

Инструкция по выполнению заданий и оформлению ответов

1. Все задания выполняются **индивидуально**. Коллективные ответы от групп учащихся, классов, школ не принимаются и не рассматриваются!
2. Оргкомитет не оценивает работы тех учащихся, ответы которых полностью («слово в слово») совпадают с ответами других учащихся.
3. Задания можно выполнять в любом порядке, но при оформлении порядок ответов должен совпадать с порядком следования заданий.

4. Все задания имеют поисковый, исследовательский характер, поэтому при подготовке ответов учащиеся могут обращаться к разнообразной учебной, научной, словарной и справочной литературе, в том числе:

С.И. Ожегов / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка.

Словарь русского языка: в 4-х томах / под ред. А.П. Евгеньевой.

В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.

П.Я. Черных. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2-х томах. М., 1994.

Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. М., 2008

Энциклопедия «Русский язык» / под ред. Ф.П. Филина. М., 1979; / под ред. Ю.Н. Караулова. М., 2004.

Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.

Акелькина Е.А. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: формирование поэтики очеркового повествования (1840-1860-е годы). Омск, 2007.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.

Годы, прошедшие не бесплодно: Ф.М. Достоевский и Омск: указ. лит. за 1860-2002 гг. / ОГОНБ им. А.С. Пушкина; сост. Е.И. Каткова. Омск, 2006.

Достоевский: сочинения, письма, документы: словарь-справочник / сост. и науч. ред. Г.К. Щенников, Б.Н. Тихомиров. СПб., 2008.

Лебедев Ю.В. Ф.М. Достоевский // Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.

Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского: В 3-х т. СПб., 1993-1995.

5. Ответы должны быть оформлены следующим образом: текстовый редактор Microsoft Word 97/2003/2007 в формате *. doc; поля со всех сторон – 2 см, шрифт - Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – одинарный.

6. Перед началом ответов следует указать **справочную информацию об авторе** для полной идентификации авторства и точного оформления свидетельства участника:

Образец

Справка об авторе работы

Фамилия, имя, отчество автора (полностью) Васильева Ольга Петровна

Дата рождения 23.09.1999

Адрес (с указанием индекса) 644077, г. Омск, ул. Пригородная, д. 3-б, кв. 14

Полное наименование учебного заведения МОУ «Гимназия №117»

Класс 5-б

Фамилия, имя, отчество учителя (полностью) Озерцова Наталья Юрьевна

7. Ответы принимаются в двух формах:

1) **в электронном виде:** отправьте соответствующим образом оформленную работу прикрепленным файлом по адресу kafrusyaz@rambler.ru, в поле «тема» укажите «Олимпиада».

2) **в распечатанном виде:** городские учебные заведения могут предоставить соответствующим образом оформленные и распечатанные материалы централизованно от школы на кафедру русского языка (каб. 218) по адресу: пр. Мира 55, 2 корпус ОмГУ, с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья.

8. Ответы принимаются **до 24.00 31 марта**. После указанного срока ответы не принимаются и не рассматриваются!

9. Результаты заочного тура будут опубликованы на сайте филологического факультета <http://philfak.ru> **10 апреля**.

Желаем творческих успехов!

Оргкомитет

**Филологическая олимпиада «Достоевский и его эпоха»
Заочный этап, март 2011 года**

**Задания для 10 класса
Часть 1. Литературоведение**

Задание 1. Какой эпизод из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» был вдохновлён приведённым ниже стихотворным фрагментом? Охарактеризуйте его символическое значение в романе. Укажите автора и название стихотворения. В каком из своих романов Достоевский вновь обращается к этому стихотворному тексту?

*Под жестокой рукой человека
Чуть жива, безобразно тоща,
Надрывается лошадь-калека,
Непосильную ношу влача.
Вот она зашаталась и стала.
«Ну!» – погонщик полено схватил
(Показалось кнута ему мало) –
И уж бил её, бил её, бил!
Ноги как-то расставив широко,
Вся дымясь, оседая назад,
Лошадь только вздыхала глубоко
И глядела... (так люди глядят,
Покоряясь неправым нападкам).
Он опять: по спине, по бокам,
И, вперёд забежав, по лопаткам
И по плачущим, кротким глазам!*

Задание 2. Вспомните, как зовут человека, на квартире у которого живет Соня Мармеладова. Какие символические смыслы несёт в себе его фамилия?

Задание 3. Почему Ф. Достоевский в «Речи о Пушкине» называет Евгения Онегина «русским скитальцем»? Какие черты его характера он отмечает? Объем рассуждения – 10-15 предложений.

Задание 4. В образе Татьяны Лариной Ф. М. Достоевский увидел «апофеоз русской женщины». Приведите его аргументы (10-12 предложений).

Часть 2. Языкознание

Задание 5. Что объединяет подчёркнутые реликтовые словоформы в следующем фрагменте из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":

То есть безнадежно вполне-с, заранее зная, что из сего ничего не выйдет. Вот вы знаете, например, заранее и досконально, что сей человек, сей благонамереннейший и наиболее полезнейший гражданин, ни за что вам денег не даст, ибо зачем, я спрошу, он даст? ... Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь, ибо уже всем всё известно, и всё тайное становится явным; и не с презрением, а со смирением к сему отношусь. Пусть! Пусть! «Се человек!» Позвольте, молодой человек: можете ли вы, а осмелитесь вы, взирая в сей час на меня, сказать утвердительно, что я свинья?»

Какие формы им соответствуют в современном русском языке? Как следует понимать фразу: «Се человек!»?

Задание 6. В "Братьях Карамазовых" Ф.М.Достоевский дает портрет старца Зосимы. В скобках приводятся варианты, подчеркните тот вариант, который, на ваш взгляд, может принадлежать самому Достоевскому.

Все лицо его, впрочем очень (сухое, сухенькое), было усеяно мелкими (морщинками, морщинами), особенно было много их около глаз. Глаза же были небольшие, быстрые и блестящие. (Седы, седенькие) (волосики, волосы) сохранились лишь на (висках, височках), (борода, бородка) была крошечная и (редкая, реденькая), клином, а губы, часто усмехавшиеся,- (тонкие, тоненькие), как две (бечевочки, бечевки). Нос не то чтобы длинный, а востренький, точно у (птицы, птички).

Задание 7. Языковая игра между собеседниками, персонажами Ф.М.Достоевского, основана на обыгрывании сходно звучащих, но разных по значению слов. Вспомните, как называется этот приём, и укажите значения обыгранных слов.

И всё-то я так, всегда-то я так. Непременно-то я свою же любезностью себе наврежу! Раз, много лет уже тому назад, говорю одному влиятельному даже лицу: "Ваша супруга щекотливая женщина-с", - в смысле то есть чести, так сказать нравственных качеств, а он мне вдруг на то: "А вы её щекотали?" Не удержался, вдруг, дай, думаю, полюбезничаю: "Да, говорю, щекотал-с", - ну тут он меня и пощекотал...

Задание 8. Прочитайте отрывок из «Преступления и наказания»:

И откуда они сколотились мне на обмундировку приличную, одиннадцать рублей пятьдесят копеек, не понимаю? Сапоги, манишки коленкоровые – великолепнейшие, вицмундир, всё за одиннадцать с полтиной состряпали в превосходнейшем виде-с.

Что такое манишка? Прокомментируйте определения коленкоровые, великолепнейшие, отметив и мотивировав уместность / неуместность их употребления в данном контексте. Что может сказать эта деталь одежды (коленкоровая манишка) о социальном статусе персонажа?