами:

- а) лексическая анафора
- б) синтаксический параллелизм
- в) антиклимакс
- г) лексический хиазм
- д) синонимический позиционный повтор (эпифора)

1) «Словом, у Печориных есть воля без знания, а у Рудиных знания без воли» (Д.И. Писарев)

2) «Не сломясь, не дрогну, не устану» (О.Ф. Берггольц)

3) «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид» (А.С. Пушкин)

4) «Уланы с пестрыми значками, Драгуны с конскими хвостами» (М.Ю. Лермонтов)

5) «Начну свое повествованье, Печален будет мой рассказ» (А.С. Пушкин)

3. Определите метр стихотворения (название должно быть указано в им.п., ед.ч.):

Синий ворон пьет глазки до донушка,  
Собирает по косточкам дань.  
Сторона ли моя, ты сторонущка,  
Вековая моя глухомань. (И.А. Бунин, «Степь»)

4. Найдите верную характеристику рифмы в предложенном четверостишии:

По синим волнам океана,  
Лишь звезды блеснут в небесах,  
Корабль одинокий несется,  
Несется на всех парусах (М.Ю. Лермонтов, «Воздушный корабль»)

- а) точная, богатая, 1-3 строки – женская, 2-4 строки – мужская
- б) приближительная, бедная, тавтологическая
- в) 1-3 строки – холостые, 2-4 – мужская, точная, бедная

5. Соотнесите авторов и литературные направления, к которым относят их творчество:

- a) В.К. Третьяков
  - b) И.С. Тургенев
  - c) В.А. Жуковский
  - d) М.И. Цветаева
- 1) классицизм
  - 2) модернизм
  - 3) романтизм
  - 4) реализм

6. Найдите то, что не характерно для романтизма:

- a) страстный герой
- b) иерархия жанров
- c) внимание к фольклору
- d) обращение к истории
- e) символика

7. Соотнесите авторов и их произведения:

- a) Н.С. Лесков
  - b) Ф.М. Достоевский
  - c) Л.Н. Толстой
  - d) М.Е. Салтыков-Щедрин
  - e) А.П. Чехов
- 1) «Утро помещика»
  - 2) «Губернские очерки»
  - 3) «Человек на часах»
  - 4) «Подросток»
  - 5) «Душечка»

8. По критическим высказываниям современных писателей угадайте литературных героев:

a) «бесстрашный открыватель пустот. Обличая, он говорит правду. Эта правда страшна. Эта правда заставляет человека разоблачиться совершенно – снять перед зеркалом не только сюртук, но и кожу. Чтобы эту правду оценить, надо так осмелеть, как способны немногие. Нужны недюжинное интеллектуальное мужество и мощь самоотречения, чтобы повторить полет ... Его карета – ракета. Он есть в каждом из нас» (Сергей Шаргунов)

b) «здешний обыватель, всем знакомый, как тот пейзаж за Волгой, ни с кем открыто не враждует, никаких поз не принимает и не превозносится. Вздыхает, сокрушается – и живет иначе: думает, читает, мастерит, все что-то изобретает для улучшения жизни» (Татьяна Москвина)

c) «Русский Гамлет не может встать с постели, пока не решит для себя вопрос о цене своей души. <...> порядочный благородный человек с критическим



острым умом, хочет прожить свою жизнь, не продаваясь дьяволу. Поэтому он интересен и симпатичен» (Михаил Шишкин)

д) «объективно честный, порядочный человек <...> Ну да, раздражителен, необщителен, замкнут в себе, что еще?.. Индивидуалист, не замечен в особой любви к человечеству... Да ладно! Попрекнем занудством еще и угрюмостью... Бедность, неудачи, депрессия – существует достаточно причин, которыми можно объяснить не лучшие проявления индивидуальности его. <...> Важнее другое. Он человек, не способный на подлость. Представления о справедливости обострены в нем. Там, где иные не замечают зла, он способен совершить поступок. Даст отпор негодяю» (Сергей Носов)

- 1) Раскольников
- 2) Кулигин
- 3) Обломов
- 4) Чацкий

9. В каком жанре написано это стихотворение А.С. Пушкина? (название должно быть указано в им.п., ед.ч.):

\* \* \*

Дубравы, где в тиши свободы  
Встречал я счастьем каждый день,  
Ступаю вновь под ваши своды,  
Под вашу дружескую тень.  
И для меня воскресла радость,  
И душу взволновали вновь  
Моя потерянная младость,  
Тоски мучительная сладость  
И сердца первая любовь.

Любовник муз уединенный,  
В сени пленительных дубрав,  
Я был свидетель умиленный  
Ее младенческих забав.  
Она цвела передо мною,  
И я чудесной красоты  
Уже отгадывал мечтою  
Еще неясные черты,  
И мысль об ней одушевила  
Моей цевницы первый звук  
И тайне сердце научила.

10. Соотнесите нижеприведенные сюжетные ситуации из пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» с основными сюжетными элементами:

а) письменное уведомление о том, что в город едет «ревизор из Петербурга, инкогнито»

- b) дача взяток
- c) сообщение о приезде настоящего ревизора
- d) сватовство Хлестакова и празднование его помолвки с Марьей Антоновной

Антоновной

- 1) завязка
- 2) развитие действия
- 3) кульминация
- 4) развязка

**11.** В какой группе героев есть «лишний»?

- a) Евгений Базаров, Авдотья Кукшина, Анна Одинцова, Аркадий Кирсанов
- b) Илья Обломов, Агафья Пшеницына, Ольга Ильинская, Селифан
- c) Настасья Коробочка, Михаил Собакевич, Степан Плюшкин, Иван

Кувшинное Рыло

- d) Янко, Княжна Мери, доктор Вернер, Максим Максимыч

**12.** Найдите «лишнее» понятие:

- a) тема
- b) сюжет
- c) проблема
- d) пафос
- e) авторский идеал

**13.** Соотнесите автора и журнал, который он издавал:

- a) А.П. Сумароков
- b) А.С. Пушкин
- c) Н.А. Некрасов
- d) Ф.М. Достоевский
- 1) «Отечественные записки»
- 2) «Эпоха»
- 3) «Трудолюбивая пчела»
- 4) «Современник»

**14.** Соотнесите героев и их характеристику:

- a) Хлестаков
- b) Грушницкий
- c) Тришка
- d) Скалозуб
- e) Павел Петрович Кирсанов

1) «Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль.»

2) «А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растет, другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?»

3) «Известный человек, солидный,

И знаков тьму отличья нахватал;

Не по летам и чин завидный,

Не нынче - завтра генерал.»

4) «Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры.

Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему.»

5) «Профинтил дорогой денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул и не горячится. А стало бы, и очень бы стало на прогоны; нет, вишь ты, нужно в каждом городе показать себя!»

**15.** Узнайте стихотворение А.С. Пушкина по тематическому словарю:

время: лета, минувшие, грядущее, дни, сулит

вино: вино, похмелье, смутное, веселье, печаль

a) «К Чаадаеву»

b) «Элегия»

c) «Вновь я посетил...»

d) «В начале жизни школу помню я...»

**16.** Восстановите правильный порядок событий жизни Ильи Ильича Обломова:

a) визит Пенкина к Обломову

b) сон Обломова

c) визит Волкова к Обломову

d) знакомство с Ольгой Ильинской

e) женитьба на Агафье Матвеевне Пшеницыной

**17.** Угадайте литературного героя по интерьеру его дома:

a) «По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.»

b) «Дворецкий, толстый человек в черном фраке, немедленно явился и направил гостей по устланной коврами лестнице в особую комнату, где уже стояли две кровати со всеми принадлежностями туалета. В доме видимо

царствовал порядок: все было чисто, всюду пахло каким-то приличным запахом, точно в министерских приемных.»

с) «В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы".»

г) «Тотчас же он побежал с ними в спальню. Это была очень небольшая комната, с огромным киотом образов. У другой стены стояла большая постель, весьма чистая, с шелковым, наборным из лоскутков, ватным одеялом. У третьей стены был комод.»

- 1) Анна Сергеевна Одинцова
- 2) Манилов
- 3) Илья Ильич Обломов
- 4) Алена Ивановна

**18.** Расставьте в хронологической последовательности события второй половины XIX века, значимые для развития литературы:

- a) закрытие журналов «Современник» и «Русское слово»
- b) поездки А.П. Чехова на остров Сахалин
- c) пребывание Ф.М. Достоевского на каторге
- d) открытие памятника А.С. Пушкину в Москве

**19.** Восстановите правильный порядок событий жизни Ф.М. Достоевского:

- a) выход в свет повести «Бедные люди»
- b) издание журналов «Время» и «Эпоха»
- c) Пушкинская речь на открытии памятника великому поэту в Москве
- d) арест вместе с другими петрашевцами
- e) женитьба на стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной

**20.** Чем была природа для Ф.И. Тютчева? Чтобы ответить на этот вопрос, восстановите слово из, пожалуй, самого известного стихотворения поэта (ответ должен быть дан в им.п., ед.ч.):

Природа - ... . И тем она верней  
Своим искусством губит человека,  
Что, может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.

ОТВЕТЫ: 1. a3, b1, c4, d5, e2 2. a3, b4, c2, d1, e5 3. анапест 4. с 5. a1, b4, c3, d2  
6. b 7. a3, b4, c1, d2, e5 8. a4, b2, c3, d1 9. идиллия 10. a1, b2, c4, d3 11. b 12. b 13.  
a3, b4, c1, d2 14. a5, b1, c2, d3, e4 15. b 16. с, a, b, d, e 17. a3, b1, c2, d4 18. с, a, d, b  
19. a, d, b, e, c 20. сфинкс

## 11 класс

1. Найдите соответствия между названиями тропов и их определениями:

- a) эпитет
- b) гиперболола
- c) сравнение
- d) перифраз

1) соотнесение двух сходных предметов, при котором один из них служит для характеристики другого

2) замена однословного названия описательным оборотом

3) намеренное преувеличение в описании свойств или признаков предмета

4) субъективно-поэтическое определение предмета

2. Найдите соответствия между названиями фигур речи и поэтическими фрагментами, где использованы эти фигуры:

- a) эпифора
- b) эллипсис
- c) оксюморон
- d) аллегория

1) Сказал поэт: «Служенье муз  
не терпит брачных уз».

Но мне свобода дорога,  
я музам не слуга! (Т. Кибиров)

2) И день настал. Встает с одра

Мазепа, сей страдалец хилый,

Сей труп живой, еще вчера

Стонавший слабо над могилой (А. Пушкин)

3) Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня (А. Блок)

4)... Прямо в ровик прыгнул живо

В полушубке офицер.

И поднялся незадетый,

Цельный. Ждем за косяком.

Офицер – из пистолета,

Тёркин – в мягкое – штыком (А. Твардовский)

3. Определите стихотворный метр, которым написано данное произведение (название должно быть указано в им. падеже, ед. числе):

Мучительный дар даровали мне боги,

Поставив меня на таинственной грани.

И вот я блуждаю в безумной тревоге,

И вот я томлюсь от больных ожиданий (В. Брюсов)

4. Найдите верную характеристику рифмы, использованной в приведенном стихотворном фрагменте:

Залюбуюсь, *загляжусь ли*

На девичью красоту,

А пойду плясать *под гусли*,

Так сорву твою фату (С. Есенин)

- а) рифма мужская, открытая, банальная, неточная
- б) рифма женская, открытая, составная, точная
- с) рифма дактилическая, закрытая, морфологическая, точная
- д) рифма гипердактилическая, закрытая, экзотическая, неточная

5. Найдите «лишнее» понятие в одной из групп терминов:

- а) эпитет, метафора, сравнение, олицетворение
- б) повтор, усиление, противопоставление, монтаж
- с) тема, проблема, кульминация, пафос
- д) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

6. Соотнесите ситуации рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» с основными сюжетными элементами:

- а) завязка
  - б) развитие действия
  - с) кульминация
  - д) развязка
- 1) Княгиня Вера получает на именины гранатовый браслет
  - 2) Вера слушает сонату Бетховена
  - 3) Муж и брат Веры объясняются с Желтковым
  - 4) Вера узнает о самоубийстве Желткова

7. Укажите жанр, к которому относится приведенное ниже произведение (название должно быть написано в им. падеже, ед. числе):

Грустные мысли наводит порывистый ветер.  
Грустно стоять одному у размытой дороги.  
Кто-то в телеге по ельнику едет и едет.  
Позднее время – спешат запоздалые дроги.  
Плачет звезда, холодея, над крышей сарая...  
Вспомни – о родина! – праздник на этой дороге!  
Снег освещенный летел вороному под ноги.  
Снег все быстрее... Вот вырвались в чистое поле.  
<...> О, моя жизнь! На душе не проходит волнение...  
Нет, не клянусь я мелькнувшую мимо удачу,  
Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.  
Что ж я стою у размытой дороги и плачу?  
Плачу о том, что прошли мои лучшие годы.

(Н. Рубцов)

**8.** Выберите наиболее корректное, на ваш взгляд, определение литературоведческого термина «тема»:

- a) основная общественная проблема, поставленная в произведении
- b) предмет, понятие, явление, вопрос, проблема, которые лежат в основе содержания всего текста
- c) некая установка, которой подчинены все элементы произведения
- d) жизненные явления, характеры и ситуации, которые переходят из реальной действительности в художественное произведение

**9.** Соотнесите авторов и литературные направления (течения), к которым относят их творчество:

- a) эгофутуризм
  - b) акмеизм
  - c) кубофутуризм
  - d) символизм
- 1) З. Гиппиус
  - 2) И. Северянин
  - 3) В. Хлебников
  - 4) О. Мандельштам

**10.** Соотнесите с литературным направлением «символизм» наиболее характерные для него черты поэтики:

- a) художественное воплощение концепции «двоемирия», использование образов-символов, создание «музыкальной» поэтической формы
- b) максимально объективный анализ фактов, зависимость характера героя от его социальной среды, преуменьшение роли эстетического начала в творчестве
- c) ориентация на эталонные образы античного искусства, подражание прекрасной природе, строгое соблюдение жанровых канонов
- d) внимание к исключительным характерам и событиям, интерес к проблеме национальной самоидентификации, использование фольклорных образов и сюжетов

**11.** Расставьте в прямой хронологической последовательности события романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- a) Воланд и его свита выступают в варьете
- b) Мастер сжигает рукопись романа
- c) Фрида получает прощение
- d) Иван Бездомный бросает поэзию

**12.** Соотнесите имя поэта с критическим высказыванием о нем и его творчестве:

- a) «По рождению русский целиком, он являет собою загадку. Такого второго случая в русской лирике не было: застегнутый наглухо поэт. <...> Он удовлетворяет вполне, дает все и ровно то, что обещал, из его книги выходишь

как из выгодной сделки <...> У него не было данных стать поэтом (данные – рождение), он им стал. Преодоление невозможного» (М. Цветаева).

б) «<Он> подчинил всю свою жизнь писанию стихов. Для него не было никаких ценностей в жизни, кроме его стихов. Все его выходки, бравады и неистовства вызывались только желанием заполнить пустоту жизни от одного стихотворения до другого. В этом смысле он ничуть не был похож на того пастуха с дудочкой, которого нам поспешили представить <...>» (С. Городецкий)

с) «Я очень любил <его> раннюю лирику. <...> Ее серьезность, тяжелая, грозная, жалующаяся, была так необычна. Это была поэзия мастерски вылепленная, горделивая, демоническая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь. <...> Его решительность и взлохмаченная грива... напоминали сводный образ молодого террориста-подпольщика из Достоевского <...>» (Б. Пастернак).

д) «Ее образ вечно зыблется, клубится, двоится, на каждой странице иной: не то она звезда, не то женщина, не то икона, не то скала, озаренная солнцем. Только та уклончивая, сбивчивая, невнятная, дремотная речь, которою <поэт> овладел с таким непревосходимым искусством на двадцатом или двадцать первом году своей жизни, могла быть применена к этой теме» (К. Чуковский).

- 1) В. Маяковский
- 2) В. Брюсов
- 3) А. Блок
- 4) С. Есенин

**13.** Подберите героям романа М. Булгакова наиболее подходящий для них костюм:

- a) Бездомный
- b) Коровьев
- c) Воланд
- d) Берлиоз

- 1) ковбойка, жеванные белые брюки, черные тапочки
- 2) узкие клетчатые брюки, жокейский картуз, пенсне с треснувшим стеклом
- 3) дорогой серый костюм, серый берет, трость с набалдашником в виде головы пуделя
- 4) летняя серенькая пара, приличная шляпа пирожком, большие очки в черной роговой оправе

**14.** Найдите перечень персонажей с «лишним» героем:

- a) Раневская, Гаев, Лопахин, Фирс
- b) Актер, Сатин, Лука, Наташа
- c) Лиходеев, Варенуха, Бубнов, Магарыч
- d) Изергиль, Данко, Ларра, Аркадэк

**15.** Расставьте в правильной хронологической последовательности следующие события жизни Максима Горького:

- a) эмиграция в Сорренто; начало работы над романом «Клим Самгин»



б) организация Литературного института, руководство Союзом писателей СССР

с) приказом императора аннулировано звание почетного академика по разряду изящной словесности

д) работа в тифлисской газете «Кавказ» и выход рассказа «Макар Чудра»

**16.** Узнайте стихотворение А. Блока по его словарю и укажите название этого произведения (название произведения должно стоять в им. п., ед. ч. и писаться с заглавной буквы в кавычках):

Существительные: одежда, дремота, тайна, Русь, реки, дебри, болота, журавли, взор, колдун, народы, край, дол, хороводы, зарево, села, ведуны, ворожеи, злаки, поля, ведьмы, черти, столбы, вьюга, крыши, девушка, друг, лезвие, пути, распутья, страна, нищета, лоскуты, лохмотья, душа, нагота, тропа, погост, кладбище, песни, бог, просторы, чистота.

Местоимения: ты, твоя, я, моя, сам, ее, она.

Глаголы: касаться, дремать, почтить, чаровать, тешиться, заметать, точить, петь, узнать, скрывать, протоптать, ночевать, распевать, понять, измерить, посвятить, верить, любить, укачать, запятнать.

Прилагательные, причастия, наречия: необычайна, опоясана, окружена, мутный, разноликие, ночные, горящие, дорожные, снеговые, буйно, утлое, злой, голые, родимая, печальный, ночной, подолгу, страстно, живая, первоначальная.

**17.** Укажите, к какому произведению С. Есенина относится высказывание поэта Н. Асеева (название произведения должно стоять в им. п., ед. ч. и писаться с заглавной буквы в кавычках):

«В тот вечер он читал <...> вещь, которую он очень ценил и над которой, по его словам, работал больше двух лет. И из-за нее передо мной вставал другой облик Есенина, не тот, общеизвестный, с одинаковой для всех ласковой улыбкой, не то лицо “лихача-кудрявича” с русыми кудрями, а живое, правдивое, творческое лицо поэта, умытое холодом отчаяния, внезапно просвежившее от боли и страха перед вставшим своим отражением. <...> Маска улыбки и простоты снимается в одиночестве. Перед нами вторая, мучительная жизнь поэта, сомневающегося в правильности своей дороги, тоскующего о “неловкости души”, которая не хочет ничем казаться, кроме того, что она из себя представляет».

**18.** Расставьте в хронологической последовательности следующие события литературной жизни первой трети XX века:

а) основание литературного общества «Цех поэтов»

б) расстрел поэта Н. Гумилева

с) организация творческого объединения «ЛЕФ»

д) выход сборника А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»

**19.** Соотнесите авторов и литературные журналы или альманахи, к которым они имели непосредственное отношение:

а) В. Хлебников

- b) М. Горький
- с) М. Зощенко
- d) К. Бальмонт
- 1) «Литературная учеба»
- 2) «Новый путь»
- 3) «Серапионовы братья»
- 4) «Пощечина общественному вкусу»

**20.** Укажите, творчество какого поэта пародирует произведение, фрагмент из которого приводится ниже (фамилия должна быть написана без инициалов, с заглавной буквы, в им. падеже, ед. числе):

Сегодня ты как-то печально глядишь на ковры и обои  
И слушать не хочешь про страны, где вечно ласкающий май.  
Послушай, – огни погасим, и пригрезится пусть нам обоим,  
Как жрец, разозлившись на пса, смертоносный схватил асsegай.  
Помчалось копье, загудя, убегавшей собаке вдогонку,  
И, кровью песок обagrив, повалился наказанный пес.  
Послушай, на озере Ньянца, под звуки гудящего гонга,  
Жил сеттер голодный и быстрый, и мясо жреца он унес... (А. Финкель)

ОТВЕТЫ: 1. a4, b3, c1, d2 2. a3, b4, c4, d1 3. амфибрахий 4. b 5. c 6. a1, b3, c4, d2 7. элегия 8. d 9. a2, b4, c3, d1 10. a 11. b, a, c, d 12. a2, b4, c1, d3 13. a1, b2, c3, d4 14. c 15. d, c, a, b 16. «Русь» 17. «Черный человек» 18. d, a, b, c 19. a4, b1, c3, d2 20. Гумилев