

Олимпиада «Покори Воробьевы горы» 2011-2012

Очный тур Литература

7-8 классы

Задание

Сравните приведенные ниже произведения. Что общего и различного в них? Составляя тексты, постарайтесь ответить на предложенные вопросы (рекомендуемый объем ответа на каждый вопрос – 3-5 предложений).

И.С.ТУРГЕНЕВ

Голуби

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною – то золотым, то посеребренным морем – раскинулась и пестрела спелая рожь.

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило – горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

Всё притаилось... всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. Ну скорей же, скорей! – думалось мне, – сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.

Летел, летел – всё прямо, прямо... и потонул за лесом.

Прошло несколько мгновений – та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя.

И вот, наконец, сорвалась буря – и пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя – и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.

Наохлились оба – и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...

Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них... Хоть я и один... один, как всегда.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Гроза в горах

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Мы выползли из палаток – и затаились.

Она шла к нам через Хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлю-

чат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твёрдая земля, – и снова всё было мрак и бездна.

Вспышки надвигались, чередовались блеск и тьма, сиянье белое, сиянье розовое, сияние фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, – а когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.

Голос грома наполнил ущелья, и не слышен стал постоянный рёв рек. Стрелами Саваофа молнии падали сверху в Хребет, и дробились в змейки, в струйки, как бы разбрызгиваясь о скалы или поражая и разбрызгивая там что живое.

И мы... мы забыли бояться молнии, грома и ливня – подобно капле морской, которая не боится ведь урагана. Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира. Этого мира, в первый раз создававшегося сегодня – на наших глазах.

В.П. АСТАФЬЕВ

Летняя гроза

Мы так увлеклись рыбалкой, что не заметили дождя, мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он густел, расходился, и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков, которые, не успев народиться, лопались и расходились кружками. Дождь был так густ, что ветер не мог пробраться сквозь него и сконфуженно залег в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку, где был хвойный лес, окруженный со всех сторон покосами. Схватили рюкзаки и бросились к пихтам. Под ними лежала рыжая сухая трава. Дождь сюда не проникал. Но мы уже вымокли и продрогли. Не хотелось шевелиться. Однако надо было разводиться костер. И с великим трудом мы его развели.

А дождь прибавлял прыти. Огромная черная туча напознала на реку, и в одну минуту стало темно. Затем дождь разом прекратился. И тут же порывы ветра понеслись по реке, морща и волнуя воду. Сверкнула нервная молния, прогрохотал гром, и ветер опять сник.

Стало тихо.

Только крупные капли, скатываясь с мокрых смолистых ветвей пихт, звучно шлепались о широкие, сморщенные листья чемерицы, уже пустившей по четвертому побегу, да с той стороны реки доносилось тревожное бляение коз, пасшихся по лесу.

Молнии зачастили. Они прошивали насквозь темную тучу яркими иглами и втыкались в вершины гор, то отчетливо видных, то исчезающих во мраке. Гром грохотал почти беспрерывно.

Мы ждали бешеного ливня.

Но удивительное дело: грозная туча спустила на землю тихий, грибной дождь, сама же, громыхая в отблесках молний, поплыла дальше, волоча за собой пушистый, раздвоенный хвост. Этот хвост чисто смел все на своем пути. Снова появилось голубое небо с умытым и довольным ликом солнца.

И разом ожило все вокруг: запели птицы, затрещали крыльями бекасы, мимо нас побежала шустрая мышка. Туча была далеко. Она уползала за перевалы и все еще метала яркие стрелы, но звуки грома до нас уже не доносились.

Вопросы

1. В каких из приведенных произведений возникают библейские образы и мотивы? Объясните их роль в описании грозы.

2. Во всех трех произведениях человек наблюдает за летней грозой, но у А.Солженицына и В.Астафьева речь идет о впечатлении группы людей, а И.Тургенев пишет от лица «я». Как это помогает авторам выразить суть переживания героя-рассказчика и как влияет на общий смысл произведения?

3. Приведенные тексты относятся к жанру «стихотворений в прозе». Кто из авторов более сосредоточен на лирическом переживании, а кто стремится воплотить эпическое представление о природе, максимально расширить пространство изображения (выберите только два произведения и обоснуйте свою позицию)?

4. Какие конкретные художественные приемы используют авторы при описании грозы? В чем своеобразие приемов иносказания?

5. В стихотворениях И.Тургенева, А.Солженицына и В.Астафьева разворачивается метафора «гроза – сражение, битва, бой». Вспомните мифологические сюжеты и образы, при помощи которых древние люди объясняли природное явление грозы.

6. В произведениях А.Солженицына и В.Астафьева используется образ капли воды. Объясните, какое значение в текстах у названных авторов имеет слово «капля».

7. Какие конкретные детали природного явления особенно важны в каждом из текстов? В каких случаях эти детали приобретают символическое звучание?

8. В каждом из произведений возникает своеобразный мотив движения в пространстве (по вертикали и по горизонтали). Какое значение имеет конкретная «траектория» движения для понимания смысла каждого из стихотворений в прозе?

9. Как различаются приведенные словесные пейзажи по конкретным цветовым решениям? В каких случаях присутствует конкретная передача цвета и световых элементов, а где доминирует цвето-световая символика?

10. Имеют ли значение для авторов ландшафтные особенности пейзажа? Объясните их психологический и символический смысл.

11. В финальных абзацах всех трех произведений использован союз «и», причем в текстах Тургенева и Астафьева по соседству с ним употреблены союзы «хоть» или «но». Какие оттенки мысли и чувства – в каждом из трех случаев – передают такие синтаксические построения?