



Православный Свято-Тихоновский гуманитарный  
университет  
XI Заочная Многопрофильная Олимпиада-ПСТГУ  
«Аксиос»  
Осенний тур – 2015 г.  
Филологический факультет  
Литература

10 класс

**Предупреждение: ответы, скопированные из Интернета, не засчитываются**

1.1 Назовите поэтов и писателей, изображенных ниже. Назовите по одному прозаическому произведению, принадлежащему каждому из них. Кто из них не является автором произведения «Кавказский пленник»?



1.2. Кто из изображенных писателей и поэтов первым написал произведение с одноименным названием? К какому жанру оно относится?

1.3. В каком году был впервые опубликован рассказ «Кавказский пленник»? Для какой читательской аудитории он предназначался и кто его автор?

1.4. За кем из этих писателей закрепился титул «родоначальника новой русской прозы»?

2. Какой общий композиционный прием используют авторы этих произведений:

1. «Василий Теркин»
2. «Мертвые души»
3. «Путешествие из Петербурга в Москву»
4. «Кому на Руси жить хорошо»

Назовите авторов этих произведений. Как вы думаете, какую цель они ставили перед собой, используя именно этот прием?

3. Прочитайте выдержки из кратких биографий русских писателей, найдите и исправьте ошибки:

А) «Александр Александрович Блок родился в г. Петербурге в 1880 г. Окончил юридический факультет Петербургского университета. В 1903 году Блок женился

на Любови Менделеевой, дочери химика Д. И. Менделеева. В 1916 был призван на фронт, где служил в инженерной дружине. В 1917 работал в Комиссии по расследованию преступлений царских министров. Умер Блок 7 августа 1921 в Москве и похоронен на Новодевичьем кладбище»

Б) «Федор Михайлович Достоевский родился в 1821 г. в Москве, закончил Главное инженерное училище в Петербурге, в котором получил не только специальное, но и широкое гуманитарное образование. В 1849 г. был арестован и провёл 2 года в заключении в Петропавловской крепости, после чего был приговорен к смертной казни и повешен»

В) «Сергей Александрович Есенин родился в 1895 в Рязанской области, закончил церковно-приходскую школу, после чего уехал из деревни в Москву, где работал в мясной лавке и типографии. Впервые опубликовал стихи в детском журнале в 1914 г. В 1922 г. Есенин женился на танцовщице Айседоре Дункан, эмигрировал в Европу и в 1925 г. умер в Париже в гостинице «Англетер», написав перед смертью стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

Г) «Михаил Александрович Шолохов родился в 1905 в Ростовской области. Окончил 4 класса гимназии. Во время гражданской войны работал «продкомиссаром». В возрасте 23 лет издал первые два тома романа «Тихий Дон», за который в 1925 г. получил Нобелевскую премию. Несоответствие содержания романа знаниям и опыту 23-летнего Михаила Шолохова является одной из причин возникновения споров об авторстве «Тихого Дона».

**4.1. Перед вами иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению древнерусской литературы. Назовите это произведение, выбрав один из предложенных вариантов:**

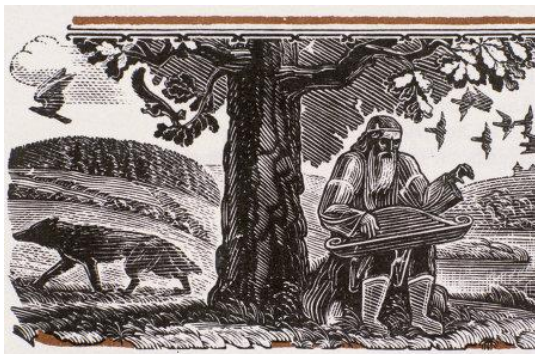
1



2



3.



1. «Сказание о белгородском киселе»

2. «Слово о полку Игореве»

3. «Житие Александра Невского»

4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**4.2. К какому именно эпизоду выполнена каждая иллюстрация?**

**4.3. Чем были вызваны споры о подлинности данного произведения? Приведите основные аргументы обеих сторон (не более 2-3 основных аргументов, изложенных своими словами). Изложите свое мнение по данному вопросу: аргументы какой стороны кажутся вам более весомыми?**

**5. Прочитайте отрывок из критической статьи и ответьте на предложенные ниже вопросы:**

"Что же сделал г. Х.? Он, очевидно, взял задачу сколь возможно глубже, задачу более трудную, чем осмеиванье безобразий натур пустых и малокровных. Его <герой> N. хотя страдает юношеским малодушием и эгоизмом, но представляет нам человека с задатками твердого ума и теплого сердца. Это не фразер без крови и нервов, это - настоящий человек. Этот юный человек тоже строит теорию, но теорию, которая, именно в силу его большей жизненности и большей силы ума, *гораздо глубже и окончательнее противоречит жизни*, чем, например, теория об обиде, наносимой даме целованием ее руки, или другие подобные. В угоду своей теории он также ломает свою жизнь; но он не впадает в смешное безобразие и нелепости; он совершает страшное дело, преступление. Вместо комических явлений перед нами совершается трагическое, то есть явление более человеческое, достойное участия, а не одного смеха и негодования. Затем разрыв с жизнью, в силу самой своей глубины, возбуждает страшную реакцию в душе юноши. Между тем как прочие нигилисты спокойно наслаждаются жизнью, не целуя рук у своих дам и не подавая им салопов, и даже гордясь этим, N. не выносит того отрицания инстинктов человеческой души, которое довело его до преступления, и идет в каторгу. Там, после долгих лет испытаний, он, вероятно, обновится и станет вполне человеком, то есть теплою, живою человеческою душою.

Итак, автор взял натуру более глубокую, приписал ей более глубокое уклонение от жизни, чем другие писатели, касавшиеся нигилизма. Цель его была - изобразить страдания, которые терпит живой человек, дойдя до такого разрыва с жизнью. Совершенно ясно, что автор изображает своего героя с полным состраданием к нему. Это не смех над молодым поколением, не укоры и обвинения, это - плач над ним. Несчастный убийца-теоретик, этот *честный убийца*, если можно только сопоставить эти два слова, выходит тысячекратно несчастнее простых убийц. Ему было бы несравненно легче, если бы он совершил убийство из гнева, из мщения, из ревности, из корысти, из каких хотите *житейских* побуждений, но не из теории.<...> С невыразимым мучением он чувствует, что насилие, совершенное им над своею нравственною природою, составляет больший грех, чем самый акт убийства. Оно-то и есть настоящее преступление".

**5.1. В данном отрывке речь идет о**

А) Печорине из романа "Герой нашего времени"

- Б) Базарове из романа "Отцы и дети"
- В) Раскольникове из романа "Преступление и наказание"
- Г) Николае Ростове из романа-эпопеи "Война и мира"

**5.2. Критик, написавший эту статью, - это**

- А) Писарев
- Б) Добролюбов
- В) Страхов
- Г) Достоевский

**5.3. Критик утверждает, что автор относится к своему герою**

- А) с негодованием
- Б) с презрением
- В) с сочувствием
- Г) безразлично, не как к живому человеку, а только как к "литературному материалу"

**5.4. Критик утверждает, что герой совершает свое преступление**

- А) под влиянием вспыхнувшего гнева
- Б) из материальных соображений
- В) в приступе безумия
- Г) под влиянием своей теории

**5.5. Критик утверждает, что в конце своей жизни герой**

- А) станет пустым и никчемным человеком, так как преступление "раздавило" его
- Б) станет настоящим человеком
- В) в раскаянии раздаст все свое богатство нищим и уйдет в монастырь
- Г) будет постоянно мысленно возвращаться к своему преступлению, пытаясь построить на его основе теорию.

**6. Прочитайте стихотворение А. Кушнера (1936 г.р.) и выполните его анализ, опираясь на приведенные ниже вопросы. Вы можете отвечать на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но Ваш ответ должен представлять собой сочинение, написанное на литературном языке, объемом не менее 1 стр.**

Потому что больше никто не читает прозу,  
Потому что наскучил вымысел: смысла нет  
Представлять, как робеет герой, выбирая позу  
Поскромней, потому что смущает его сюжет,  
Потому что ещё Толстой в дневнике заметил,  
Что постыло писать, как такой-то придвинул стул  
И присел. Потому что с компьютером дружат дети,  
И уныл за стеной телевизора мерный гул.

Потому что права тётя Люба: лишившись мужа  
И томясь, говорила: к чему это чтение ей,  
Если всё это можно из жизни узнать не хуже.

Что? Спроси у неё. Одиночество, мрак ночей...  
Потому что когда за окном завывает ветер...  
Потому что по пальцам количество важных тем  
Можно пересчитать... Потому что темно на свете.  
А стихи вообще никому не нужны: зачем?

Потому что всего интереснее комментарий  
К комментарию и примечания. Потому,  
Что при Ахеменидах: вы знаете, Ксеркс и Дарий -  
Не читали, читали,- неважно - сошли во тьму,  
Потому что так чудно под ветром вспухает штора  
И в широкую щель пробивается звездный свет,  
Потому что мы, кажется, сможем проверить скоро,  
Рухнет мир без романов и вымысла или нет?

1992

Какие два мира противопоставлены в этом стихотворении? Назовите образы, с помощью которых создаются эти миры. К какому из миров склоняется лирический герой? Используя вспомогательную литературу и Интернет, прокомментируйте все отсылки к историческим фигурам, присутствующие в данном тексте; какую роль они играют в стихотворении, для чего их использует автор? Как вы поняли идею (основную мысль) данного стихотворения? Какое здесь передано настроение, с помощью чего оно создается? Какие художественные особенности стихотворения показались вам самыми интересными и важными? Как они «работают» на раскрытие авторского замысла?

7. Прочитайте произведение, принадлежащее русскому писателю Борису Шергину (1893-1973) и выполните его анализ, опираясь на приведенные ниже вопросы. Вы можете отвечать на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но Ваш ответ должен представлять собой сочинение, написанное на литературном языке, объемом не менее 1 стр.

1.

Митина любовь

*У меня годов до двадцати пяти к дамам настоящего раденья не было. Конечно, при гостях пронзительность глаз делаешь, а все не мои. Притом холостой да мастер корабельный, дак сваты налетают, как вороны на утенка:*

*– погоди, Митька! Роешься в девках, как в сору, одна некрасива, друга нехороша, а криворота камбала и достанется.*

*– Скажите, как напужали!*

*– Небось напужаешься! Над экими, как ты, капидонами вымышляют колдуны-ти. В гости тебя зазовут, в чаю, в кофейю чего надо споят, страшину квазимоду и возьмешь, молекулу.*

*А я живу, какого-то счастья жду, судьбы какой-то. А дни, как гуси, пролетают.*

*...Позапрошлая наступила зима, выпали снега глубоки, ударили морозы новогодни. Три дня отпуску, три билета в Соломбальский театр. Соломбала – города Архангельска пригород. От нашей Корабельщины три часа ходу.*

*У вдовы, у Смывалихи, остановился. Вечером в театре жарко, людно. В антракт огляделся: рядом особа сидит молодая. Сроду не видал такого взора! Не взгляд – тихая заря поздновечерняя. Больше во весь вечер не посмел в ейну сторону пошевелиться.*

*Другой день ушел в гости к вечеру.*

*Народушку в театре – как тараканов на печи.*

*– Ишь лорд какой расселся, член парламента! Расшеперил лапы-то!*

*Ейно место охраняю... Идет. Голову гордо несет, щеки, уши пылают. Стыдится. Честного поведения, значит Привстал ей. Мило улыбнулась.*

«Грозу» Островского представляли... Вместе ахнем, вместе рассмеемся, а слова за сто рублей не сказать. В антракте осмелел:

– Не угодно пройтись в фойе?

– С кем имею честь?

Такой-то.

– Марья Ивановна Кярстен.

И в слове и в походке она мне безумно нравится. У ей все так, как я желаю.

– Что на меня зорко глядите?

– Очень вы, Марья Ивановна, ненаглядны. Только во взорах эка печаль...

– Оттого, что родом я со печального синя-солона моря...

– У меня тоже не с кем думы подумать, заветного слова промолвить. Марья Ивановна, мы другой вечер рядом сидим, вы меня вчера заметили ли?

У ней и смехи на щеках играют, оглядывает меня.

Экипажецка рубашка.

Норвецкой вороток.

Окол шеечки платок,

Словно розовый цветок!

– ... Ну, как вас не заметить?

– Это я для вас постарался, гарнитуровым платком повязался.

А в последнее действие уливается моя соседка слезами.

– Люблю слушать, как занапрасно страдают...

– Любите, а эдак плачете.

– Я сама в том же порядке.

Проводить не дозволила, одна убежала.

На третий день представленья не было, только дивертисмент музыкальных номеров. В мире звуков рассказываю Марье Ивановне, что-де у меня мамы нету, сам хлебы пеку, тесто жидко разведу – скобы у дверей и у ворот в тесте...

А она:

– Говорите, говорите! ... Я потом вашу говорю буду разбирать, как книгу.

– Марья Ивановна! Мы по своим делам часто в Соломбале бываем. Дозвольте с вами видаться!

– Да что вы! Ведь я замужем!

Как нож мне к сердцу приставила...

– Дак... от мужа гуляете?

– Гуляю? За пять лет замужества случаем в театр попала... С добрым человеком поговорила...

Может, до

смерти нигде не бывать...

– Теперь эта неволя отменена.

– Неволя отменена, да совесть взаконена!

– Вот вы наделали делов – бросаете меня... Куда я теперь?

...Но горячность моих упреков умиротворяет чудная мелодия вальса:

Зачем я встретился с тобою,

Зачем я полюбил тебя?

Зачем назначено судьбою

Далеко ехать от тебя?

Марья Ивановна сделалась в лице переменна... Встала, выхватила у меня из грудного кармана батистовый

платочек... Публика музыкантам хлопает, а я слышу тихое, но внятное слово:

– Пока я жива, это мне лучезарная память. А умру, глаза вашим платочком накрыть прикажу.

И ушла. Как век не бывала. Опомнился да побежал вслед – знай метелица летит в глаза да адмиралтейская часозвоня полночь выколачивает...

А Смывалиха на квартире:

– Сегодня в Соломбале два дива было. Первое диво – Машенька Кярстен в театре показала, второе диво – с некоторым молодым человеком флиртовала.

– Она чья? Она кто?

– Мужняя жена. Замужем живет, честь наблюдает. Муж-то пьюшиной, хилин такой. Она мукой замучалась, а уж ни с кем ни-ни... Сама портниха, рукодельница...

Замужем живет... Честь наблюдает... Мне тоже бесчестно баловством-то сорвать. Кабы навеки моя, а так, баловством, мне не надо! И той же ночи побежал я домой. Бежу пустыми берегами, громко плачу, как ребенок:

– Эх ты, Машенька Кярстен! Навела мне беду!...

*И поклялся я забыть эту любовь. За троих работу хватаю. Сам себе внушаю: «Не думай про нее! Знай, что она не твоя». Да, а ночь-то моя; а кто же рад один-то!... Бывало, не лягу в хороших брюках, все увертываю да улаживаю, а теперь. Обородател, похудел...*

*Зима на извод пришла. На верфях стук да юк рано и поздно. У меня топор в руках, чертежи в глазах, на уме Машенька Кярстен. Голос ее, духи ее слышу – «Лориган».*

*– Эх, Митя, Митя, упустил ты свое счастье!*

*Не курил – закурил.*

*Притом эту сплетню из Соломбалы принесли в нашу Корабельщину. То прежде дамы по своей части меня хладнокровно укоряли, теперь, видя полноту переживаний, в другую сторону заобиделись. Заведующая парикмахерской как-то при гостях на меня затужила:*

*– Не желаем соломбальску прынцессу! Счас парикмахерску замкну и ключ в море брошу. Пуцай населенье ходит в диком образе!*

*Пришла весна-красна, с летишком теплым, с праздничком майским. Со всем народом, со всем славным шествием пришел я в Соломбалу. И скопилось три дня свободных. Куда пойду? А Смывалиха на углу и стоит:*

*– Здравствуй, Митенька! Да, помнишь Машеньку Кярстен, в театре-то увлекались? ... Овдовела: до краю допил...*

*– Она где живет?!*

*– В город переехала отсюда.*

*– Улица какая, дом какой?!*

*– Дом номер восемнадцать, улица... Погоди ужю; дом номер восемнадцать... улица... Забыла. Ново какое-то переименовано название.*

*– Она где с мужем-то жила?*

*– Эво, где домичек зеленый!*

*В зеленом домике самовары лудят да паяют, никакой Марьи Ивановны не знают. Сунулся в возледворные соседи...*

*– Мы у ей на новосельи не бывали, городского пива не пивали. Гордиянка была и скрытница... Я на перевоз да и в город. В адресном бюро дежурна подает адрес прежний, Соломбальский.*

*– В город она переехала!*

*– Может, и год проживет не прописана. У нас не торопятся.*

*Все пропало! Машенька Кярстен, утерял я тебя!... Вылез на крыльцо, а кругом-то весна! Река ото льда расплонила, в море плывет, чайки кричат, пароходы свистят. На домах, на пристанях, на кораблях флаги, ленты, банты... Отвяжись, худая жизнь, привяжись, хорошая!*

*Искать пойду! Обойду город с верхнего конца до нижнего. В каждую улицу загляну, в каждой улочке дом № 18 найду. Везде спрошу Марью Ивановну Кярстен. Взял да и пошел. Три дня ходил. Как лесом, пошел этими домами. № 18 увидаю – так сердце и замрет. У старушки пить попрошу:*

*– Здесь проживает портниха такая-то?*

*Ответ один:*

*– Не знаем, не знаем никак Марью Ивановну.*

*По дворам собаки приведутся, за ноги хватают. На Мхах одушевлена собачка, за штанину ухватясь, две улицы на мне ехала. Иду, фасон не теряю. Иду в желтых щиблетах, пальто серого драпу, норвецкая кепи. Дома «Дели» или «Спорт» курю за шестьдесят пять, тут «Пушку» купил. Инде домоуправляющий выскочит, как пробка из бутылки:*

*– Санитарной инспектор являетесь? Помойны ямы смотреть?*

*– Иду своим путем, за своим делом.*

*Ничего не доспел, а той же отвагой к Смывалихе ночевать явился.*

*– Нашел?*

*– Найду.*

*– Присушили тебя. Приворотным зельем опоили. А то опять кошки есть троешерстные... Завтра пойдешь шляться, зайди в «Ледовитый океан». У ворот бабка-гадалка живет...*

*На другой день ходил главными улицами. Помню: в комфортабельную квартиру зашел, а потолки трясутся, в шкапах посуда говорит... Спрашиваю:*

*– Что это у вас, кабыть... последний день Помпеи?*

*– Это у нас пенсионер Иван Авдеич физкультурой занимается. По своему этажу кровать с перинами катает.*

*«Нет, моя жемчужина сюда не закатилась».*

*В обед на реку выгулял, тут кафе «Ледовитый океан». У ворот старинна избушечка, кабыть из-под ягой бабы. Постучался:*

*– Хозяйка жива?*

*– Жива маленько-то...*

*Хорошенька беленька старушоночка у оконца вяжет. И котенок у печки из чашечки лапкой ест.*

*– Бабушка, я не гадаю.*

*– Что тут гадать, без гаданья видать. Нарядной, взволнованной, судьбу свою ищешь.*

– Бабушка, я остался без невесты!  
– Значит, курвяга кака-нибудь.  
– Нет, уж всех честнее да прекраснее!  
– У тебя-то, дитя, простота в лице детская, ненаглядная. Ежели она стоящая женщина, ты у ейного сердца прижат.

– Потеряю ее – буду пить, в карты играть!  
– Не дичай. Праведна любовь не потеряется.  
– На тебе, бабушка, на гостинцы.  
– Не надо, не надо! Свадебного принесешь, пряничков мятных.

Как меня эта маленькая старушка развеселила! А к вечеру еле ноги переключиваю: новые ботинки жмут. О полночь в Лодейну улицу выбрел. Над городом тихо припало. Солнце присело на воды, как утка. Вот и дом № 18, а как зайдешь... Стою, булочку доедаю. А на крыльце человек и пошевелился. Вам кого?  
– Дозвольте с вами на крыльчке посидеть, опоздал на пароход.  
– Даже прилечь не угодно ли! Вот вам оленья постель. Я как выпью, меня женка всегда на улицу выгонит и постелю высвиснет. Для гостя можно бы в избу поколотиться, да боюсь, чем бы не огрела...  
А я на оленину пал, пальтишком накрылся... Как у мамы за пазушкой.

Пароходные свистки разбудили. В горницах хозяева ругаются. Больше слышать выговор женственный, полный, окатистый. Я застегнулся да наутек... И не поблагодарил. А день серый, с дождем. Поглядел на себя: весь в оленьей шерсти. О, кто бы меня шомполом оловянным настегал! За тенью гоняюсь, за ветрами бегаю. А тут и городу конец; невеличка осталась Кузнечевская слободка. Домишки, как коробки, худые, а нельзя не пройти. По дороге канава: с горы вода летит, льет. Мостик был, да сплыл. Я размахнулся да – р-раз на ту сторону. Тут оступился, каблук отсадил и карман оторвал. А глины на ногах, на боках!... Тут я духом упал, тут весь форс потерял.

«Эх, Митя, Митя!... Век над людьми смеялся, теперь сам всех насмешил!»  
И поворотил я обратно – скорее бы на пароход да домой. Плакать не плачу, а слеза бежит.  
«Эх, Машенька Кярстен, потерял я тебя!...»

А поперек дороги под старым карбасом сапожник, как в магазине, сидит. Тремя гвоздиками прихлопнул мне каблук.  
– Мастер, вы худо сделали.  
– Худо сделал, дак и опять ко мне прибежишь. Крепко сделаешь, дак и без денег сиди...  
– Мастер, вы мне карман не прилепили хоть на живую бы нитку.  
– Наша фирма этими пустяками не занимается. Эво где, за углом, портниха живет, дом номер восемь.

Дай схожу, хоть пальто зашьет да почистит, а то хуже пьяного... Дом номер восемь... Крыльчко и сены чистенькие, половички тканые. За дверью швейна машина стучит. Поколотился.  
– Зайдите.  
За порог ступил, у оконца... она!  
... Радость любезна бывает слезна... Захватила за меня, руками за шею напала.  
– Вы въявь ли мне видите?! Не во сне ли мне кажется?!  
– Машенька, в день веселья моего не плачь!  
– Жить-то начинать без вас тошно было! Как в погребу сидела, с вами рассталась...  
– Я-то тебя искал, в домах заблудился, в дождях замочился. Дому номер наврала: надо восемь – восемнадцать сказали...

Третий год с нею живу. Каждый день, как в гостях, гоцу. Така хозяйюшка, така голубушка!... На пароход со мной в море выпросится.  
– Машенька, там тебя заплеснет валом.  
– Митенька, ты меня крепче держи-то.  
Смывалиха встретила:  
– Поздравляю, Митенька! Умно ты родился, да умно и женился.  
– Соврала номер-то, вралья редкозубая!  
– Забы-ыла!...

**Как называется данный прием повествования? Охарактеризуйте образ героя-рассказчика: какие стилистические пласты видны в его речи, какой характер и социальное положение можно различить за этим стилистическим разнообразием? Снижают ли примитивные стишки и просторечье историю любви? Для чего автор их вводит и чем их "нейтрализует"? Какую роль играют в рассказе второстепенные женские образы, как они соотносятся друг с другом в свете главной сюжетной линии? Как соотносятся друг с другом образы героя-рассказчика и героини: принадлежат они к одному культурному пространству или к разным? Что позволяет вам ответить на этот вопрос? Как вы поняли основную мысль рассказа? Важно ли, что герои смотрят**



в театре именно «Грозу» Островского, как это соотносится с главным конфликтом рассказа и авторским замыслом?

Для того чтобы отправить работу, надо:

2. Оформить ответы в виде файла в формате «Документ Word 97-2003».

**Внимание: имя Вашего файла с ответами должно содержать название предмета, Вашу фамилию, имя и класс. Например: ИстИск-Сидоров-Петр-10.doc.**

3. Зарегистрироваться на сайте православных олимпиад по ссылке <http://aksios.pravolimp.ru/>

4. Загрузить файл с работой.

Желаем успеха!