

ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2014–2015

ОЧНЫЙ ЭТАП

11 КЛАСС – ЗАДАНИЯ

I. [34 балла] Проверка литературной эрудиции

Определите, какому писателю принадлежат начала и концы произведений русской классической литературы XIX века в приведённой ниже таблице. Соедините начала с концами (пример: 1–8, 2–5). Назовите имя писателя и название литературного произведения. За каждое правильное соединение начала с концом – 3 балла. За правильно названные произведения и имя автора по 2 балла. Если названо произведение (без автора) или имя автора (без названия произведения), – по 1 баллу.

В «началах» имеется два начала к одному и тому же произведению. Определите эти начала и укажите название произведения и его автора.

Соответственно в «концах» имеется одна концовка произведения, не имеющая начала. Определите, что это за произведение, укажите его название и имя автора.

В случае указания одного имени автора или одного названия произведения (без имени автора) – по 1 баллу за каждое из двух выполненных заданий.

НАЧАЛА	КОНЦЫ
1) – Ну, князь, Генуя и Лукка – поместья фамилии Бонапарте. Нет, я вам вперед говорю, если вы мне не скажете, что у нас война, если вы еще позволите себе защищать все гадости, все ужасы этого Антихриста (право, я верю, что он Антихрист), – я вас больше не знаю, вы уж не друг мой, вы уж не мой верный раб, как вы говорите.	1) С этой ночи началась для Нехлюдова совсем новая жизнь не столько потому, что он вступил в новые условия жизни, а потому, что всё, что случилось с ним с этих пор, получало для него совсем иное, чем прежде, значение. Чем кончится этот новый период его жизни, покажет будущее.
2) В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так сыро и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо и влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из окон вагона. Из пассажиров были и возвращавшиеся из-за границы; но более были наполнены отделения для третьего класса, и всё людом мелким и деловым, не из очень далека. Все, как водится, устали, у всех отяжелели за ночь глаза, все назяблись, все лица были бледно-желтые, под цвет тумана.	2) Благоприятствуя возвышению заработка, машины не благоприятствуют артистической удали, которая иногда превосходила меру, вдохновляя народную фантазию к сочинению подобных нынешней баснословных легенд. Работники, конечно, умеют ценить выгоды, доставляемые им практическими приспособлениями механической науки, но о прежней старине они вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень «человечиной душою».
3) Кто бы ты ни был, мой читатель, на каком бы месте ни стоял, в каком бы звании ни находился, почтён ли ты высшим чином или человек простого сословия, но если тебя вразумил Бог грамоте и попалась уже тебе в руки моя книга, я прошу тебя помочь мне.	3) Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.
4) В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники...	4) Состарившимся друзьям у окна казалось, что эта свобода души пришла, что именно в этот вечер будущее расположилось ощутимо внизу на улицах, что сами они вступили в это будущее и отныне в нем находятся. Счастливое, умиленное спокойствие за этот святой город и за всю землю, за доживших до этого вечера участников этой истории и их детей проникало их и охватывало неслышной музыкой счастья, разлившейся далеко кругом. И книжка в их руках как бы знала все это и давала их чувствам поддержку и подтверждение.

<p>5) Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, – весна была весною даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди – большие, взрослые люди – не переставали обманывать и мучать себя и друг друга. Люди считали, что священо и важно не это весеннее утро, не эта красота мира Божия, данная для блага всех существ, – красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священо и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.</p>	<p>5) Как для астрономии трудность признания движения земли состояла в том, чтобы отказаться от непосредственного чувства неподвижности земли и такого же чувства движения планет, так и для истории трудность признания подчиненности личности законам пространства, времени и причин состоит в том, чтобы отказаться от непосредственного чувства независимости своей личности. Но, как в астрономии новое воззрение говорило: «Правда, мы не чувствуем движения земли, но, допустив ее неподвижность, мы приходим к бессмыслице; допустив же движение, которого мы не чувствуем, мы приходим к законам», – так и в истории новое воззрение говорит: «И правда, мы не чувствуем нашей зависимости, но, допустив нашу свободу, мы приходим к бессмыслице; допустив же свою зависимость от внешнего мира, времени и причин, приходим к законам».</p> <p>В первом случае надо было отказаться от сознания несуществующей неподвижности в пространстве и признать неощущаемое нами движение; в настоящем случае – точно так же необходимо отказаться от несуществующей свободы и признать неощущаемую нами зависимость.</p>
<p>6) Из N., уездного города Z-ой губернии, ранним июльским утром выехала и с громом покатила по почтовому тракту безрессорная, ошарпанная бричка, одна из тех допотопных бричек, на которых ездят теперь на Руси только купеческие приказчики, гуртовщики и небогатые священники. Она тарыхтела и взвизгивала при малейшем движении; ей угрюмо вторило ведро, привязанное к её задку, – и по одним этим звукам да по жалким кожаным тряпочкам, болтавшимся на её облезлом теле, можно было судить о её ветхости и готовности идти в слом.</p>	<p>6) Одним словом, много было бы чего рассказать, но Лизавета Прокофьевна, её дочери и даже князь Щ. были до того уже поражены всем «террором», что даже боялись и упоминать об иных вещах в разговоре с Евгением Павловичем, хотя и знали, что он и без них хорошо знает историю последних увлечений Аглаи Ивановны. Бедной Лизавете Прокофьевне хотелось бы в Россию, и, по свидетельству Евгения Павловича, она жёлчно и пристрастно критиковала ему всё заграничное: «Хлеба нигде испечь хорошо не умеют, зиму, как мыши в подвале, мёрзнут, – говорила она, – по крайней мере вот здесь, над этим бедным, хоть по-русски поплакала», – прибавила она, в волнении указывая на князя, совершенно ее не узнававшего. «Довольно увлекаться-то, пора и рассудку послужить. И всё это, и вся эта заграница, и вся эта ваша Европа, всё это одна фантазия, и все мы, за границей, одна фантазия... помяните мое слово, сами увидите!» – заключила она чуть не гневно, расставаясь с Евгением Павловичем.</p>
<p>7) Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междуособные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нём был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, сучая по своему хозяйству, все государя домой манил.</p>	<p>7) Когда он выбежал за ворота, Иван Иванович и о. Христофор, помахая – первый палкой с крючком, второй посохом, поворачивали уже за угол. Егорушка почувствовал, что с этими людьми для него исчезло навсегда, как дым, всё то, что до сих пор было пережито; он опустил в изнеможении на лавочку и горькими слезами приветствовал новую, неведомую жизнь, которая теперь начиналась для него...</p>
<p>8) Шли и шли и пели «Вечную память», и, когда останавливались, казалось, что её по-залаженному продолжают петь ноги, лошади, дуновения ветра. Прохожие пропускали шествие, считали венки, крестились. Любопытные входили в процессию, спрашивали: «Кого хоронят?»</p>	<p>8) Так же буду сердиться на Ивана-кучера, так же буду спорить, буду некстати высказывать свои мысли, так же будет стена между святой святых моей души и другими, даже женой моей, так же буду обвинять ее за свой страх и раскаиваться в этом, так же буду не понимать разумом, зачем я молюсь, и буду молиться, – но жизнь моя теперь, вся моя жизнь, независимо от всего, что может случиться со мной, каждая минута её — не только не бессмысленна, какою была прежде, но имеет несомненный смысл добра, который я властен вложить в неё!</p>

## II. Работа с текстом.

Прочитайте, ответьте на вопросы.

Даниил Хармс (1905–1942)

*Анекдоты из жизни Пушкина*

1.

(1) Пушкин был поэтом и всё что-то писал. (2) Однажды Жуковский застал его за писанием и громко воскликнул:

– Да никак ты писака!

(3) С тех пор Пушкин очень полюбил Жуковского и стал называть его по-приятельски Жуковым.

2.

(4) Как известно, у Пушкина никогда не росла борода. (5) Пушкин очень этим мучился и всегда завидовал Захарьину, у которого, наоборот, борода росла вполне прилично. (6) «У него растёт, а у меня не растёт», – частенько говаривал Пушкин, *показывая ногтями* на Захарьина. (7) И всегда был прав.

3.

(8) Однажды Петрушевский сломал свои *часы* и послал за Пушкиным. (9) Пушкин пришел, осмотрел часы Петрушевского и положил их обратно на стол. (10) «Что скажешь, брат Пушкин?» – спросил Петрушевский. (11) «Стоп машина», – сказал Пушкин.

4.

(12) Когда Пушкин сломал себе ноги, то стал передвигаться на колёсах. (13) Друзья любили дразнить Пушкина и хватали его за эти колёса. (14) Пушкин злился и писал про друзей ругательные стихи. (15) Эти стихи он называл «*эртигармами*».

5.

(16) Лето 1829 года Пушкин провел в деревне. (17) *Он вставал рано утром*, выпивал жбан парного молока и *бежал к реке купаться*. (18) Выкупавшись в реке, Пушкин ложился на траву и спал до обеда. (19) После обеда Пушкин спал в гамаке. (20) При встрече с вонючими мужиками Пушкин кивал им головой и зажимал пальцами свой нос. (21) А вонючие мужики ломали свои шапки и говорили: «Это ничаво».

6.

(22) Пушкин любил кидаться камнями. (23) Как увидит камни, так и начнёт ими кидаться. (24) Иногда так разойдётся, что стоит весь красный, руками машет, камнями кидается, просто ужас!

7.

(25) У Пушкина было четыре сына, и все идиоты. (26) Один не умел даже сидеть на стуле и все время падал. (27) Пушкин-то и сам довольно плохо сидел на стуле. (28) Бывало, сплошная умора: сидят они за столом; на одном конце Пушкин все время падает со стула, а на другом конце – его сын. (29) Просто хоть святых вон выноси!

**Задания по литературе – максимум 46 баллов**

1. [20 баллов] В «Анекдотах из жизни Пушкина» Д. Хармса есть ряд отсылок к роману «Евгений Онегин». Эти места отмечены *курсивом*, в том числе и часть названия произведения. О каких фрагментах из романа «Евгений Онегин» идёт речь? Кратко перескажите эти

фрагменты. На каждый правильно найденный фрагмент – 1 балл. Дополнительные 2 балла за цитирование стихотворных строчек или строф (по каждому указанному фрагменту). По 1 баллу дополнительно за краткость и качественность пересказа. Максимально за каждый фрагмент – 4 балла.

2. [8 баллов] В анекдоте 4-м дается указание на жанр эпитаграммы. Какие эпитаграммы Пушкина вы знаете? Назовите одну или две эпитаграммы (или их фрагменты). Указание, на кого написана эпитаграмма, – 2 балла. Дополнительные 2 балла за цитирование эпитаграммы или ее фрагмента.

3. [4 балла] Какой известный герой русской классической литературы послепушкинской поры делал примерно то же самое, что Пушкин при встрече с мужиками в пятом анекдоте? Укажите писателя, произведение и имя героя.

4. [2 балла] Найдите в одном из анекдотов внутреннюю рифму и выпишите её.

5. [6 баллов] Какой художественный приём, который часто применяли поэты-обэриуты, объединяет все анекдоты Хармса? В чём смысл этого приёма для понимания основной идеи произведения? Приведите из текста примеры употребления этого приёма и поясните их.

6. [2 балла] Найдите в тексте все случаи антитезы, укажите номера предложений, в которых она встречается.

7. [4 балла] Найдите фразеологический оборот, выпишите его из текста одного из анекдотов и объясните, в чём заключается художественная функция этого оборота.

### Вопросы по русскому языку – максимум 46 баллов

1. [1 балл] Выпишите из прямой речи предложения 10 грамматическую основу.

2. [3 балла] Выпишите из предложений 1–7 слово (слова), которое (которые) изменяется (изменяются) по падежам, но не имеет (имеют) грамматического рода.

3. [8 баллов] Опишите словообразовательные, грамматические, смысловые и стилистические особенности глагола *говаривал* из предложения 6.

4. [6 баллов] К какой части речи относится в предложении 11 слово СТОП? Обоснуйте свой ответ.

5. [2 балла] Выпишите из предложений 16–19 словоформу, выполняющую функцию обстоятельства цели.

6. [6 баллов] Выпишите из предложений 25–28 словоформу (словоформы) (кроме имён собственных), состоящее (состоящие) из корня, двух суффиксов и окончания.

7. [5 баллов] Укажите, сколько раз в предложениях 16–27 встречается звук [ф]. Приведите все примеры употребления этого звука.

8. [2 балла] Укажите номер сложносочинённого предложения с соединительным значением.

9. [6 баллов] Какие особенности диалектного и литературного произношения отражены в написании словоформы *ничаво* (предложение 21)?

10. [7 баллов] В предложениях 20 и 21 употребляется слово *вонючий*, которое трактуется как отглагольное прилагательное. Что можно добавить к этой трактовке с позиций наличия слова *воняющий*, а также таких пар слов, как *сидячий – сидящий, лежащий – лежащий* и т.п.?

### III. [54 балла] Творческая работа

1. Сравните иллюстрацию с текстом художественного произведения. Что, по Вашему мнению, общего и различного в художественных образах у писателя и художника? Объём ответа – 10–15 предложений.

2. Как и что, на Ваш взгляд, мог бы писатель сказать о представленной иллюстрации своего произведения? Сочините предположительный отзыв писателя. Объём ответа – 10–15 предложений.



Офорт Виктора Ефименко «Диалектика» к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Всё это замирающая от страха Маргарита разглядела в коварных тенях от свечей кое-как. Взор её притягивала постель, на которой сидел тот, кого ещё совсем недавно бедный Иван на Патриарших прудах убеждал в том, что дьявола не существует. Этот несуществующий и сидел на кровати.

Два глаза уперлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ушко, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней. Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут книзу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины.

Кожа на лице Воланда как будто бы навеки сжёг загар.

Воланд широко раскинулся на постели, был одет в одну ночную длинную рубашку, грязную и заплатанную на левом плече. Одну голую ногу он поджал под себя, другую вытянул на скамеечку. Колено этой тёмной ноги и натирала какою-то дымящеюся мазью Гелла.

Еще разглядела Маргарита на раскрытой безволосой груди Воланда искусно из темного камня вырезанного жука на золотой цепочке и с какими-то письменами на спинке. Рядом с Воландом на постели, на тяжёлом постаменте, стоял странный, как будто живой и освещённый с одного бока солнцем глобус <...>

«Что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и всё живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом?»

(М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»)

**Максимальное количество баллов за ответ на 1-й вопрос – 22. Максимальное количество баллов за ответ на 2-й вопрос – 32, из них до 10 баллов за удачно исполненную стилизацию художественного стиля и мышления М.А. Булгакова.**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 180.**