

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области  
(ОРМО) 2014-2015 гг.

Литература (Отборочный этап) 10 класс

Вариант №2

1. Укажите по предложенному описанию блюд, у кого из героев «Мертвых душ» обедает Чичиков:

а) «Вы извините, если у нас нет такого обеда, какой а) Собакевич  
на паркетах и в столицах, у нас просто, по русскому обычаю,  
щи, но от чистого сердца».

б) «Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже  
грибки, пирожки, скородумки, шанишки, прыглы, блины,  
лепешки со всякими припеками: припекой с лучком,  
припекой с маком, припекой с творогом, припекой  
со сняточками, и невесть чего не было».

б) Манилов

в) «Обед, как видно, не составлял у ... главного в жизни;  
блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело,  
кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар  
руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое,  
что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал  
перец, капуста ли попалась – совал капусту... а вкус  
какой-нибудь, верно, выйдет».

в) Коробочка

г) «Я, признаться сказать, не охотник до чаю: напиток дорогой,  
да и цена на сахар поднялась немилосердная. <...> Прощка!  
Не нужно самовара! Сухарь отнеси Мавре, слышишь:  
пусть его положит на то же место...».

г) Ноздрев

д) «Щи, моя душа, сегодня очень хороши! – сказал ...,  
хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок  
няни, известного блюда, которое подается к щам и состоит  
из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей,  
мозгами и ножками»

д) Плюшкин

Оценка задания 10 баллов

2. О ком из русских поэтов и писателей XVIII-XIX веков идет речь в следующих отрывках:

а) Племянник и поэт! Позволь, чтоб дядя твой  
На старости в стихах поговорил с тобой.

б) Иль что орла стрелой пронзили люди,  
Когда молодой к светилу дня летел;  
Иль что поэт, зажавши рану груди,  
Бледнея пал – и песни не допел.

в) Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;  
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!  
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:  
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям.

г) Там, в тесном гроте – мавзолей,  
И – скромный дар вдовы –  
Лампадка светит в полутьме,  
Чтоб прочитали вы  
Ту надпись и чтоб вам она  
Напомнила сама  
Два горя: горе от любви  
И горе от ума.

- д) Бога просила молитвенно, ранено,  
чтобы ей дали белье постирать.  
Вы мне позвольте, Марина Ивановна,  
там, где вы жили, чуть-чуть постоять.

Оценка задания 10 баллов

**3. Определите имя писателя (поэта) по историко-биографическим или историко-литературным сведениям:**

- а) «Сельцо Грешнево стоит на низовой Ярославско-Костромской дороге... барский дом выходит на самую дорогу, и все, что по ней шло и ехало и было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами, закованными в цепи, в сопровождении конвойных, было постоянной пищей нашего детского любопытства».
- б) «В Баден-Бадене и в Париже, где он провел большую часть последних двадцати лет жизни, его по-прежнему волновали перипетии кипевшей на родине политической борьбы, последствия освобождения крестьян в 1861 г., вопрос о современном состоянии и будущем России».
- в) «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и свое отношение к ней».

Оценка задания 6 баллов

**4. Ответьте на каждый из вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно):**

- а) Автором трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» является И. А. Гончаров.
- б) Диалог – речь действующего лица, обращенная к самому себе.
- в) Произведение под названием «Кавказский пленник» есть у А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого.
- г) Градация – стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке – нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.

Оценка задания 8 баллов

**5. Сайты каких русских писателей Вам известны?**

Оценка задания 5 баллов

- 6.** В 1834 году в Петербурге была выставлена картина, которая произвела сильное впечатление на А.С. Пушкина. Это впечатление он выразил в стихах.

«Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя  
Широко развилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,  
Толпами, стар и млад, бежит из града вон».

*О какой картине идёт речь?*

Оценка задания 5 баллов

**7. В каких произведениях XIX встречаются сцены бала (маскарада)?**

Оценка задания 4 баллов

- 8. Д. С. Мережковский назвал Пушкина дневным светилом, а Лермонтова – ночным. Как вы понимаете эти метафоры?**

Оценка задания 4 баллов

**9. Одни из перечисленных персонажей относятся к одному произведению, другие – к другому. Распределите их соответственно принадлежности к тому или другому тексту, назовите авторов и заглавия обоих произведений:**

Сонечка, Варвара, Дуня, Борис Григорьевич, Родион Романович, Катерина, Порфирий Петрович, Тихон.

Оценка задания 4 баллов

**10. О каких исторических событиях идет речь в думе К. Ф. Рыльева «Иван Сусанин»?**

Оценка задания 4 баллов

## 11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы:

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранной корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей -- и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... "Нет, -- подумал Аркадий, -- небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..."

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, все -- деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибицы то кричали, вивсь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

-- Теперь уж недалеко, -- заметил Николай Петрович, -- вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заживем с тобой на славу, Аркаша; ты мне помогать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

-- Конечно, -- промолвил Аркадий, -- но что за чудный день сегодня!

-- Для твоего приезда, душа моя. Да, весна в полном блеске. А впрочем, я согласен с Пушкиным -- помнишь, в Евгении Онегине:

Как грустно мне твое явленье,  
Весна, весна, пора любви!  
Какое...

-- Аркадий! -- раздался из тарантаса голос Базарова, -- пришли мне спичку, нечем трубку раскурить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочувствия, поспешил достать из кармана серебряную коробочку со спичками и послал ее Базарову с Петром.

1. Как связаны описание природы и внутреннее состояние Аркадия?
2. Какие художественные средства использует писатель при создании весеннего пейзажа?
3. Как переданы отношения отца и сына через их диалог?
4. Какую роль в этом тексте играет стихотворная цитата из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
5. Почему просьба Базарова вызывает замешательство у Николая Петровича и Аркадия?

Оценка задания 40 баллов

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!**

## Ответы:

1. а – б; б – в; в – г; г – д; д – а.
2. а – А.С. Пушкин; б – М.Ю. Лермонтов; в – М.В. Ломоносов;  
г – А. С. Грибоедов; д – М. И. Цветаева.
3. а – Н.А. Некрасов; б – И.С. Тургенев; в – Л.Н. Толстой.
4. а – нет; б – нет; в – да; г – да.
5. Засчитывается любой ответ.
6. К.П. Брюллов, «Последний день Помпеи».
7. А.С. Грибоедов «Горе от ума»,  
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»,  
М. Ю. Лермонтов «Маскарад», «Герой нашего времени»,  
Л.Н. Толстой «Война и мир».
8. Засчитывается любой ответ.
9. Сонечка, Дуня, Родион Романович, Порфирий Петрович – «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;  
Варвара, Борис Григорьевич, Катерина, Тихон – «Гроза» А.Н. Островского.
10. 1613 г., воцарение Михаила Романова.