

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО) 2014-2015 гг.

Литература (Отборочный этап) 11 класс

Вариант № 3

1. Укажите, кто является автором данных стихотворений:

- а) Ты за меня лизни ей нежно руку
За всё, в чём был и не был виноват. а) Н. С. Гумилев
- б) В нежную стужу недвижных век,
Имя твоё – поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим – сон глубок. б) А. А. Блок
- в) И все ж навеки сердце угрюмо,
И трудно дышать, и больно жить...
Машенька, я никогда не думал,
Что можно так любить и грустить. в) М. И. Цветаева
- г) Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине. г) В. В. Маяковский
- д) Для веселия д) С. А. Есенин
 планета наша
 мало оборудована.
Надо
 Вырвать
 Радость
 у грядущих дней.
В этой жизни
 помереть не трудно, –
Сделать жизнь
 значительно трудней.

Оценка задания 10 баллов

2. О ком из русских писателей (поэтов) или каких известных произведениях идет речь в следующих отрывках:

- а) В.Ф. Ходасевич в статье об этом поэте привел горькие слова знакомой дамы, которая была уверена, что приближающееся столетие со дня рождения поэта не будет отмечено достойно – обязательно что-нибудь помешает, поскольку над его судьбой – печать рока. Разговор, о котором пишет Ходасевич, состоялся в 1914 году, и столетие

действительно было заслонено трагическими событиями. Ни Ходасевич, ни его собеседница не могли знать, что и столетие со дня смерти фактически не будет отмечено: оно было «отменено» Великой Отечественной войной, начавшейся в тот год. Назовите имя этого поэта.

б) «Девушка сама неглупая предпочитает дурака умному человеку <...> и этот человек разумеется в противуречии с обществом, его окружающим».

Сюжет какого произведения пересказывает его автор в письме к П.А. Катенину?

в) Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

О каком отроке идет речь?

г) С.Т. Аксаков вспоминал: «Гоголь всегда мне жаловался, что не находит актера для этой роли, что оттого пьеса теряет смысл и скорее должна называться «Городничий». Известно, что Гоголь хотел сам сыграть эту роль в домашнем спектакле. О какой роли идет речь?

д) «В 1891 году он уходит из Нижнего Новгорода и отправляется странствовать по России. Путешествие кончается в Тифлисе – здесь, в газете «Кавказ», 12 сентября 1892 года под псевдонимом ... опубликован его первый рассказ под названием ...». Кто этот писатель? Как назывался его первый рассказ?

Оценка задания 10 баллов

3. Назовите авторов и произведения русской литературы по приведённым фрагментам:

а) «Тогда Никанор Иванович вынул из портфеля складной метр, затем освободил дверь кабинета от печати и шагнул в кабинет. Шагнуть-то он шагнул, но остановился в изумлении в дверях и даже вздрогнул.

За столом спокойно сидел неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне... ну, словом, тот самый».

б) «Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я ее люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...».

в) «... а младший... в отца попёр: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился, ... как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

Оценка задания 6 баллов

4. Ответьте на каждый из вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно):

1. И. А. Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе в 1987 году.
2. Онегинская строфа – строфа из восьми строк с твердой схемой рифм – абабабвв.
3. Повесть под названием «Метель» есть в творчестве А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого.
4. Оксюморон – сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество.

Оценка задания 8 баллов

5. Сайты (блоги) каких современных писателей Вам известны?

Оценка задания 5 баллов

6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? Как заканчивается это стихотворение? Как называется этот композиционный прием?

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

Оценка задания 6 баллов

7. Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова стали романсами?

Оценка задания 4 баллов

8. Кто автор и каково название оперы, созданной на сюжет «Слова о полку Игореве»?

Оценка задания 4 баллов

9. У кого из писателей XIX–XX веков встречаются животные (лошади, собаки, кошки). Назовите авторов и произведения.

Оценка задания 4 баллов

10. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к двум произведениям М. А. Булгакова: «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита»:

Лариосик, Елена, Бездомный, Шервинский, Лиходеев, Римский, Коровьев, Стравинский, Студзинский, Мышлаевский, Тальберг, Берлиоз.

Оценка задания 4 баллов

11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы:

«Что чувствовал, что думал господин из Сан-Франциско в этот столь знаменательный для него вечер? Он, как всякий испытавший качку, только очень хотел есть, с наслаждением мечтал о первой ложке супа, о первом глотке вина и совершал привычное дело туалета даже в некотором возбуждении, не оставлявшем времени для чувств и размышлений.

Побрившись, вымывшись, ладно вставив несколько зубов, он, стоя перед зеркалом, смочил и прибрал щётками в серебряной оправе остатки жемчужных волос вокруг смугло-жёлтого черепа, натянул на крепкое старческое тело с полнеющей от усиленного питания талией кремовое шёлковое трико, а на сухие ноги с плоскими ступнями – чёрные шёлковые носки и бальные туфли, приседая, привёл в порядок высоко подтянутые шёлковыми помочами чёрные брюки и белоснежную, с выпятившейся грудью рубашку, вправил в блестящие манжеты запонки и стал мучиться с ловлей под твёрдым воротничком запонки шейной. Пол ещё качался под ним, кончикам пальцев было очень больно, запонка порой крепко кусала дряблую кожицу в углублении под кадыком, но он был настойчив и наконец, с сияющими от напряжения глазами, весь сизый от сдавившего ему горло, не в меру тугого воротничка, таки доделал дело – и в изнеможении присел перед трюмо, весь отражаясь в нём и повторяясь в других зеркалах.

– О, это ужасно! – пробормотал он, опуская крепкую лысую голову и не стараясь понять, не думая, что именно ужасно; потом привычно и внимательно оглядел свои короткие, с подагрическими затвердениями в суставах пальцы, их крупные и выпуклые ногти миндального цвета и повторил с убеждением:

– Это ужасно...

Но тут зычно, точно в языческом храме, загудел по всему дому второй гонг. И, поспешно встав с места, господин из Сан-Франциско ещё больше стянул воротничок галстуком, а живот открытым жилетом, надел смокинг, выправил манжеты, ещё раз оглядел себя в зеркале. <...> И не спеша пошёл по коридорам и по лестницам, устланным красными коврами, вниз, отыскивая читальню. Встречные слуги жались от него к стене, а он шёл, как бы не замечая их. <...> В читальне, уютной, тихой и светлой <...> господин из Сан-Франциско сел в глубокое кожаное кресло в углу, возле лампы под зелёным колпаком, надел пенсне и, дёрнув головой от душившего его воротничка, весь закрылся газетным листом. Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочёл несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне, привычным жестом перевернул газету, – как вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском, шея его напряжилась, глаза выпучились, пенсне слетело с носа... Он рванулся вперёд, хотел глотнуть воздуха – и дико захрипел: нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб, голова завалилась на плечо и замоталась, грудь рубашки выпятилась коробом – и всё тело, извиваясь, задирая ковёр каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то».

(И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»)

1. Какое место занимает данный эпизод в контексте всего рассказа?
2. Почему столь детально описан ритуал приготовления героя к ужину?
3. В чём заключается смысл дважды повторённой фразы «Это ужасно»?
4. Каков символический смысл мотива зеркального отражения?
5. Поясните авторскую логику финала: как смерть в библиотеке была предсказана всем предыдущим повествованием?

Оценка задания 40 баллов

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

ОТВЕТЫ:

1. а – д; б – в; в – а; г – б; д – г.
2. а – М.Ю. Лермонтов; б – «Горе от ума» А.С. Грибоедова; в – А.С. Пушкин; г – роль Хлестакова из комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя; д – А.М. Горький, «Макар Чудра».
3. а – М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»; б – А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»; в – М.А. Шолохов, «Тихий Дон».
4. 1 – да; 2. – нет; 3. – да; 4. – да.
5. Засчитывается любой ответ.
6. А.А. Блоку. Кольцевая композиция.
«Уж не мечтать о нежности, о славе,
Все миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола».
7. «Выхожу один я на дорогу», «Горные вершины», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Парус», «Тучи» («Тучки небесные»), «На севере диком», «Утес» («Ночевала тучка золотая»).
8. А.П. Бородин, «Князь Игорь».
9. «Муму» И.С. Тургенева, «Холстомер» Л.Н. Толстого, «Белолобый», «Каштанка» А.П. Чехова, «Белый пудель» А.И. Куприна, «Сны Чанга» И.А. Бунина, «Собачье сердце» М.А. Буглакова.
10. Лариосик, Елена, Шервинский, Студзинский, Мышлаевский, Тальберг – «Белая гвардия»; Бездомный, Лиходеев, Римский, Коровьев, Стравинский Ю Берлиоз – «Мастер и Маргарита».