

**Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области
(ОРМО) 2014-2015 гг.
Литература (Отборочный этап) 8-9классы**

Вариант № 1

1. Установите соответствие между персонажами комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и их характеристиками, предназначенными автором для актеров:

- | | |
|--|------------------|
| а) «... попечитель богоугодных заведений, очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут». | а) Ляпкин-Тяпкин |
| б) «... молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове». | б) Осип |
| в) «... уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; <...> Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами». | в) Хлестаков |
| г) «...судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен». | г) Земляника |
| д) «... слуга, таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет». | д) Городничий |

Оценка задания 10 баллов

2. Укажите, какие средства художественной выразительности встречаются в данных отрывках:

- | | |
|--|------------------|
| а) В каком ты блеске ныне зрима,
Княжений знаменитых мать!
Москва, России дочь любима,
Где равную тебе сыскать?
<p style="text-align: center;">(И. И. Дмитриев)</p> | а) антитеза |
| б) Я арфа тревоги, ты – арфа любви
И радости мирной, небесной;
Звучу я напевом мятежной тоски, -
Мил сердцу твой голос чудесный.
<p style="text-align: center;">(И. И. Козлов)</p> | б) олицетворение |
| в) Я вижу, жизнь передо мной
Кипит, как океан безбрежный...
Найду ли я утес надежный,
Где твердой обопрусь ногой? | в) обращение |

(Д. В. Веневитинов)

г) Вдали от солнца и природы,
Вдали от света и искусства,
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои молодые годы,
Живые помертвеют чувства,
Мечты развеются твои.

г) сравнение

(Ф. И. Тютчев)

д) Уснули радость и печаль
И все заботы света;
Для всех таинственная даль
Завесой тьмы одета.

д) анафора

(А. И. Полежаев)

Оценка задания 10 баллов

3. Определите имя писателя по историко-литературным сведениям.

а) «Конечно, не одна страсть к учению, которая не могла еще вполне овладеть душою отрока, воспитанного среди болот холмогорских, не одна сия страсть, столь благородная и бескорыстная, принудила его оставить родину». (К. Н. Батюшков)

б) «Смерть Пушкина возвестила России о появлении нового поэта». (В. А. Соллогуб)

в) «Его создания, его «Женитьба», его «Мертвые души» - самые глубочайшие произведения, самые богатые внутренним содержанием именно по выводимым в них художественным типам». (Ф. М. Достоевский)

Оценка задания 6 баллов

4. Ответьте на каждый вопрос «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное.

а) Синекдоха – один из тропов, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения («Все флаги в гости будут к нам». А. С. Пушкин).

б) Драма – один из основных жанров литературы, в котором коллизия, действие и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

в) Кульминация – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета, исходный эпизод, момент, определяющий последующее развертывание действия художественного произведения.

г) Ода – торжественное, патетическое стихотворное произведение.

Оценка задания 8 баллов

5. Назовите известные Вам жанры древнерусской литературы.

Оценка задания **5 баллов**

6. К сайтам каких русских писателей Вы обращались при подготовке к занятиям по литературе?

Оценка задания **5 баллов**

7. Назовите произведения русской литературы, в которых изображается дуэль героев.

Оценка задания **4 балла**

8. Как называется опера, сюжетом которой послужила трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»? Кто автор этой оперы?

Оценка задания **4 балла**

9. Какие исторические события лежат в основе думы К. Ф. Рыльева «Димитрий Донской»? В каком веке они происходили?

Оценка задания **4 балла**

10. Кто из русских художников является автором знаменитой картины «Садко»?

Автор картины так описывает ее сюжет: «Садко, богатый гость, на дне морском; водяной царь показывает ему невест. Картина самая фантастичная, от архитектуры до растений и свиты царя»

Оценка задания **4 балла**

11. Прочитайте приведенный ниже фрагмент и напишите мини-сочинение (10-15 предложений), используя предложенные вопросы.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачев смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной веселостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

«Что, ваше благородие?» — сказал он мне. — «Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если бы не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. <...> Ты крепко передо мною виноват» — продолжал он; — «но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. То ли еще увидишь! Так ли еще тебя пожалую, когда получу свое государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?»

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

«Чему ты усмехаешься? — спросил он меня нахмурясь. — „Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо“.

Я смутился: признать бродягу государем — был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком — было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего

народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостью. Я колебался. Пугачев мрачно ждал моего ответа. Наконец чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческою. Я отвечал Пугачеву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышленный: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

«Кто же я таков, по твоему разумению?»

— Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачев взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь», — сказал он, — «чтоб я был государь Петр Федорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

— Нет, — отвечал я с твердостью. — Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачев задумался. «А коли отпущу» — сказал он — «так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

— Как могу тебе в этом обещаться? — отвечал я. — Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебя судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачева. „Так и быть“ — сказал он, ударя меня по плечу. — „Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит“.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

- 1) Как изображена в данном отрывке внутренняя борьба Гринева? В чем она заключается?
- 2) Почему Гринев называет Пугачева «мошенником», «бродягой», «обманщиком»?
- 3) Почему этот эпизод построен как диалог Гринева и Пугачева?
- 4) Как этот разговор отразился на дальнейшей судьбе Гринева?
- 5) Как смех обоих героев в начале отрывка характеризует их взаимоотношения?

Оценка задания 40 баллов

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

Ответы:

1. а – г; б – в; в – д; г – а; д – б.
2. а – в; б – а; в – г; г – д; д – б.
3. а – Ломоносов; б – Лермонтов; в – Гоголь.
4. а – да; б – нет; в – нет; г – да.
5. Летопись, житие, слово, поучение, хождение.
6. Засчитывается любой ответ.
7. «Выстрел» и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина,
«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова,
«Отцы и дети» И.С. Тургенева,
«Война и мир» Л.Н. Толстого,
«Дуэль» А.П. Чехова.
8. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов».
9. Куликовская битва, 1380 г.
10. И.Е. Репин.