

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
Факультет филологии и медиакоммуникаций
Филологическая олимпиада школьников
«Язык и поэтика произведений А.П. Чехова»
Задания для 10 класса
Заочный этап, декабрь 2014

Часть I. Литературоведение

Произведения А.П. Чехова: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Три сестры», «Вишневый сад», «Анна на шее».

Задание 1. Этот свой рассказ А.П. Чехов, всегда критически относившийся к собственному творчеству, ценил очень высоко. Именно на него, по словам И.А. Бунина, Чехов ссылался, отвергая обвинения в душевной холодности и пессимизме, предъявляемые ему критикой. О каком произведении идёт речь? Согласны ли вы с писателем в его оценке? Своё мнение обоснуйте.

Задание 2. Для обозначения скрытого драматизма чеховских пьес В.И. Немирович-Данченко использовал яркое словосочетание-метафору, которое впоследствии закрепилось в российской культурной традиции и стало устойчиво ассоциироваться с чеховским театром и режиссёрскими подходами К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Назовите эту метафору и в 1-2 предложениях раскройте её смысл.

Задание 3. В чеховском творчестве большую роль играют детали. В одном из рассказов герой после любовной сцены начинает есть арбуз. Какой рассказ имеется в виду? Объясните в нескольких предложениях, каково художественное значение этой детали.

Задание 4. На обложке первого издания этой чеховской пьесы были помещены портреты актрис Московского Художественного театра М.Г. Савицкой, О.Л. Книппер и М.Ф. Андреевой. Как называется эта пьеса? Почему на её обложке были напечатаны эти портреты?

Задание 5. Родословная какого героя, по его собственному утверждению, начинается от «лошади, которую Калигула посадил в сенате»? Назовите героя и произведение. Приведите эту цитату.

Часть II. Языкознание

Произведения А.П. Чехова: «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Смерть чиновника».

Прочитайте фрагмент рассказа «Дом с мезонином», выполните задания 6-8.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зеленых ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

Задание 6. Как стиль этого фрагмента рассказа связан с занятием рассказчика?

Задание 7.Б. Шкловский выявил такое свойство художественного текста, как «остран(н)ение привычного» (от слова «странный», как будто увиденный в первый раз). Какой объект описания преподносится читателю с использованием приёма «остран(н)ения привычного»?

Задание 8. Одно из слов этого фрагмента в разных изданиях сочинений А.П. Чехова употреблено с несовпадающими морфологическими признаками: то как слово мужского, то как слово женского рода. Какое это слово? Можно ли утверждать, что сам Чехов или кто-то из его издателей допустил морфологическую ошибку? Ответ аргументируйте.

Задание 9. Охарактеризуйте с точки зрения истории языка архаичные глагольные формы, выделенные во фрагментах из произведений А.П. Чехова: укажите их грамматическую форму, значение суффикса. Напишите, какие современные формы им соответствуют.

Фрагменты из произведений А.П. Чехова:

Давши нам подписаться, она спрятала лист и тотчас же стала прощаться...

Внешним образом она никак не выражала своего нерасположения ко мне, но я чувствовал его и, сидя на нижней ступени террасы, испытывал раздражение

и говорил, что лечить мужиков, не будучи врачом, значит обманывать их ...
(А.П. Чехов. Дом с мезонином).

Закрывши глаза, он видел, как живую, и она казалось красивее, моложе, нежнее, чем была ... (А.П. Чехов. Дама с собачкой).

Ежедневно, вставши с постели часов в одиннадцать, Ольга Ивановна играла на рояли или же, если было солнце, писала что-нибудь масляными красками
(А.П. Чехов. Попрыгунья).

Задание 10. В рассказах А.П. Чехова часто встречаются устаревшие наименования должностей чиновников и отдельных профессий. Выясните происхождение указанных наименований, укажите, какие из них употребляются в современном русском языке и какие изменения лексического значения произошли в некоторых из них: *анималист, виньетист, ординатор, прозектор* («Попрыгунья»), *коллежский асессор* («Душечка»), *экзекутор* («Смерть чиновника»).