



**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» 2012 - 2013**  
**Заключительный тур**  
**Литература**

**5 - 6 классы**

**Задание (1,5 часа)**

Прочитайте произведение И.С. Тургенева – стихотворение в прозе «Нищий» (1878). Объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста задания (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-4 предложения).

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протянул мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

«Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что ж, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

*1. Сформулируйте тему произведения. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего?*

*2. Опишите душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено.*

*3. Объясните, о каком подаянии сказал нищий, и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения.*

*4. Сравните сюжетные ситуации «Нищего» и стихотворения С. Есенина «Шел Господь пытать людей в любви...» (1914):*

Шел Господь пытать людей в любви,  
Выходил он нищим на кулижку<sup>1</sup>.  
Старый дед на пне сухом, в дуброве,  
Жамкал деснами зачёрствелую пышку.

Увидал дед нищего дорогой,  
На тропинке, с клюшкою<sup>2</sup> железной,  
И подумал: «Вишь, какой убогой, -  
Знать, от голода качается, болезный».

Подошел Господь, скрывая скорбь и муку:  
Видно, мол, сердца их не разбудишь...  
И сказал старик, протягивая руку:  
«На, пожуй... маленько крепче будешь».

5. Определите общую для этих произведений тему. Опишите есенинскую трактовку темы.

<sup>1</sup> На поляну.

<sup>2</sup> С посохом.

## Ключи

1. *Сформулируйте тему произведения. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего?*

В произведении раскрывается тема милосердия, любви к человеку, оказавшемуся в бедственном положении. «Брат» – ключевое слово текста, оно повторяется пять раз. Состояние нищего передано через образные определения (эпитеты), подчеркивающие как индивидуальность портрета («дряхлый», «воспаленные», «слезливые», «шершавые», «нечистые» и др.), так и постоянные, типичные черты («несчастное», «грязную» и др.). Кроме того, Тургенев использовал яркую метафору «обглодала бедность», прямую речь, описал детали поведения (нищий «стонал», «мычал», рука «слабо колыхалась и вздрагивала», он «усмехнулся», «стиснул» пальцы рассказчика, «прошамкал» и др.). Благодаря перечисленным приемам создан образ жалкого «существа», отвергнутого обществом, униженного жизнью, крайне нуждающегося в помощи.

2. *Охарактеризуйте душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено.*

Главная черта рассказчика, проявившаяся при общении с нищим, – совесть. Ему неловко, стыдно оттого, что он не может помочь человеку. Тургенев передает его состояние словами «потерянный, смущенный», а также благодаря таким «подробностям чувств», как порыв пожать грязную руку нищего, невольное желание назвать его братом. Функциональны для создания образа рассказчика отточия. Они передают и эффект неожиданности при встрече с нищим, и удивление при виде столь несчастного человека, и растерянность, и мучительность переживания своего бессилия помочь, и необъяснимость рукопожатия. Отточия также создают ощущение недосказанности, невыразимости, что придает стихотворению в прозе лирическую тональность.

3. *Объясните, о каком подаянии сказал нищий и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения.*

Для нищего искреннее сочувствие и признание в нем человека, достойного рукопожатия, – «тоже подаяние». Подаянием для рассказчика стала удовлетворенность от проявления любви к страждущему незнакомцу и сердечная благодарность нищего.

4. *Сравните сюжетные ситуации «Нищего» и стихотворения С. Есенина «Шел Господь пытать людей в любви...» (1914).*

Тексты основаны на мотивах неожиданной встречи незнакомцев (в городе, в «дуброве») и подаяния. Если в «Нищем» сюжетная ситуация реалистична, то в стихотворении Есенина она мистична: нищий – неузнанный Господь.

5. *Определите общую для этих произведений тему. Опишите есенинскую трактовку темы.*

Оба текста раскрывают тему любви к несчастному, а также естественной потребности человека (состоятельного или бедняка) помогать нуждающемуся. В стихотворении Есенина она названа уже в первой строке, Тургенев обозначает ее опосредованно, через детали. В «Шел Господь пытать людей в любви...», в отличие от «Нищего», развит и мотив испытания. Господь испытывает «деда» и одновременно сострадает ему. Он сомневается в возможности бедняка помочь «убогому», но тот проявляет к Нему сострадание, подает «зачерствелую пышку», таким образом убеждая Господа в верности людей основному христианскому завету.

## 7-8 классы

### Задание (1,5 часа) с ключами

Сравните приведенные ниже стихотворения. Что общего и различного в них? Составляя тексты, постарайтесь ответить на предложенные вопросы (рекомендуемый объем ответа на каждый вопрос – от двух до пяти предложений).

#### **А.Фет. Бабочка**

Ты прав. Одним воздушным очертаньем  
Я так мила.  
Весь бархат мой с его живым миганьем –  
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я легкий опустилась  
И вот – дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,  
Дышать хочу?  
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья  
И улечу.

#### **И.А.Бунин. Последний шмель**

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,  
Заунывно гудящий певучей струной,  
Ты зачем залетаешь в жильё человекье  
И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,  
Безмятежны и жарки последние дни,  
Полетай, погуди – и в засохшей татарке,  
На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!

#### **Вопросы:**

1. *Каким настроением определяется звучание каждого из стихотворений?*

Стихотворение А.Фета проникнуто настроением легкости, безмятежности, непринужденной праздности, свободы. Бунинский текст звучит задумчиво, в нем прямо обозначены эмоции лирического субъекта: уныние, печаль, грусть о кратковременности счастья и о неизбежности увядания.

2. *Каким образом в каждом из стихотворений проявляется присутствие человека?*

«Героиня» Фета прямо обращается к лирическому субъекту, будто подтверждая его суждения о внешнем облике самой бабочки. Можно сказать, что человек – адресат воображаемых реплик бабочки. В бунинском стихотворении ситуация обратная: человек с грустью размышляет о «последнем» – перед неизбежным наступлением зимы – полете шмеля, будто намеренно прилетевшего в «жилё человекье», чтобы разделить с человеком его грусть.

3. *В чем сходства и различия в общем композиционном построении стихотворений?*

В обоих стихотворениях три строфы, оба текста построены в форме своеобразного моментального «портрета» того или иного насекомого, оба содержат вопросительные конструкции; Фет и Бунин используют сходный мотивный материал (полет, цветок). Однако на фоне фетовской эмоциональной «однотонности» (все три строфы варьируют одно и то же состояние безмятежного счастья) бунинский текст построен на постепенном усилении чувства печали. Если у Фета доминирует установка на внешнюю выразительность образа, то Бунин разворачивает текст как размышление о вечных законах бытия.

4. *Как бы вы определили эмоциональный подтекст стихотворений (т.е. то, о чем автор не говорит открыто, но чуткий читатель может догадаться)?*

У Фета это открытое любование прелестями летней природы, восторг перед совершенством Божьего мира; у Бунина – печальное осознание конечности человеческой жизни, предчувствие человеком собственного «заката», которое обостряется от того, что оставшиеся человеку впечатления столь ярки.

5. *Какова, на ваш взгляд, главная тема каждого из стихотворений? (Конкретные особенности поведения насекомых? Красота природных явлений в восприятии человека? Общие законы человеческой и природной жизни? Хрупкость проявлений красоты в жизни? Эмоциональное состояние лирического героя?) Дайте собственную формулировку применительно к каждому из стихотворений.*

Тема стихотворения Фета – вызывающая у человека вдохновение красота природного мира, «легкое дыхание» этой разлитой в мире красоты. Тема «Последнего шмеля» – неизбежное конфликтное соседство красоты и смерти в жизни человека и природы.

6. *Сопоставьте ритмику стихотворений. Какие стихотворные размеры использованы авторами и как они соответствуют предмету изображения? В чем ритмическое своеобразие первых строк каждого из стихотворений?*

Ритмика «Бабочки» определяется выразительным чередованием пяти- и двустопного ямба. Связанные с этим чередованием ритмические «всполохи» (воспринимаемые слухом «перебои») ассоциативно связываются с легкими, пульсирующими движениями крыльев. Бунин использует четырехстопный анапест, ритмически сопутствующий настроению усиливающейся тоски, будто «рыдающий». В первой строке «Бабочки» четвертая стопа облегчена (использован пропуск ударения), что поддерживает мотив «легкости», порхания. Напротив, первая стопа первого бунинского стиха утяжелена (использовано сверхсхемное ударение на первом слоге) – и это утяжеление эмоционально оправдано.

7. *В чем разница цветовой «раскраски» стихотворений?*

«Прозрачность» стихотворения Фета обеспечивается его «нераскрашенностью», отсутствием конкретных цветовых атрибутов. Стремительная мимолетность впечатления будто исключает возможность колористической конкретики. Бунинские цвета изобильны и интенсивны (черный, золотой, красный). Впечатление траурной цветовой роскоши как нельзя лучше соответствует печальным ожиданиям лирического субъекта.

8. *Приведите один пример использования метафоры и один пример использования метонимии в стихотворениях (достаточно одного примера каждого из тропов, взятого из любого из текстов).*

«Весь бархат мой...» – метонимия; «заунывно гудящий певучей струной...» – развернутая метафора (метафорические эпитеты уподобляют «жужжание» шмеля звукам струнного инструмента).

9. *Каковы наиболее яркие проявления звукописи в каждом из стихотворений?*

У Фета самые тонкие проявления звукописи – попеременное использование плавного «л» и взрывного «б» в строчке «Надолго ли, без цели, без усилья...», а также предвещающая полет «серия» свистящих «с» и раскатистых «р» в предпоследнем стихе.

У Бунина дан почти «рекордный» вариант звукоподражания в строке «заунывно гудящий певучей струной» (обилие гласных заднего ряда, в особенности наиболее частотного «у» обеспечивают эффектный ассонанс).

Разумеется, могут быть отмечены и другие проявления звукописи.

10. *Постарайтесь предложить одну собственную строфу «в продолжение» любого из стихотворений, соблюдая стихотворный размер, тип рифмовки и придерживаясь общего эмоционального настроения текста.*

Критериями оценки в данном случае являются «попадание» в стихотворный размер, соблюдение чередования женских и мужских окончаний, типа рифмовки и, разумеется, воспроизведение эмоционального контекста

## 9 класс

### Задания

#### 1

В приведенном ниже фрагменте романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» пропущены определения (пропуски обозначены подчеркиванием). Заполните эти пропуски, выбирая соответствующие прилагательные из приложенного списка возможных вариантов и соблюдая правила согласования. Постарайтесь максимально точно воспроизвести пушкинский текст. Объясните, какими критериями вы руководствовались в поисках нужного слова, и прокомментируйте пушкинский фрагмент, отвечая на предложенные вопросы (рекомендуемый объем ответа на вопрос – 2-4 предложения).

Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в \_\_\_\_\_ тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел \_\_\_\_\_ снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение \_\_\_\_\_ небо смешалось со \_\_\_\_\_ морем. Все исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!»...

Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой \_\_\_\_\_ выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали.

**Варианты определений:** серебристо-жемчужный, белый, игольчатый, мощный, темный, мелкий, ласковый, снежный, светлый, равнодушно-прохладный, свирепый.

#### Вопросы:

1. Какие свойства более характерны для пушкинской изобразительной манеры – стремление к предметной точности или субъективное «окрашивание» объекта описания; лаконизм или развернутые уточнения; выбор «экзотических» эпитетов или тяготение к предельной ясности в описании?

2. Опираясь на сделанную вами реконструкцию, опишите цветовые предпочтения Пушкина. Какими цветовыми характеристиками он предпочитает пользоваться? Приведите два-три подтверждающих примера из поэтических произведений Пушкина.

3. Какое место в сюжете романа занимает приведенный эпизод? Какие последующие события он мотивирует? В чем его неочевидный, символический смысл, проясняющийся лишь в контексте всего произведения?

4. Кто является повествователем в приведенном тексте: молодой главный герой или умудренный опытом ветеран? Как возраст повествователя проявляется в самой манере рассказывания?

5. В единственной реплике ямщика («Ну, барин, беда: буран!») – при внешней естественной простоте слов – присутствует отчетливая аллитерация. Как вы думаете: воспроизводит ли повествователь эти слова по памяти – или заново «придумывает» их в про-

цессе рассказа? В какой мере повествователь владеет словом, и как это связано с фактами его биографии?

6. В какое время года вписывает Пушкин приведенный эпизод? С какой целью он это делает?

7. Приведите название (или первую строчку) одного из стихотворений Пушкина, в котором воспроизводится ситуация метели.

## 2

*Определите авторов приведенных ниже стихотворных фрагментов и назовите стихотворный размер, использованный в каждом из них:*

а)

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

б)

Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через сугробы поползли.

в)

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет качаясь, и снегом сыпучим  
Одега как ризой она.

г)

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит —  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

## Ключи

### Задание 1

#### *Текст А.С. Пушкина:*

Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!»...

Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали.

#### *Предполагаемые ответы на вопросы:*

1. Словоупотребление Пушкина-прозаика ориентировано на принципы «прекрасной ясности»: стремление к точному именованию предмета описания, динамизм и лаконизм пейзажных зарисовок, предпочтительное использование прямых значений слов. Спорадическое употребление «психологизированных» определений («ветер выл с такой свирепой выразительностью») не противоречит общему принципу объективности (такие определения вполне традиционны, нередко связаны с фольклорной образностью).

2. В выборе цветовых обозначений Пушкин, как правило, избегает нарочитого «украшательства» (составных, «оттеночных» или экзотических красок). В приведенном фрагменте цветообозначения использованы аскетически скупое, доминирует «монохромность» (черное и белое, светлое и темное). В поэтической практике Пушкин почти всегда пользуется основными цветами спектра – красный, желтый, зеленый, синий (или их синонимы). Примеры: «и ель сквозь иней зеленеет»; «роняет лес багряный свой убор»; «озер лазурные равнины»; «на море синее вечерний пал туман»; «черных скал вершины»; «ты катишь волны голубые» (о море); «зелень мертвая ветвей» («Анчар»); «белеющие равнины»; «в багрец и в золото одетые леса»; «меж нив золотых и пажитей зеленых / Оно, синяя, стелется широко...» (об озере) и т.п.

3. Сцена метели непосредственно предшествует первой встрече Гринева с Пугачевым (о том, что это Пугачев, главный герой узнает позже). Помощь «вожатого» будет щедро вознаграждена Гриневым, а эта щедрость позднее отзовется в памяти вождя крестьянского восстания. Символический смысл эпизода – в том, что разгулявшаяся стихия предвещает будущую стихию бунта; в том, что Пугачев появляется в буквальном смысле «из метели» (он будто порожден природными вихрями).

4. Повествователем в «Капитанской дочке» является «пожилой», поживший Гринев. То, как «спокойно», по-деловому он рассказывает о внезапном степном буране, как он избегает «подробностей чувств», передавая только событийную суть происходящего, сказывается его богатый опыт и житейская закалка: герою доведется еще пережить и не такие передраги.

5. Более вероятно, что Гринев-повествователь «сочиняет» реплику ямщика, вписывая ее в контекст ситуации. Как известно, главный герой был не чужд сочинительства: писал стихи, которые удостоились похвалы самого Сумарокова!

6. «Метельный» эпизод вписан повествователем (и стоящим за ним автором романа) в раннюю осень: внезапность природного катаклизма и его неожиданная суровость найдут образные параллели в сценах «русского бунта».

7. Наиболее вероятные варианты ответа – «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет...») или «Бесы» («Мчатся тучи, вьются тучи...»).

## **Задание 2**

- а) С.Есенин; трехстопный хорей;
- б) А.Фет; четырехстопный ямб;
- в) М.Лермонтов; чередование 4-стопного и 3-стопного амфибрахия;
- г) Ф.Тютчев; четырехстопный хорей.