

**ОЛИМПИАДА ПГНИУ «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ-2016»
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 9 КЛАССА

Дорогие участники олимпиады!

Для проходящего в on-line режиме отборочного тура олимпиады ПГНИУ «Юные таланты» по русской литературе предлагается 20 тестовых заданий, подразделяющихся на четыре типа:

1 – задания, предполагающие выбор *одного* правильного ответа из четырёх предложенных вариантов (в предложенных здесь заданиях в качестве правильных ответов нельзя указывать два варианта и более, это будет расцениваться как ошибка);

2 – задания, предполагающие самостоятельный ответ на предложенный вопрос (в форме им. п., ед. ч.);

3 – задания на соотнесение друг с другом понятий двух тематических групп (четыре пары);

4 – задания на выстраивание правильной хронологической последовательности.

Содержание заданий предполагает проверку знаний по теории и истории литературы. Для 9 класса вопросы составлены преимущественно на материале произведений русскоязычных писателей конца XVIII – первой половины XIX века. В связи с тем, что нынешний год – юбилейный для нашего вуза (скоро ему исполнится сто лет), несколько заданий связаны с этим замечательным событием (могут касаться творчества тех авторов, чья жизнь каким-либо образом была связана с Пермским университетом, и литературной истории нашего города в целом).

Максимальное время выполнения работы – 120 минут (6 минут на 1 задание!). За каждое верно выполненное задание можно набрать 1 балл. Непосредственно в процессе выполнения заданий участникам олимпиады запрещается пользоваться какими бы то ни было информационными справочными материалами (печатными, электронными, аудио и видео).

1. Найдите соответствия между названиями фигур речи (стилистическими фигурами) и их примерами в творчестве пермских авторов (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

a) антитеза

b) градация

c) риторический вопрос

d) анафора

1) ...*Чахлая Пермь над озябшей рекой*

Косо свое нахлобучила имя.

Кто ей подаст на недолгий покой

И угостит по-приятельски «Примой»?

(Вячеслав Раков «Серое пламя напрасного дня»)

2) ...*А на филфаке, как известно, гений чистой красоты.*

Я знаю: там девчонки, мать, они такие как ты.

Я знаю: с ними мы сойдемся в интересах. И так.

Я отсижу, мама, и приду на филфак.

(Григорий Данской «Письмо к матери»)

3) ...*Но всяк ушел не порот,*

Не резан, не убит,

Зевал им в спины город,

Бесхитростный на вид.

(Павел Чечёткин «С писательского съезда»)

4) *Всё моё ношу с собой:
Божий дар и кару Божью.
Между пением и дрожью
Нерв натянут тетивой.*

(Елена Медведева «Всё моё ношу с собой»)

Правильный ответ: a4, b3, c1, d2

2. Определите стихотворный метр, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова «Тамара», фрагмент из которого приводится ниже (название стихотворного метра должно быть указано одним словом в им. падеже, ед. числе, первая буква – строчная, не заглавная):

*В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на черной скале.*

*В той башне высокой и тесной
Царица Тамара жила:
Прекрасна как ангел небесный,
Как демон коварна и зла.*

Правильный ответ: амфибрахий

3. Укажите, в каком одном из нижеперечисленных произведений А.С. Пушкина *нет* героини по имени Мария (напоминаем, правильный вариант ответа только один!):

- a) «Капитанская дочка»
- b) «Полтава»
- c) «Дубровский»
- d) «Граф Нулин»

Правильный ответ: d

4. Соотнесите героев басен И.А. Крылова с их высказываниями (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей, на Ваш взгляд, цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел, сохраняйте последовательность abcd: например, a1, b4, c3, d2):

- a) «Кого нам хвалит враг, в том, верно, проку нет»
- b) «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать»
- c) «На свете кто силён, тот делать все волён»
- d) «Спой, светик, не стыдись!»

- 1) Скворец
- 2) Лиса
- 3) Волк
- 4) Лев

Правильный ответ: a4, b3, c1, d2

5. Расставьте в правильной хронологической последовательности следующие события, связанные с биографией В.А. Жуковского (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом: например, a, b, c, d):

- a) знакомство с А.С. Пушкиным
- b) фиктивное зачисление на службу в Астраханский гусарский полк
- c) бракосочетание с Елизаветой Евграфовной Рейтерн
- d) вступление в должность воспитателя наследника престола

Правильный ответ: b, a, d, c

6. Укажите, кем служит при Чичикове мужик по имени Селифан:

- a) лакеем
- b) секретарем
- c) кучером
- d) поваром

Правильный ответ: c

7. Определите жанр нижеприведенного литературного произведения (однословное название жанра должно быть приведено в им. падеже, ед. числе, первая буква – строчная, не заглавная):

*Поэт Писцов в стихах тяжеловат,
Но я люблю незлобного собрата:
Ей, ей! не он пред светом виноват,
А перед ним природа виновата.*

(Баратынский Е. А. «Поэт Писцов в стихах тяжеловат...»)

Правильный ответ: эпиграмма

8. Расставьте названия русскоязычных баллад в хронологической последовательности их написания (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом: например: a, b, c, d):

- a) «Гусар» А.С. Пушкина
- b) «Светлана» В.А. Жуковского
- c) «Наташа» П.А. Катенина
- d) «Раиса» Н.М. Карамзина

Правильный ответ: d, b, c, a

9. Укажите, какую фамилию носила до замужества героиня комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» госпожа Простакова (правильный вариант ответа только один!):

- a) Приплодина
- b) Скотинина
- c) Кутейкина
- d) Ворчалкина

Правильный ответ: b

10. Соотнесите названия стихотворений с их адресатами (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей, на Ваш взгляд, цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd: например, a1, b4, c3, d2):

- a) Г.Р. Державин «Фелица»
 - b) А.С. Пушкин «Мадона»
 - c) В.К. Кюхельбекер «Ручей»
 - d) М.Ю. Лермонтов «Нищий»
- 1) А.С. Пушкин
 - 2) Н.Н. Гончарова
 - 3) Е.А. Сушкова
 - 4) императрица Екатерина Вторая

Правильный ответ: a4, b2, c1, d3

11. Восстановите хронологический порядок упоминания внесценических персонажей в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: a, b, c, d):

- а) княгиня Марья Алексевна
- б) «гений» Английского клуба Удушьев Ипполит Маркелыч
- с) князь Федор, химик и ботаник
- д) покойный дядя Фамусова Максим Петрович

Правильный ответ: д, с, б, а

12. Узнайте стихотворение по тематическому словарю первых двух строф (все слова приводятся в начальной форме, *без повторов*) и правильно укажите *фамилию* его автора (ответ – только фамилия, без имени и отчества, без инициалов – должен быть дан в единственном числе, именительном падеже):

*памятник, я, себе, воздвигнуть, вечный,
металл, пирамида, он, высокий, твердый, и
вихрь, гром, он, сломить, быстротечный, ни, и
время, полет, он, сокрушить, не, и*

*часть, я, весь, умереть, большой, не, но, так
тлен, смерть, убежать, стать, жить, от, по
слава, возрастать, увядать, мой, и, не
славяне, род, вселена, быть, чтить, доколь*

Правильный ответ: Державин

13. Восстановите хронологию знакомств Чичикова с перечисленными ниже персонажами поэмы «Мёртвые души» (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: а, б, с, д):

- а) Петрушка
- б) Собакевич
- с) Коробочка
- д) губернаторская дочка

Правильный ответ: а, б, с, д

14. Назовите *имя отца* поэта, написавшего в XIX веке классическое стихотворение о любви, которое послужило образцом для подражания И.А. Бродскому в его VI-м сонете из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» (имя должно быть приведено в им. падеже, ед. числе, первая буква – заглавная):

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Все разлетелось к черту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее, виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! все не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими - - - но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит – по Пармениду – дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст!

Правильный ответ: Сергей

15. Соотнесите имя литературной героини XIX века и описание предназначенных ей даров (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей, на Ваш взгляд, цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел, сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2)

- a) Лизанька, «Горе от ума»
- b) Ольга Ларина, «Евгений Онегин»
- c) Мария Троекурова «Дубровский»
- d) Бэла, «Герой нашего времени»

1) *«...привезено было множество разных персидских материй, всех не перечесть»*

2) *«Она разливала чай – слушая неистощимые рассказы любезного говоруна – вдруг раздался выстрел – и ракетка осветила небо. <...> Перед домом в темноте разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасали, и снова вспыхивали. <Она> веселилась как дитя»*

3) *«Есть у меня вещицы три:*

Есть туалет, прехитрая работа –

Снаружи зеркальцо и зеркальцо внутри,

Кругом всё прорезь, позолота;

Подушечка, из бисера узор;

И перламутровый прибор –

Игольничек и ножинки, как милы!

Жемчужинки, растёртые в белилы!

Помада есть для губ и для других причин,

С духами скляночка: резеда и жасмин»

4) *«Летучие листки альбома*

Прилежно украшает ей:

То в них рисует сельски виды,

Надгробный камень, храм Киприды,

Или на лире голубка

Пером и красками слегка;

То на листках воспоминанья

Пониже подписи других

Он оставляет нежный стих,

Безмолвный памятник мечтанья,

Мгновенной думы долгий след

Всё тот же после долгих лет»

Правильный ответ: a3, b4, c2, d1

16. Восстановите хронологический порядок известных дуэлей XIX века (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом: например: a, b, c, d):

- a) А.С. Грибоедов – А.И. Якубович
- b) А.С. Пушкин – В.К. Кюхельбекер
- c) А.С. Пушкин – Ж. Дантес
- d) М.Ю. Лермонтов – Н.С. Мартынов

Правильный ответ: b, a, c, d

17. Соотнесите имена литературного учителя и его ученика (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей, на Ваш взгляд, цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) Митрофан Простаков
- b) Петр Гринёв

- c) Софья Фамусова
- d) Евгений Онегин
- 1) мадам Розье
- 2) господин Вральман
- 3) мосье Бопре
- 4) Monsieur L'Abbe

Правильный ответ: a2, b3, c1, d4

18. Укажите название тропа (в им.п., ед. ч., первая буква – строчная), за злоупотребление которым «архаист» А.С. Шишков следующим образом критиковал «новатора» Н.М. Карамзина:

«Мы думаем быть Оссиянами и Стернами, когда, рассуждая о играющем младенце, вместо: как приятно смотреть на твою молодость! говорим: коль наставительно взирать на тебя в раскрывающейся весне твоей! Вместо: луна светит: бледная геката отражает тусклые отсветки... <...> Вместо: деревенским девкам навстречу идут цыганки: пестрые толпы сельских ореад сретаются с смуглыми ватагами пресмыкающихся фараонит».

Правильный ответ: перифраз (также допустимы варианты **перифраза, эвфемизм**)

19. Укажите, какая из героинь А.С. Пушкина носила прозвище «Венеры московской» (правильный вариант ответа только один!):

- a) Татьяна Ларина, «Евгений Онегин»
- b) Маша Миронова, «Капитанская дочка»
- c) Параша, «Домик в Коломне»
- d) старая графиня, «Пиковая дама»

Правильный ответ: c

20. Укажите (в им. п., ед.ч., первая буква – заглавная) название города, которое должно стоять в родительном падеже на месте пропуска в нижеприведенном фрагменте из стихотворения А.С. Пушкина «Клеветникам России» (подсказка: в этом городе находится старейший на Урале университет):

*Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измайльский штык!
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русской от побед отвык?
Иль мало нас? Или от <...> до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..*

Правильный ответ: Пермь

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10 КЛАССА

Дорогие участники олимпиады!

Для проходящего в on-line режиме отборочного тура олимпиады ПГНИУ «Юные таланты» по русской литературе предлагается 20 тестовых заданий, подразделяющихся на четыре типа:

1 – задания, предполагающие выбор *одного* правильного ответа из четырёх предложенных вариантов (в качестве правильных ответов нельзя указывать два варианта и более, это будет расцениваться как ошибка);

2 – задания, предполагающие самостоятельный ответ на предложенный вопрос (в форме им. п., ед. ч.);

3 – задания на соотнесение друг с другом понятий двух тематических групп (четыре пары);

4 – задания на выстраивание правильной хронологической последовательности.

Содержание заданий предполагает проверку знаний по теории и истории литературы. Для **10 класса** вопросы составлены преимущественно на материале произведений русскоязычных писателей XIX века. В связи с тем, что нынешний год – юбилейный для нашего вуза (скоро ему исполнится сто лет), несколько заданий касаются творчества тех авторов, чья жизнь каким-либо образом была связана с Пермским университетом.

Максимальное время выполнения работы – 120 минут (в среднем 6 минут на 1 задание!). За каждое верно выполненное задание можно набрать 1 балл. Непосредственно в процессе выполнения заданий участникам олимпиады запрещается пользоваться какими бы то ни было информационными справочными материалами (печатными, электронными, аудио и видео).

1. Найдите соответствия между названиями фигур речи (стилистических фигур) и их примерами (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

a) синтаксический параллелизм

b) умолчание

c) анафора

d) риторический вопрос

1) *Она не говорлива, но скромна,
она любвеобильна, но не очень,
она сегодня именно она
и ею будет до начала ночи.*

(В. Кальпиди)

2) *Вчера я был поэтом.*

А нынче мне тесна

Бумага. Но об этом...

(А. Колобянин)

3) *Я и сам не пойму, отчего*

посреди просветленного мира

угасает влюбленная лира,

двух красот нарушая родство?

(Ю. Беликов)

4) *Дал ей улыбку раннего светила,*

Веселье, что струит капризный лучик,

Капризы ветра,

*Слёзы хмурой тучи,
И суетливость сойки говорливой,
И воркованье горлицы стыдливой.*

(А. Домнин)

Правильный ответ: d3, a4, c1, b2

2. Определите, какой из нижеперечисленных тропов (средств художественной выразительности) используется в приведенном фрагменте (см. выделенные слова; правильный вариант ответа только один):

«По улице столицы мчится вприпрыжку молодой еще человек. Его движенья веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умилненное лицо... Он весь – довольство и радость.

Что с ним случилось? Досталось ли ему наследство? Повысили ли его чином? Спешит ли он на любовное свиданье? Или просто он хорошо позавтракал – и чувство здоровья, чувство сытой силы выиграло во всех его членах? Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмиугольный крест, о польский король Станислав!

Нет. Он сочинил клевету на знакомого, распространил ее тщательно, услышал ее, эту самую клевету, из уст другого знакомого – и сам ей поверил.

*О, как доволен, как даже добр в эту минуту этот **милый, многообещающий** молодой человек!»* (И.С. Тургенев, «Довольный человек»).

- a) эпитет
- b) олицетворение
- c) ирония
- d) гипербола

Правильный ответ: c

3. Прочтите фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова и определите его стихотворный метр (название метра должно быть указано одним словом в им. падеже, ед. числе, первая буква – строчная, не заглавная):

*Холодно, голодно в нашем селении.
Утро печальное – сырость, туман,
Колокол глухо гудит в отдалении,
В церковь зовет прихожан.*

Правильный ответ: дактиль

4. Укажите, в какой из нижеперечисленных пьес отсутствует явная любовная интрига (правильный вариант ответа только один):

- a) Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- b) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- c) Н.В. Гоголь «Ревизор»
- d) А.П. Чехов «Вишневый сад»

Правильный ответ: d

5. Найдите группу терминов, в которую попало «лишнее» понятие – с точки зрения его значения (правильный вариант ответа только один):

- a) ода, сатира, элегия
- b) монолог, диалог, полилог
- c) рифма, метр, строфа
- d) тема, проблема, сюжет

Правильный ответ: d

6. Расставьте в правильной хронологической последовательности следующие события, связанные с биографией А.Н. Островского (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: a, b, c, d):

- a) работа в качестве постоянного сотрудника в журнале «Современник»
- b) служба канцеляристом в Сове́стном суде
- c) возникновение Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, в котором Островский становится бессменным председателем до конца жизни
- d) публикация в журнале «Москвитянин» комедии «Свои люди – сочтёмся!»

Правильный ответ: b, d, a, c

7. Кто из героинь драмы А.Н. Островского «Гроза» рассказывает следующую историю: «...было мне в Москве видение некоторое. Иду я рано поутру, еще чуть брезжится, и вижу, на высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом черен. Уж сами понимаете кто. И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыпется. Тут я догадалась, что это он плевелы сыплет, а народ днем в суете-то своей невидимо и подберет. Оттого-то они так и бегают, оттого и женщины-то у них все такие худые, тела-то никак не нагуляют, да как будто они что потеряли либо чего ищут: в лице печаль, даже жалко» (правильный вариант ответа только один):

- a) Феклуша
- b) Барыня
- c) Глаша
- d) Варвара

Правильный ответ: a

8. Определите жанр, к которому принадлежит стихотворение В.А. Жуковского (однословное название жанра должно быть приведено в им. падеже, ед. числе, первая буква – строчная, не заглавная):

*Прошли, прошли вы, дни очарованья!
Подобных вам уж сердцу не нажить!
Ваш след в одной тоске воспоминанья!
Ах! лучше б вас совсем мне позабыть!*

*К вам часто мчит привычное желанье –
И слез любви нет сил остановить!
Несчастье – об вас воспоминанье!
Но более несчастье – вас забыть!*

*О, будь же грусть заменой упованья!
Отрада нам – о счастье слезы лить!
Мне умереть с тоски воспоминанья!
Но можно ль жить, – увы! и позабыть!*

Начало 1816 г.

Правильный ответ: элегия

9. Определите, о каком поэте пишет «критик-импрессионист» Ю.И. Айхенвальд:

«Ни один писатель не выражает так часто, как он, своей неудовлетворенности человеческими словами. Они для него материальны и тяжелы; "людские так грубы слова" и никогда не соответствуют "неизреченным глаголам" духа, которые в минуту вдохновенья зарождаются в священной тишине. Слова только приблизительны. О, если бы можно было отвергнуть их неискусное посредничество! О, если б без слова сказаться

душой было можно! Тишина, дыхание, вздохи; глаза, которые смотрятся в глаза другие; призыв, переданный "одним лучом из ока в око, одной улыбкой уст немых"; золотое мигание дружественных звезд – все это гораздо красноречивее нашей бледной речи; все это – понятные и чудные намеки».

- a) Ф.И. Тютчев
- b) А.С. Пушкин
- c) А.А. Фет
- d) Н.А. Некрасов

Правильный ответ: c

10. Расставьте приведенные ниже строки в той последовательности, в какой они появляются в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: a, b, c, d):

- a) *За спором не заметили,
Как село солнце красное,
Как вечер наступил.*
- b) *«А потому терпели мы,
Что мы – богатыри.
В том богатырство русское.
Ты думаешь, Матренушка,
Мужик – не богатырь?..»*
- c) *Барин вернулся домой, причитая:
«Грешен я, грешен! Казните меня!»
Будешь ты, барин, холопа примерного,
Якова верного,
Помнить до судного дня!*
- d) *По пьяным по головушкам
Играет солнце вешнее...
Хмельно, горласто, празднично,
Пестро, красно кругом!*

Правильный ответ: a, d, b, c

11. Укажите, к идее какого романа Ф.М. Достоевского относятся следующие его слова, записанные в черновиках: *«Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием. Тут нет никакой несправедливости, ибо жизненное знание и сознание... приобретается опытом pro и contra, которое нужно перетащить на себе»* (правильный вариант ответа только один):

- a) «Униженные и оскорблённые»
- b) «Преступление и наказание»
- c) «Бесы»
- d) «Идиот»

Правильный ответ: b

12. Соотнесите портретные описания героинь с произведениями, в которых они встречаются (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

a) *«На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху...»*

<...>Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно»

б) «Некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало <...> глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

с) «Замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком, – единственная неправильность в этом прекрасном лице, но придававшая ему особенную характерность и, между прочим, как будто надменность»

д) «Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил.

Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено».

1) Марья Болконская (роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мира»)

2) Агафья Матвеевна Пшеницына (роман И.А. Гончарова «Обломов»)

3) Авдотья Романовна Раскольников (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

4) Авдотья Никитишна Кукшина (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Правильный ответ: а4, б1, с3, д2

13. По критическим высказываниям современных писателей угадайте литературных героев:

а) «бесстрашный открыватель пустот. Обличая, он говорит правду. Эта правда страшна. Эта правда заставляет человека разоблачиться совершенно – снять перед зеркалом не только сюртук, но и кожу. Чтобы эту правду оценить, надо так осмелеть, как способны немногие. Нужны недюжинное интеллектуальное мужество и мощь самоотречения, чтобы повторить полет... Его карета – ракета. Он есть в каждом из нас» (Сергей Шаргунов).

б) «здешний обыватель, всем знакомый, как тот пейзаж за Волгой, ни с кем открыто не враждует, никаких поз не принимает и не превозносится. Вздыхает, сокрушается – и живет иначе: думает, читает, мастерит, все что-то изобретает для улучшения жизни» (Татьяна Москвина).

с) «Русский Гамлет не может встать с постели, пока не решит для себя вопрос о цене своей души. <...> порядочный благородный человек с критическим острым умом,

хочет прожить свою жизнь, не продаваясь дьяволу. Поэтому он интересен и симпатичен» (Михаил Шишкин).

d) «объективно честный, порядочный человек <...> Ну да, раздражителен, необщителен, замкнут в себе, что еще?.. Индивидуалист, не замечен в особой любви к человечеству... Да ладно! Попрекнем занудством еще и угрюмостью... Бедность, неудачи, депрессия – существует достаточно причин, которыми можно объяснить не лучшие проявления индивидуальности его. <...> Важнее другое. Он человек, не способный на подлость. Представления о справедливости обострены в нем. Там, где иные не замечают зла, он способен совершить поступок. Даст отпор негодяю» (Сергей Носов).

- 1) Раскольников
- 2) Кулигин
- 3) Обломов
- 4) Чацкий

Правильный ответ: a4, b2, c3, d1

14. Узнайте стихотворение по тематическому словарю (все слова, относящиеся к самостоятельным частям речи, приведены в начальной форме, без повторов) и правильно укажите имя его автора (ответ – только имя, без фамилии и отчества – должен быть дан в единственном числе, именительном падеже):

Крушение Римской империи: поздно, Рим, застигнуть, ночь, прощаясь, слава, Капитолийская высота, минуты роковые, мир, бури гражданские, тревоги, высокие зрелища, величье, закат звезды, кровавый.

Очевидец крушения империи: собеседник, зритель, небожитель, допустить в совет, пить из чаши, бессмертье.

Правильный ответ: Федор (также допустим вариант **Фёдор**)

15. Соотнесите писателей и их произведения (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) Ирина Христолюбова
 - b) Алексей Домнин
 - c) Анатолий Королев
 - d) Лев Давыдычев
- 1) «Лёлишна из третьего подъезда» (1963 г.)
 - 2) «Матушка-Русь» (1960 г.)
 - 3) «Топало» (1987 г.)
 - 4) «Дракон» (2003 г.)

Правильный ответ: a3,b2,c4, d1

16. В какой группе героев есть «лишний»?

- a) Евгений Базаров, Фенечка, Анна Одинцова, Аркадий Кирсанов
- b) Илья Обломов, Агафья Пшеницына, Ольга Ильинская, Селифан
- c) Настасья Коробочка, Михаил Собакевич, Степан Плюшкин, Иван Кувшинное

Рыло

- d) Янко, Грушницкий, доктор Вернер, Максим Максимыч

Правильный ответ: b

17. Расставьте в хронологической последовательности события второй половины XIX века, значимые для развития литературы:

- a) закрытие журналов «Современник» и «Русское слово»
- b) поездка А.П. Чехова на остров Сахалин
- c) пребывание Ф.М. Достоевского на каторге

d) открытие памятника А.С. Пушкину в Москве

Правильный ответ: с, а, d, b

18. Восстановите порядок, в котором в пьесе А.Н. Островского «Гроза» в действие вступают следующие герои (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: a, b, c, d):

- a) Кулигин
- b) Кабанова
- c) Дикой
- d) Барыня

Правильный ответ: а, с, b, d

19. Соотнесите названия стихотворений с их авторами (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) «Шепот, робкое дыханье...»
- b) «Тройка»
- c) «Душа моя, Элизиум теней...»
- d) «Небо и звёзды»
- 1) Н.А. Некрасов
- 2) М.Ю. Лермонтов
- 3) А.А. Фет
- 4) Ф.И. Тютчев

Правильный ответ: a3, b1, c4, d2

20. Соотнесите литературоведческие термины и их определения (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) амфибрахий
- b) градация
- c) аллитерация
- d) цезура
- 1) ритмическая пауза в стихе, разделяющая стих на некоторое количество частей
- 2) трехсложная стопа, в которой ударным является средний слог
- 3) стилистическая фигура, основанная на расположении слов по убывающей или возрастающей значимости
- 4) повтор согласных, придающий тексту особую звуковую выразительность

Правильный ответ: a2, b3, c4, d1

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 11 КЛАССА

Дорогие участники олимпиады!

Для проходящего в on-line режиме отборочного тура олимпиады ПГНИУ «Юные таланты» по русской литературе предлагается 20 тестовых заданий, подразделяющихся на четыре типа:

1 – задания, предполагающие выбор *одного* правильного ответа из четырёх предложенных вариантов (в качестве правильных ответов нельзя указывать два варианта и более, это будет расцениваться как ошибка);

2 – задания, предполагающие самостоятельный ответ на предложенный вопрос (в форме им. п., ед. ч.);

3 – задания на соотнесение друг с другом понятий двух тематических групп (четыре пары);

4 – задания на выстраивание правильной хронологической последовательности.

Содержание заданий предполагает проверку знаний по теории и истории литературы. Для 11 класса вопросы составлены преимущественно на материале произведений русскоязычных писателей конца XIX – XX веков. В связи с тем, что нынешний год – юбилейный для нашего вуза (скоро ему исполнится сто лет), несколько заданий касаются творчества тех авторов, чья жизнь каким-либо образом была связана с Пермским университетом. Максимальное время выполнения работы – 120 минут (в среднем 6 минут на 1 задание!).

За каждое верно выполненное задание можно набрать 1 балл. Непосредственно в процессе выполнения заданий участникам олимпиады запрещается пользоваться какими бы то ни было информационными справочными материалами (печатными, электронными, аудио и видео).

1. Определите, какой из нижеперечисленных тропов (средств художественной выразительности) используется в приведенном фрагменте (см. выделенные слова; правильный вариант ответа только один):

*«Стоял зной. Не знаю, сколько было градусов: сорок, пятьдесят или больше; знаю только, что он был **непрерывен, безнадежно-ровен и глубокий**. Солнце было так **огромно**, так **огненно и страшно**, как будто земля приблизилась к нему и скоро сгорит в этом **беспощадном** огне. И не смотрели глаза. Маленький, сузившийся зрачок, маленький, как зернышко мака, тщетно искал тьмы под сенью закрытых век: солнце пронизывало тонкую оболочку и **кровавым** светом входило в **измученный** мозг»* (Л.Н. Андреев, «Красный смех»).

- a) метафора
- b) олицетворение
- c) эпитет
- d) гипербола

Правильный ответ: c

2. Найдите соответствия между названиями фигур речи (стилистических фигур) и их примерами (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) синтаксический параллелизм
- b) эллипсис
- c) анафора
- d) риторический вопрос

1) *Я жил далеко на Урале,
В почти недоступной дали.
То льдины у ног проплывали,
То сено на лодках везли.
То словно разрытая яма,
То будто поверхность стекла,
То злая, то добрая Кама,
Как совесть людская была...*

(А. Решетов)

2) *Ты уже не скорый. И не молодой.
Кто же тебя гонит так по кругу бытия?
Разменять не можешь свой последний золотой?
Все не отпускает тебя молодость твоя?*

(Г. Данской)

3) *Сосны стоят, как зелёные тучи,
льющие наземь прямые стволы!
Ели приземисты. Ивы плакучи.
Розы колючи. А сосны – светлы.*

(Ю. Беликов)

4) *Вижу сны болевые...
А ведь рядом со мной –
Васильки полевые,
Теплый воздух ржаной.*

(Н. Кинёв)

Правильный ответ: а3, в4, с1, d2

3. Прочтите фрагмент лирического послания Вячеслава Иванова, адресованного Александру Блоку, и определите его стихотворный метр (название метра должно быть указано одним словом в им. падеже, ед. числе, первая буква – строчная, не заглавная):

*Ты царским поездом назвал
Заката огненное диво.
Еще костер не отпылал
И розы жалят: сердце живо.*

*Еще в венце моем горю.
Ты ж, Феба список снежноликий,
Куда летишь, с такой музыкой,
С такими кликами?.. Смотрю*

*На легкий поезд твой – с испугом
Восторга! Лирник-чародей,
Ты повернул к родимым вьюгам
Гиперборейских лебедей!*

Правильный ответ: ямб

4. Укажите, в какой из нижеперечисленных комедий основной конфликт не может быть разрешен (правильный вариант ответа только один):

- а) Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- б) Н.В. Гоголь «Ревизор»
- с) А.Н. Островский «Женитьба Бальзаминова»
- d) А.П. Чехов «Вишневый сад»

Правильный ответ: d

5. Найдите группу терминов, в которую попало «лишнее» понятие – с точки зрения его значения (правильный вариант ответа только один):

- a) лирика, эпос, драма
- b) ремарка, реплика, психологизм
- c) тоника, силлабика, силлабо-тоника
- d) эпитафия, эпиграмма, пародия

Правильный ответ: b

6. Расставьте в правильной хронологической последовательности следующие события, связанные с биографией А.А. Блока (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом: например: a, b, c, d):

- a) работа в Чрезвычайной следственной комиссии, учрежденной Временным правительством
- b) переход с юридического на филологический факультет Петербургского университета
- c) создание поэмы «Двенадцать»
- d) женитьба на Любови Менделеевой, героине цикла стихов о Прекрасной Даме

Правильный ответ: b, d, a, c

7. Кто из героинь комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова мечтает о том, чтобы покинуть дом и отправиться в долгое паломничество: «...пошла бы себе в пустынь, потом в Киев... в Москву, и так бы все ходила по святым местам... Ходила бы и ходила. Благолешие!..» (правильный вариант ответа только один):

- a) Варя
- b) Дуняша
- c) Шарлотта
- d) Любовь Раневская

Правильный ответ: a

8. Определите жанр, основные формальные признаки которого присутствуют в стихотворении современного поэта и барда (однословное название жанра должно быть приведено в им. падеже, ед. числе, первая буква – строчная, не заглавная):

*Мой друг, давай, набьем друг другу барабаны
Мякиной добрых слов, добрей и мягче, чем
Игрушечные зайцы и пружинные диваны,
И аппетитней дырок теплых калачей.*

*Мой друг, давай, набьем друг другу барабаны
Увесистым драже червонцев золотых.
А после мы зашьем ширинки и карманы
И отрешимся от житейской суеты.*

*Мой друг, ведь мы с тобой удачливее многих,
Что им не удалось – нам не удастся лучше.
Нальем... прости, набьем, пока нас держат ноги
И могут нас носить по небу и по суше.*

*Пока нас терпит Бог и время к нам гуманно,
Мой друг, давай, набьем друг другу барабаны.*

(Г. Данской)

Правильный ответ: сонет

9. Определите, о каком из направлений (течений) русской литературы идет речь в этом литературном манифесте:

«Русский <...> направил свои главные силы в область неведомого. Попеременно он брался то с мистикой, то с теософией, то с оккультизмом. Некоторые его искания в этом направлении почти приближались к созданию мифа».

- a) сентиментализм
- b) романтизм
- c) символизм
- d) футуризм

Правильный ответ: c

10. Расставьте приведенные ниже строки в той последовательности, в какой они появляются в поэме А. Блока «Двенадцать» (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: a, b, c, d):

- a) *А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!*
- b) *Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.*
- c) *В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос*
- d) *А вон и долгополый –
Сторонкой – за сугроб...
Что нынче невеселый,
Товарищ поп?*

Правильный ответ: d, a, b, c

11. Укажите, какой из своих пьес А.П. Чехов дал жанровый подзаголовок «Сцены деревенской жизни» (правильный вариант ответа только один):

- a) «Чайка»
- b) «Вишневый сад»
- c) «Три сестры»
- d) «Дядя Ваня»

Правильный ответ: d

12. Соотнесите портретные описания героинь, относящихся к литературному типу праведников и праведниц, с произведениями, в которых они встречаются (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

a) *«Когда я вошел в избу, она лежала на русской печи, тут же, у входа, накрытая неопределенным темным тряпьем, таким бесценным в жизни рабочего человека.*

<...> В остатке света и к тому же за трубой кругловатое лицо хозяйки показалось мне желтым, больным. И по глазам ее замутненным можно было видеть, что болезнь измотала ее.

Разговаривая со мной, она так и лежала на печи ничком, без подушки, головой к двери, а я стоял внизу. Она не проявила радости заполучить квартиранта,

жаловалась на черный недуг, из приступа которого выходила сейчас: недуг налетал на нее не каждый месяц <...>»

б) «Она была худенькая, слабая, бледная, с тонкими, нежными чертами, смуглая от работы на воздухе; грустная, робкая улыбка не сходила у нее с лица, и глаза смотрели по-детски – доверчиво и с любопытством.

Она была молода, еще девочка, с едва заметной грудью, но венчать было уже можно, так как года вышли. В самом деле она была красива, и одно только могло в ней не нравиться – это ее большие, мужские руки, которые теперь праздно висели, как две большие клешни».

с) «Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая – ни дать ни взять икона старинного письма; нос узкий, как лезвие ножа; губ почти не видать – только зубы белеют и глаза, да из-под платка выбиваются на лоб жидкие пряди желтых волос. У подбородка, на складке одеяла, движутся, медленно перебирая пальцами, как палочками, две крошечных руки тоже бронзового цвета. Я вглядываюсь попристальнее: лицо не только не безобразное, даже красивое, – но страшное, необычайное. И тем страшнее кажется мне это лицо, что по нем, по металлическим его щекам, я вижу – силится... силится и не может расплыться улыбка».

д) «Старуха <...>, высокая и поджарая, на голову выше сидящей рядом Симы, чему-то согласно кивала, уставив в стол строгое бескровное лицо с провалившимися щеками. Несмотря на годы, была старуха <...> пока на своих ногах, владела руками, справляя посильную и все-таки немаленькую работу по хозяйству. Теперь вот сын с невесткой на новоселье, наезжают раз в неделю, а то и реже, и весь двор, весь огород на ней, а во дворе корова, телка, бычок с зимнего отела, поросенок, курицы, собака».

1) Липа (рассказ А.П. Чехова «В овраге»)

2) Дарья (повесть В.Распутина «Прощание с Матерой»)

3) Лукерья (рассказ И.С. Тургенева «Живые мощи»)

4) Матрена (рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»)

Правильный ответ: а4, b1, с3, d2

13. Восстановите хронологический порядок написания следующих русских литературных манифестов (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: а, b, с, d):

а) Декларация пролетарских писателей «Кузница» (И. Филиппченко и др.)

б) «О причинах упадка и новых течениях русской литературы» (Д.С. Мережковский)

с) Декларация [имажинизма] (С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф и др.)

д) «Пощечина общественному вкусу» (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников)

Правильный ответ: b, d, с, а

14. Узнайте стихотворение по тематическому словарю (все слова, относящиеся к самостоятельным частям речи, приведены в начальной форме, без повторов) и правильно укажите имя его автора (ответ – только имя, без фамилии и отчества – должен быть дан в единственном числе, именительном падеже):

Русь: река, раскинуться, течь, грустить, лениво, муть, берег, скудный, глина, желтый, обрыв, стог, Русь, жена, мой, мы, ясный, долгий, путь, тоска, безбрежный, твой, блестеть, святой, знамя, покой, сниться, мелькать, версты, кручи, остановить, сердце, струиться, плакать.

Степь: боль, стрела, татарский, древний, воля, пронзить, грудь, степной, мгла, ночной, зарубежный, бояться, пусть, ночь, домчаться, озарить, костер, даль, дым,

ханский, сабля, сталь, вечный, бой, сквозь, кровь, пыль, лететь, кобылица, мать, ковыль, нет, конец, идти, испуганный, туча, закат, нестись, вскачь.

Правильный ответ: Александр

15. Соотнесите писателей и их произведения (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) Андрей Ромашов
- b) Нина Горланова
- c) Анатолий Королев
- d) Лев Давыдычев

1) «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» (1961 г.)

2) «Тургенев, сын Ахматовой» (2011 г.)

3) «Осташа-скоморох» (1993 г.)

4) «Голова Гоголя» (2000 г.)

Правильный ответ: a3, b2, c4, d1

16. Назовите фамилию поэта-модерниста начала XX века, одно из известных стихотворений которого пародийно представлено в данном тексте:

*Сегодня особенно как-то умаслен твой кок
И когти особенно длинны, вонзаясь в меня...
В тени баобаба, призывною лаской маня,
Изысканный ждет носорог...
Вдали он подобен бесформенной груди тряпья,
И чресла ему украшают такие цветы,
Каких бы в порыве экстаза не выдумал я,
Увидев которые пала бы в обморок ты...
Я знаю веселые сказки про страсть обезьян,
Про двух англичанок, зажаренных хмурым вождем,
Но в платье твоём я сегодня заметил изьян,
Ты вымокла вся под холодным осенним дождем.
И как я тебе расскажу про дымящихся мисс,
Про то, как безумные негры плясали кэк-уок...
Ты плачешь... Послушай! где цепко лианы сплелись,
Изысканный ждет носорог.*

(Д. Коковцов)

Правильный ответ: Гумилев (также допустим вариант Гумилёв)

17. Соотнесите характеризующие высказывания из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» с героями, к которым они относятся (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

a) «У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...»

b) «Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..»

c) «Был хорош... Рыжий был, весь рыжий – и усы и кудри! Огненная голова. И был он такой печальный, иногда ласковый, а иногда, как зверь, ревел и дрался»

d) «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня...»

- 1) Данко
- 2) герой-рассказчик
- 3) Ларра
- 4) гуцул

Правильный ответ: a2, b3, c4, d1

18. Восстановите порядок, в котором в пьесе М. Горького «На дне» в действие вступают следующие героини (впишите в поле буквы, соответствующие правильному порядку ответов; буквы отделяются друг от друга запятой и пробелом, например: a, b, c, d):

- a) Анна, жена Клеща
- b) Наташа, сестра Василисы
- c) Настя, обитательница ночлежки
- d) Василиса, жена хозяина ночлежки

Правильный ответ: c, a, b, d

19. Соотнесите названия художественных произведений с литературными направлениями (течениями), к которым эти произведения принадлежат (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»
- b) В.Я. Брюсов «Юному поэту»
- c) В.В. Хлебников «Заклятие смехом»
- d) Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»

- 1) символизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) футуризм

Правильный ответ: a3, b1, c4, d2

20. Соотнесите литературоведческие термины и их определения (впишите в поле латинскую букву и соответствующую ей цифру без пробела, после цифры следует запятая и пробел; сохраняйте последовательность abcd, например: a1, b4, c3, d2):

- a) анапест
- b) анафора
- c) антитеза
- d) анжамбеман

1) перенос в стихе, возникающий из-за несовпадения метрического членения с синтаксическим

2) трехсложная стопа, в которой ударным является последний слог

3) стилистическая фигура, состоящая в повторении сродных звуков, слов или словесных групп в начале каждого параллельного ряда

4) стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий или образов

Правильный ответ: a2, b3, c4, d1