

Инструкция по выполнению заданий и оформлению ответов

1. Все задания выполняются **индивидуально**. Коллективные ответы от групп учащихся, классов, школ не принимаются и не рассматриваются!
2. Оргкомитет не оценивает работы тех учащихся, ответы которых полностью («слово в слово») совпадают с ответами других учащихся.
3. Задания можно выполнять в любом порядке, но при оформлении порядок ответов должен совпадать с порядком следования заданий.

4. Все задания имеют поисковый, исследовательский характер, поэтому при подготовке ответов учащиеся могут обращаться к разнообразной учебной, научной, словарной и справочной литературе, в том числе:

С.И. Ожегов / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка.

Словарь русского языка: в 4-х томах / под ред. А.П. Евгеньевой.

В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.

П.Я. Черных. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2-х томах. М., 1994.

Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. М., 2008

Энциклопедия «Русский язык» / под ред. Ф.П. Филина. М., 1979; / под ред. Ю.Н. Караулова. М., 2004.

Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.

Акелькина Е.А. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: формирование поэтики очеркового повествования (1840-1860-е годы). Омск, 2007.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.

Годы, прошедшие не бесплодно: Ф.М. Достоевский и Омск: указ. лит. за 1860-2002 гг. / ОГОНБ им. А.С. Пушкина; сост. Е.И. Каткова. Омск, 2006.

Достоевский: сочинения, письма, документы: словарь-справочник / сост. и науч. ред. Г.К. Щенников, Б.Н. Тихомиров. СПб., 2008.

Лебедев Ю.В. Ф.М. Достоевский // Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.

Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского: В 3-х т. СПб., 1993-1995.

5. Ответы должны быть оформлены следующим образом: текстовый редактор Microsoft Word 97/2003/2007 в формате *. doc; поля со всех сторон – 2 см, шрифт - Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – одинарный.

6. Перед началом ответов следует указать **справочную информацию об авторе** для полной идентификации авторства и точного оформления свидетельства участника:

Образец

Справка об авторе работы

Фамилия, имя, отчество автора (полностью) Васильева Ольга Петровна

Дата рождения 23.09.1999

Адрес (с указанием индекса) 644077, г. Омск, ул. Пригородная, д. 3-б, кв. 14

Полное наименование учебного заведения МОУ «Гимназия №117»

Класс 5-б

Фамилия, имя, отчество учителя (полностью) Озерцова Наталья Юрьевна

7. Ответы принимаются в двух формах:

1) **в электронном виде:** отправьте соответствующим образом оформленную работу прикрепленным файлом по адресу kafrusyaz@rambler.ru, в поле «тема» укажите «Олимпиада».

2) **в распечатанном виде:** городские учебные заведения могут предоставить соответствующим образом оформленные и распечатанные материалы централизованно от школы на кафедру русского языка (каб. 218) по адресу: пр. Мира 55, 2 корпус ОмГУ, с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья.

8. Ответы принимаются **до 24.00 31 марта**. После указанного срока ответы не принимаются и не рассматриваются!

9. Результаты заочного тура будут опубликованы на сайте филологического факультета <http://philfak.ru> **10 апреля**.

Желаем творческих успехов!

Оргкомитет

**Филологическая олимпиада «Достоевский и его эпоха»
Заочный этап, март 2011 года**

**Задания для 7-8 классов
Часть 1. Литературоведение**

Задания по рассказу «Маленький герой»:

Задание 1. Какие стороны личности юного рассказчика раскрывает автор? Ответ аргументируйте (10-12 предложений).

Задание 2. Какую роль в раскрытии внутреннего мира героя играет повествование от 1-го лица?

Задание 3. Можно ли назвать юного рассказчика *героем*? Ответ аргументируйте (10-12 предложений).

Задание 4. Рассказчик называет мужа м-м М* «прирожденным Тартюфом и Фальстафом». Из каких произведений эти герои? Как вы думаете, насколько опасны самодовольные, самолюбивые, эгоистичные люди? Свой ответ аргументируйте (12-15 предложений).

Часть 2. Языкознание

Задание 5. Прокомментируйте с исторической точки зрения происхождение шипящего [ж] в устаревшем слове *затверживать*, встречающегося в произведении Ф.М. Достоевского «Маленький герой»:

Эти господа тем и пробиваются на свете, что устремляют все свои инстинкты на грубое зубоскальство, самое близорукое осуждение и безмерную гордость. Так как им нечего больше делать, как подмечать и затверживать чужие ошибки и слабости, и так как в них доброго чувства ровнешенько настолько, сколько дано его в удел устрице, то им и не трудно, при таких предохранительных средствах, прожить с людьми довольно осмотрительно.

Какое значение у слова *затверживать* в данном контексте? Подберите синонимы, употребляемые в современном русском языке.

Задание 6. Объясните семантическую и стилистическую функцию избыточного, на первых взгляд, использования словообразовательных моделей с приставкой *пре-* в рассказе Ф.М. Достоевского «Маленький герой»:

- А зачем же вы стоите? Так устанете; разве вам места нет?

- То-то и есть, что нет, - отвечал я, на этот раз более занятый заботой, чем искромётными глазами красавицы, и пресерьёзно обрадовавшись, что нашлось, наконец, доброе сердце, которому можно открыть свое горе;

Теперь я не знал, как и глядеть на неё; но, поражённый удивлением, я, однако ж, пренаивно начал помаленьку заглядывать ей в лицо; но, так же, как и час назад, на репетиции, она не примечала ни подглядываний, ни немых вопросов моих;

Я убежал с её книгой и не возвращался. Первая часть преспокойно пролежала на столе это утро...;

В самом деле, случилось предосадное обстоятельство, по которому мне нельзя было ехать;
Так садитесь же скорей на мою лошадь: не бойтесь, она пресмирная.

Задание 7. Даны 2 цитаты из романа «Игрок».

- Алексей Иванович! После обеда, часа в четыре, готовься, пойдём. А теперь покамест прощай, да докторишку мне какого-нибудь позвать не забудь, тоже и вОды пить надо;

- А вОды-то, бабушка? Ведь вы приехали вОды пить?

1) Объясните употребление словоформы вОды, приведите 3-4 подобных примера из современного русского языка.

2) Найдите в этом отрывке и выпишите слово (-а) со стилистической окраской.

Задание 8. В «Зимних заметках о летних впечатлениях» Ф.М.Достоевский пишет:

За границей я не был ни разу; рвался я туда чуть не с моего первого детства, ещё тогда, когда в долгие зимние вечера, за неумением грамоте, слушал, разиня рот и замирая от восторга и ужаса, как родители читали на сон грядущий романы Радклиф, от которых я потом бредил во сне в лихорадке.

1. Радклиф – это мужчина или женщина? Ответ аргументируйте.

2. оборот «за неумением грамоте» в современном русском языке ненормативен. Как объяснить его употребление Достоевским и как заменить современным вариантом?