

## 1. Задача 1

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнзвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихи поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы

и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Выпишите из предложения 6 слово, которое состоит из двух приставок, корня, двух суффиксов и не имеет окончания.

## 2. Задача 2

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались

из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому

английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Среди предложений 1-7 найдите такие, в составе которых имеются неопределенно-личные предложения. Укажите через запятую номера этих предложений.

### 3. Задача 3

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своей работой, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь

простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Напишите без кавычек название произведения А.С. Пушкина, которое перекликается с повестью В.Ф. Одоевского.

#### **4. Задача 4**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своей работой, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для

каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее его любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Найдите в предложениях 3-7 восходящую контекстуальную градацию, выраженную глаголами. Выпишите эти глаголы через запятую в порядке следования в той форме, в которой они употреблены в тексте.

## 5. Задача 5

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника.

(4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихи поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми,



наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Найдите в тексте все сравнительные обороты. Укажите через запятую номера предложений, где они имеются.

## 6. Задача 6

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один

из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Среди предложений 13-19 найдите такие, в которых встречается антитеза. Укажите через запятую номера этих предложений.

## **7. Задача 7**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная

звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Напишите одним словом, какую синтаксическую функцию выполняют инфинитивы ДОЖИДАТЬСЯ и РАССЧИТЫВАТЬ в предложении 23.

## 8. Задача 8

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полноречивых метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись

и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихи поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие

деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

В предложении 18 замените вводное слово «правда» на синонимичное вводное слово.

## 9. Задача 9

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из зала, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё от роду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Среди предложений 16-23 найдите такое предложение, в котором есть три полных страдательных причастия прошедшего времени. Напишите номер этого предложения.

## 10. Задача 10

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полноречивых метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихи поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов



неимоверных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Замените наречие «отроду» из предложения 12 на синонимичное отрицательное наречие.

## 11. Задача 11

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему

задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихи поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу.

(9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен.

(12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию.

(17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу.

(26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Выберите правильный вариант лексического значения слова «жертвенник» в предложении 3.

1	алтарь
2	престол
3	аналой
4	сундук

## 12. Задача 12

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнзвучных метров, вырывались из уст его, как фантасмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу.

(9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен.

(12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Найдите в предложениях 12-20 устойчивое выражение неметафорического характера, которое В.Ф. Одоевский превращает в метафору. Укажите исходную форму этого выражения.

### 13. Задача 13

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнзвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды

неподвижною улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Найдите в предложениях 21-25 словосочетание с устаревшей формой управления. Выпишите из текста найденное словосочетание по схеме «главное слово + зависимое слово с предлогом». Запишите через запятую соответствующий современной литературной норме вариант этого словосочетания.

## 14. Задача 14

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятия не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел;

но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Укажите через запятую номера предложений, где иронически описываются муки поэтического вдохновения.

## 15. Задача 15

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.



(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Какой троп использован в предложении 17?

1	антитеза
2	гипербола
3	олицетворение
4	оксюморон

## 16. Задача 16

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из зала, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но холодный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

В предложении 10 упомянут Гарпагон. Напишите фамилию персонажа русской литературы XIX века, подобного Гарпагону.

## 17. Задача 17

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнзвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихи поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады

миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

В каком значении употреблено слово «журналист» в предложении 26?

1	издатель журнала
2	репортёр
3	служащий, ведущий входящий или исходящий журнал
4	корреспондент газеты или журнала

## 18. Задача 18

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихи поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностию Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это

непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

В предложении 27 найдите устаревшее слово. Замените его синонимом с иноязычным корнем.

## 19. Задача 19

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнозвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своей работой, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но хладный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреборимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

В каком значении употреблено слово «пьеса» в предложении 5?



1	стихотворение
2	вид драматического произведения
3	небольшое музыкальное произведение
4	незаконченный фрагмент картины

## 20. Задача 20

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Es mochte kein Hund so latiger leben!

D rum hab' ich mich der Magie ergeben...

Goethe

Так пёс не стал бы жить!.. Вот почему

Я магии решил предаться...

Гёте (нем.; перевод Н. Холодковского)

(1) По зале раздавались громкие рукоплескания. (2) Успех импровизатора превзошёл ожидания слушателей и собственные его ожидания. (3) Едва назначали ему предмет, – и высокие мысли, трогательные чувства, в одежде полнзвучных метров, вырывались из уст его, как фантазмагорические видения из волшебного жертвенника. (4) Художник не задумывался ни на минуту: в одно мгновение мысль и зарождалась в голове его, и проходила все периоды своего возрастания, и претворялась в выражения. (5) Разом являлись и замысловатая форма пьесы, и поэтические образы, и щегольской эпитет, и послушная рифма. (6) Этого мало: в одно и то же время ему задавали два и три предмета совершенно различные; он диктовал одно стихотворение, писал другое, импровизировал третье, и каждое было прекрасно в своем роде: одно производило восторг, другое трогало до слёз третье морило со смеху; а между тем он, казалось, совсем не занимался своею работою, беспрестанно шутил и разговаривал с присутствующими. (7) Все стихии поэтического создания были у него под руками, как будто шашки на шахматной доске, которые он небрежно передвигал, смотря по надобности.

(8) Наконец утомилось и внимание и изумление слушателей; они страдали за импровизатора; но художник был спокоен и холоден, – в нем не заметно было ни малейшей усталости, но на лице его видно было не высокое наслаждение поэта, довольного своим творением, а лишь простое самодовольство фокусника, проворством удивляющего толпу. (9) С насмешкою смотрел он на слёзы, на смех, им производимые; один из всех присутствующих не плакал, не смеялся; один не верил словам своим и с вдохновением обращался как холодный жрец, давно уже привыкший к таинствам храма.

(10) Ещё последний слушатель не вышел из зала, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принялся считать их. (11) Сбор был весьма значителен. (12) Импровизатор ещё отроду не видал столько монеты и был вне себя от радости. (13) Восторг его был простителен. (14) С самых юных лет жестокая бедность стала сжимать его в своих ледяных объятиях, как статуя спартанского тирана. (15) Не песни, а болезненный стон матери убаюкивали младенческий сон его. (16) В минуту рассвета его понятий не в радужной одежде жизнь явилась ему, но холодный остов нужды неподвижно улыбкой приветствовал его развивающуюся фантазию. (17) Природа была к нему немного щедрее судьбы. (18) Она, правда, наделила его творческим даром, но осудила в поте лица отыскивать выражения для поэтических замыслов. (19) Книгопродавцы и журналисты давали ему некоторую плату за его стихотворения, плату, которая могла бы доставить ему достаточное содержание, если б для каждого из них Киприяно не был принуждён употреблять бесконечного времени. (20) В те дни, – редко тусклая мысль, как едва приметная звёздочка, зарождалась в его фантазии; но когда и зарождалась, то ясна медленно и долго терялась в тумане; уже после трудов невероятных достигала она до какого-то неясного образа; здесь начиналась новая работа: выражение отлетало от поэта за мириады миров; он не находил слов, а если и находил, то они не клеились; метр не гнулся; привязчивое местоимение хваталось за каждое слово; долговязый глагол путался между именами; проклятая рифма пряталась между несозвучными словами. (21) Каждый стих стоил бедному поэту нескольких изгрызенных перьев, нескольких вырванных волос и обломанных ногтей. (22) Тщетны были его усилия! (23) Часто хотел он бросить ремесло поэта и променять его на самое низкое из ремёсел; но насмешливая природа, вместе с творческим даром, дала ему и все причуды поэта: и эту врождённую страсть к независимости, и это непреодолимое отвращение от всякого механического занятия, и эту привычку дожидаться минуты вдохновения, и эту беззаботную неспособность рассчитывать время. (24) Прибавьте к тому всю раздражительность поэта, его природную склонность к роскоши, к этому английскому приволью, к этому маленькому тиранству, которыми, наперекор обществу, природа любит отличать своего собственного аристократа! (25) Он не мог ни переводить, ни работать на срок или по заказу; и между тем, как его собратия собирали с публики хорошие деньги за какое-нибудь сочинение, случайно возбуждавшее ее любопытство, – он ещё не мог решиться приняться за работу. (26) Книгопродавцы перестали ему заказывать; ни один из журналистов не хотел брать его в сотрудники. (27) Деньги, изредка получаемые несчастным за какое-нибудь стихотворение, стоившее ему полугодовой работы, обыкновенно расхватывали заимодавцы, и он снова нуждался в самом необходимом.

(фрагмент повести В.Ф.Одоевского (1803–1869) «Импровизатор»)

Из предложения 16 выпишите слово со значением «скелет».

## 21. Задача 21

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложенье, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.

- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозые играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.

- (56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,  
(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  
(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, сидит в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Определите способ рифмовки в стихотворении.

1	смежная
2	перекрёстная
3	опоясывающая

## 22. Задача 22

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значении своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Через девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.

- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозые играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.

- (56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,  
(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  
(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Определите тип рифмы в строках 13-15.

1	диссонансная
2	дактилическая
3	ассонансная

### **23. Задача 23**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург



- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложенье, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.

- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозые играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнуто.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.

- (56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,  
(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  
(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Назовите основной художественный приём в строках 9-12.

## **24. Задача 24**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.  
(2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –  
(3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.  
(4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.  
(5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён

- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значении своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Через девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,

- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозье играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.

- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  
(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, сидит в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Найдите притяжательное прилагательное в строках 37-48 и выпишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

## **25. Задача 25**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.  
(2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –  
(3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.  
(4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.  
(5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён  
(6) Вторично родившимся. Каждая малость  
(7) Жила и, не ставя меня ни во что,  
(8) В прощальном значеньи своём подымалась.  
(9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб

- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.

- (38) Предгрозые играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.
- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,
- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?



- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Найдите в строках 25-36 фразеологический оборот и выпишите его.

## **26. Задача 26**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.  
(2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –  
(3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.  
(4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.  
(5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён  
(6) Вторично родившимся. Каждая малость  
(7) Жила и, не ставя меня ни во что,  
(8) В прощальном значении своём подымалась.  
(9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб  
(10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья  
(11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб  
(12) По липам. И всё это были подобья.  
(13) Но, как бы то ни было, я избегал  
(14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.

- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребятчья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозье играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,

- (43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.  
(45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность  
(47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –  
(48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.  
.....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.  
(50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.  
(51) И всё это помнит и тянется к ним.  
(52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.  
(53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –  
(54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.  
(55) Вокзальная сутолока не про нас.  
(56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,  
(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  
(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.

(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.

(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,

(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Укажите среди строк 53-60 такую, в которой употреблён художественный приём сравнения.

## **27. Задача 27**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

(1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.

(2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –

(3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.

(4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.

(5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён

(6) Вторично родившимся. Каждая малость

(7) Жила и, не ставя меня ни во что,

(8) В прощальном значеньи своём подымалась.

(9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб

(10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья

(11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб

(12) По липам. И всё это были подобья.

(13) Но, как бы то ни было, я избегал

(14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.

(15) Я знать ничего не хотел из богатств.

(16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.

(17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,

(18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок

- (19) И думал: «Ребятчья зазноба. За ним,  
(20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,  
(22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,  
(23) Через девственный, непроходимый тростник  
(24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –  
(26) Твердил он, и новое солнце с зенита  
(27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе  
(28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –  
(30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,  
(32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,  
(34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге  
(35) Кто, громко свища, мастерил самострел,  
(36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.  
(38) Предгрозые играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок  
(40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,  
(42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,  
(43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность

- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.
- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,
- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?
- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы
- (66) Со мной на лунном паркетном полу,
- (67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,
- (68) И страсть, как свидетель, сидит в углу.
- (69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.
- (70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.
- (71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
- (72) Я белое утро в лицо узнаю.

В каком значении употреблено слово «схоластик» в строке 22?

1	средневековый философ
2	тот, кто занимается бесплодным умствованием
3	школьный учитель
4	учитель красноречия
5	проводник
6	директор школы

## 28. Задача 28

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложенье, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженней.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.

- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребятня зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозьё играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.



- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнуто.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.
- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,
- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?
- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы
- (66) Со мной на лунном паркетном полу,
- (67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,
- (68) И страсть, как свидетель, сидит в углу.
- (69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.
- (70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.
- (71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,

(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Укажите одним словом, кто (или что) обозначен (-о) словами «старик-подхалим» в строчке 17.

## **29. Задача 29**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значении своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».

- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,  
(22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,  
(23) Чрез девственный, непроходимый тростник  
(24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.  
(25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –  
(26) Твердил он, и новое солнце с зенита  
(27) Смотрело, как сизнова учат ходьбе  
(28) Туземца планеты на новой планиде.  
(29) Одних это всё ослепляло. Другим –  
(30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.  
(31) Копались цыплята в кустах георгин,  
(32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.  
(33) Плыла черепица, и полдень смотрел,  
(34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге  
(35) Кто, громко свища, мастерил самострел,  
(36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.  
(37) Желтел, облака пожирая, песок.  
(38) Предгрозье играло бровями кустарника.  
(39) И небо спекалось, упав на кусок  
(40) Кровоостанавливающей арники.  
(41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,  
(42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,  
(43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.  
(45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность  
(47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –  
(48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.

.....

(49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Grimm.

(50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.

(51) И всё это помнит и тянется к ним.

(52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.

(53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –

(54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.

(55) Вокзальная сутолока не про нас.

(56) Что будет со мною, старинные плиты?

(57) Повсюду портпледы разложит туман,

(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.

(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам

(60) И с книжкой на оттоманке поместится.

(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,

(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.

(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,

(64) Явления мыслей привычных боюсь?

(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы

(66) Со мной на лунном паркетном полу,

(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,

(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.

(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.

(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.

(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,

(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Укажите лексическое значение слова «оттоманка» в строке 60.

1	скамейка
2	кровать
3	диван
4	раскладушка

### **30. Задача 30**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребятчья зазноба. За ним,

- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозье играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –

(48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнуто.

.....

(49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.

(50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.

(51) И всё это помнит и тянется к ним.

(52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.

(53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –

(54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.

(55) Вокзальная сутолока не про нас.

(56) Что будет со мною, старинные плиты?

(57) Повсюду портпледы разложит туман,

(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.

(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам

(60) И с книжкой на оттоманке поместится.

(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,

(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.

(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,

(64) Явления мыслей привычных боюсь?

(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы

(66) Со мной на лунном паркетном полу,

(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,

(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.

(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.

(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.

(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,

(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Зачем Б.Л. Пастернак приехал в Марбург?

1	жениться
2	слушать лекции по философии
3	навестить родных
4	участвовать в международной олимпиаде
5	принять участие в поэтическом состязании

### **31. Задача 31**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок



- (19) И думал: «Ребятчья зазноба. За ним,  
(20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,  
(22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,  
(23) Чрез девственный, непроходимый тростник  
(24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –  
(26) Твердил он, и новое солнце с зенита  
(27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе  
(28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –  
(30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,  
(32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.  
(33) Плыла черепица, и полдень смотрел,  
(34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге  
(35) Кто, громко свища, мастерил самострел,  
(36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.  
(38) Предгрозые играло бровями кустарника.  
(39) И небо спекалось, упав на кусок  
(40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,  
(42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,  
(43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.  
(45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность

- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.
- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,
- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?
- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы
- (66) Со мной на лунном паркетном полу,
- (67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,
- (68) И страсть, как свидетель, сидит в углу.
- (69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.
- (70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.
- (71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
- (72) Я белое утро в лицо узнаю.

Напишите номер строки, в которой употреблены двусоставное неполное и односоставное определённо-личное предложения.

### 32. Задача 32

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,

- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сизнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозые играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.

- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.
- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,
- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?
- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы
- (66) Со мной на лунном паркетном полу,
- (67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,
- (68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.
- (69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.
- (70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.
- (71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
- (72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Найдите в строках 45-56 назывные предложения. Укажите номер стихотворной строки, где они имеются.

### **33. Задача 33**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значении своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребятня зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита

- (27) Смотрело, как сызнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозье играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –

- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.
- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,
- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?
- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы
- (66) Со мной на лунном паркетном полу,
- (67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,
- (68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.
- (69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.
- (70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.
- (71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
- (72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Напишите стилистически нейтральный синоним к слову «назубок» в строке 43.

### **34. Задача 34**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –



- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.

- (31) Копались цыплята в кустах георгин,  
(32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.  
(33) Плыла черепаха, и полдень смотрел,  
(34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге  
(35) Кто, громко свища, мастерил самострел,  
(36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.  
(37) Желтел, облака пожирая, песок.  
(38) Предгрозые играло бровями кустарника.  
(39) И небо спекалось, упав на кусок  
(40) Кровоостанавливающей арники.  
(41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,  
(42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,  
(43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.  
(45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность  
(47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –  
(48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.  
.....  
(49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.  
(50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.  
(51) И всё это помнит и тянется к ним.  
(52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.  
(53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –  
(54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.  
(55) Вокзальная сутолока не про нас.  
(56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,

- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  
(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Найдите краткое страдательное причастие в строках 42-52. Выпишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

### **35. Задача 35**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.  
(2) Я трясся. Я сделал сейчас предложенье, –  
(3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.  
(4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.  
(5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён  
(6) Вторично родившимся. Каждая малость

- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге

- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,  
(36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.  
(37) Желтел, облака пожирая, песок.  
(38) Предгрозые играло бровями кустарника.  
(39) И небо спекалось, упав на кусок  
(40) Кровоостанавливающей арники.  
(41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,  
(42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,  
(43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.  
(45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность  
(47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –  
(48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнуто.  
.....  
(49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.  
(50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.  
(51) И всё это помнит и тянется к ним.  
(52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.  
(53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –  
(54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.  
(55) Вокзальная сутолока не про нас.  
(56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,  
(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,

- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Определите размер стихотворения.

1	четырёхстопный дактиль
2	трёхстопный амфибрахий
3	четырёхстопный амфибрахий
4	трёхстопный анапест

### **36. Задача 36**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.  
(2) Я трясся. Я сделал сейчас предложенье, –  
(3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.  
(4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.  
(5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён  
(6) Вторично родившимся. Каждая малость

- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значеньи своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья
- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнава учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге

- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,  
(36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.  
(37) Желтел, облака пожирая, песок.  
(38) Предгрозые играло бровями кустарника.  
(39) И небо спекалось, упав на кусок  
(40) Кровоостанавливающей арники.  
(41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,  
(42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,  
(43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.  
(45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность  
(47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –  
(48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнуто.  
.....  
(49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.  
(50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.  
(51) И всё это помнит и тянется к ним.  
(52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.  
(53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –  
(54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.  
(55) Вокзальная суতোлка не про нас.  
(56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,  
(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,



- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?
- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы
- (66) Со мной на лунном паркетном полу,
- (67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,
- (68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.
- (69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.
- (70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.
- (71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,
- (72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Напишите через запятую в порядке возрастания номера строк, в которых размер нарушается (не хватает слога).

### **37. Задача 37**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.
- (2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –
- (3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.
- (4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.
- (5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён
- (6) Вторично родившимся. Каждая малость
- (7) Жила и, не ставя меня ни во что,
- (8) В прощальном значении своём подымалась.
- (9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб
- (10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья

- (11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб
- (12) По липам. И всё это были подобья.
- (13) Но, как бы то ни было, я избегал
- (14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.
- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребьячья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сызнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозье играло бровями кустарника.

- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,
- (43) Носил я с собою и знал назубок,
- (44) Шатался по городу и репетировал.
- (45) Когда я упал пред тобой, охватив
- (46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность
- (47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –
- (48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.
- .....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.
- (50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
- (51) И всё это помнит и тянется к ним.
- (52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.
- (53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –
- (54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.
- (55) Вокзальная сутолока не про нас.
- (56) Что будет со мною, старинные плиты?
- (57) Повсюду портпледы разложит туман,
- (58) И в обе оконницы вставят по месяцу.
- (59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам
- (60) И с книжкой на оттоманке поместится.
- (61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,
- (62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.
- (63) Зачем же я, словно прихода лунатика,
- (64) Явления мыслей привычных боюсь?
- (65) Ведь ночи играть садятся в шахматы

- (66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, сидит в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.  
(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.  
(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,  
(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Запишите цифрой количество строф, в которых встречается женская рифма.

### **38. Задача 38**

Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Марбург

- (1) Я вздрагивал. Я загорался и гас.  
(2) Я трясся. Я сделал сейчас предложение, –  
(3) Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.  
(4) Как жаль её слез! Я святого блаженной.  
(5) Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён  
(6) Вторично родившимся. Каждая малость  
(7) Жила и, не ставя меня ни во что,  
(8) В прощальном значении своём подымалась.  
(9) Плитняк раскалялся, и улицы лоб  
(10) Был смугл, и на небо глядел исподлобья  
(11) Булыжник, и ветер, как лодочник, грёб  
(12) По липам. И всё это были подобья.  
(13) Но, как бы то ни было, я избегал  
(14) Их взглядов. Я не замечал их приветствий.

- (15) Я знать ничего не хотел из богатств.
- (16) Я вон вырывался, чтоб не разреветься.
- (17) Инстинкт прирождённый, старик-подхалим,
- (18) Был невыносим мне. Он крался бок о бок
- (19) И думал: «Ребятчья зазноба. За ним,
- (20) К несчастью, придётся присматривать в оба».
- (21) «Шагни, и ещё раз», – твердил мне инстинкт,
- (22) И вёл меня мудро, как старый схоластик,
- (23) Чрез девственный, непроходимый тростник
- (24) Нагретых деревьев, сирени и страсти.
- (25) «Научись шагом, а после хоть в бег», –
- (26) Твердил он, и новое солнце с зенита
- (27) Смотрело, как сизнова учат ходьбе
- (28) Туземца планеты на новой планиде.
- (29) Одних это всё ослепляло. Другим –
- (30) Той тьмою казалось, что глаз хоть выколи.
- (31) Копались цыплята в кустах георгин,
- (32) Сверчки и стрекозы, как часики, тикали.
- (33) Плыла черепица, и полдень смотрел,
- (34) Не смаргивая, на кровли. А в Марбурге
- (35) Кто, громко свища, мастерил самострел,
- (36) Кто молча готовился к Троицкой ярмарке.
- (37) Желтел, облака пожирая, песок.
- (38) Предгрозье играло бровями кустарника.
- (39) И небо спекалось, упав на кусок
- (40) Кровоостанавливающей арники.
- (41) В тот день всю тебя, от гребёнок до ног,
- (42) Как трагик в провинции драму Шекспирову,

- (43) Носил я с собою и знал назубок,  
(44) Шатался по городу и репетировал.  
(45) Когда я упал пред тобой, охватив  
(46) Туман этот, лёд этот, эту поверхность  
(47) (Как ты хороша!) – этот вихрь духоты –  
(48) О чём ты? Опомнись! Пропало. Отвергнут.  
.....
- (49) Тут жил Мартин Лютер. Там – братья Гримм.  
(50) Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.  
(51) И всё это помнит и тянется к ним.  
(52) Всё – живо. И всё это тоже – подобья.  
(53) Нет, я не пойду туда завтра. Отказ –  
(54) Полнее прощанья. Всё ясно. Мы квиты.  
(55) Вокзальная сутолока не про нас.  
(56) Что будет со мною, старинные плиты?  
(57) Повсюду портпледы разложит туман,  
(58) И в обе оконницы вставят по месяцу.  
(59) Тоска пассажиркой скользнёт по томам  
(60) И с книжкой на оттоманке поместится.  
(61) Чего же я трушу? Ведь я, как грамматику,  
(62) Бессонницу знаю. У нас с ней союз.  
(63) Зачем же я, словно прихода лунатика,  
(64) Явления мыслей привычных боюсь?  
(65) Ведь ночи играть садятся в шахматы  
(66) Со мной на лунном паркетном полу,  
(67) Акацией пахнет, и окна распахнуты,  
(68) И страсть, как свидетель, седеет в углу.  
(69) И тополь – король. Я играю с бессонницей.

(70) И ферзь – соловей. Я тянусь к соловью.

(71) И ночь побеждает, фигуры сторонятся,

(72) Я белое утро в лицо узнаю.

1916, 1945

Как называется явление, наблюдаемое на границах строк 9-10, 13-14, 26-27?

### 39. Задача 39

Кто ещё из русских поэтов учился в Марбурге? Напишите фамилию.

### 40. Задача 40



Рассмотрите фотографию. Как называется предмет, изображённый на фотографии?

### 41. Задача 41



Рассмотрите фотографию. Напишите без кавычек название произведения Б. Л. Пастернака, цитату из которого вы видите.