

**Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского**  
**Факультет филологии и медиакоммуникаций**  
**Филологическая олимпиада школьников**  
**«Язык и поэтика произведений А.П. Чехова»**  
**Задания для 9 класса**  
**Заочный этап, декабрь 2014**

**Часть I. Литературоведение**

**Произведения А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Три сестры», «Душечка».**

**Задание 1.** Герою рассказа Чехова «Ионыч» говорит фразу, которую, как считается, произнес в свое время один знаменитый русский князь, обращаясь к знаменитому русскому писателю. Напишите, как зовут чеховского героя и как звучит эта фраза. Назовите также имена упомянутых князя и писателя.

**Задание 2.** Героиня одного из рассказов Чехова читает роман известного писателя, находя чрезвычайно забавным его отчество. Как называется этот рассказ? Как зовут героиню, писателя и как называется роман?

**Задание 3.** В одном из рассказов влюбленный герой Чехова, возвращаясь домой, поет романс на стихи знаменитого поэта. Укажите название рассказа, имя чеховского героя. Напишите имя русского поэта, на чьи стихи был написан романс, и название его стихотворения.

**Задание 4.** У Чехова есть персонаж, на похоронах которого все испытывали чувство удовольствия. О каком произведении идёт речь? Как зовут героя?

**Задание 5.** Эту героиню Чехова многие критики и читатели считают сатирическим персонажем, а Л.Н. Толстой говорил о ней, что *не смешна, а свята душа её*. О каком рассказе Чехова идёт речь? Как зовут героиню? Есть ли в самом её имени подтверждение словам Толстого?

**Часть II. Языкознание**

**Произведения А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Хамелеон».**

Прочитайте рассказ «Человек в футляре», выполните задания 6-8.

**Задание 6.** Почему рассказчик Буркин называет Беликова своим товарищем? Какие доводы Вы можете привести в защиту своей точки зрения (аргументируйте, опираясь на факты языка)?

**Задание 7.** Какая норма употребления собственных имен изменилась со времени написания рассказа? Приведите пример из текста данного рассказа.

**Задание 8.** –*О, как звучен, как прекрасен греческий язык!* – говорил он со сладким выражением и, как бы в доказательство своих слов, прищуривал

глаза и, подняв палец, произносил: – *Антропос!* Из предшествующего контекста ясно, как истолковывает Буркин восхищение Беликова древними языками. Какие средства в речи рассказчика без контекста указывают на то, что он дистанцируется от слов Беликова, демонстрирует свое несогласие с ним?

**Задание 9.** Актуальной стилистической приметой речевых высказываний чеховских персонажей является употребление глагольной формы *пойдемте*. Ср.:

– *Нам нужно укрыться куда-нибудь, – сказал Буркин. – Пойдемте к Алехину. Тут близко.* (А.П. Чехов. Крыжовник).

– *Здравствуйте пожалуйста, – сказал Иван Петрович, встречая его на крыльце. – Очень рад видеть такого приятного гостя. Пойдемте, я представлю вас своей благоверной.* (А.П. Чехов. Ионыч).

*Луганович посмотрел на меня и сказал:*

– *Знаете что? Пойдемте ко мне обедать.* (А.П. Чехов. О любви).

– *Пойдемте к вам... – проговорил он тихо.* (А.П. Чехов. Дама с собачкой).

Напишите, каково грамматическое происхождение и значение этой глагольной формы (ср.: *поедемте, идемте, летимте, плывемте*), весьма популярной и в современной русской речи. Приведите 2 примера употребления подобных глагольных форм в художественных произведениях (обязательно укажите автора и название цитируемого произведения).

**Задание 10.** Одним из источников богатства и выразительности русской речи является синонимия. Кроме лексических синонимов (*кавалерия – конница*), которые вы хорошо знаете, есть синонимы морфемные (*воспитатель – наставник*), словообразовательные (*багровый – багряный*) и грамматические (*Когда я проходил мимо этого дома, я встретил его – Проходя мимо этого дома, я встретил его*). Слоган синонимии – "одинаковое в разном": одно и то же получает разное обозначение, об одном и том же можно сказать по-разному. Синонимию в широком смысле слова изучает функциональная грамматика.

В рассказе А.П.Чехова "Хамелеон" грамматическое значение "**побуждение собеседника к действию**" выражено многочисленными грамматическими формами. Найдите в тексте все примеры с этим значением и выпишите их, предварительно сгруппировав по грамматическим признакам (не менее трех групп).