

**ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ТУРА
ОЛИМПИАДЫ «ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ» 2014-2015.
ЛИТЕРАТУРА
Задание для 9 классов**

Тестовая часть

1. К какому жанру лирики относится стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое»? (Напишите название жанра в именительном падеже)
(элегия=Элегия)
2. К какому жанру лирики относится стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил Вас, и все былое...»? (Напишите название жанра в именительном падеже)
(послание=Послание)
3. К какому жанру лирики относится стихотворение А.С. Пушкина «Вольность»? (Напишите название жанра в именительном падеже)
(ода=Ода)
4. Назовите жанр произведения «Светлана» В.А. Жуковского? (Напишите название жанра в именительном падеже)
(баллада=Баллада)
5. К какому жанру лирики относится стихотворение А.С. Пушкина «Осень»? (Напишите название жанра в именительном падеже)
(Отрывок)
6. К какому жанру лирики относится приведенное стихотворение А.С. Пушкина? Напишите название жанра в именительном падеже.
 Не то беда, Авдей Флюгарин,
 Что родом ты не русский барин,
 Что на Парнасе ты цыган,
 Что в свете ты Видок Фиглярин:
 Беда, что скучен твой роман.

(эпиграмма=Эпиграмма)
7. Какое из этих произведений Пушкина написано рифмованным стихом?
А. трагедия «Борис Годунов»
Б. трагедия «Моцарт и Сальери»
В. поэма «Медный Всадник»
Г. стихотворение «Вновь я посетил...»

(В)
8. Кому посвящена трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»? (Напишите имя, фамилию и отчество в именительном падеже)
(Николай Михайлович Карамзин)
9. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» написана нерифмованным 5-стопным ямбом, и только в двух монологах использованы рифмованные четверостишия. Назовите героев, которые произносят эти монологи в наиболее важные моменты своей судьбы. Напишите их имена так, как они написаны в тексте А.С. Пушкина, между именами поставьте запятую.
(Дмитрий, Царь = Царь, Дмитрий)
10. В каких стихотворениях фигурируют или упоминаются данные исторические фигуры?

Установите соответствие между первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. (пример: А1Б3В2Г4Д5)

- А. «Воздушный корабль» М.Ю. Лермонтова
- Б. «К морю» А.С. Пушкина
- В. «19 октября» (1825 года) А.С. Пушкина
- Г. «Стансы» А.С. Пушкина
- Д. «О дряни» В.В. Маяковского

1. Петр I, Я.Ф. Долгорукий, Николай I
2. Александр I
3. Наполеон
4. К. Маркс
5. Наполеон, Байрон

(А3Б5В2Г1Д4)

11. Авторы многих произведений используют прием "говорящих фамилий". В каких произведениях действуют перечисленные персонажи? Установите соответствие между первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. (пример: А1Б3В2Г4Д5Е6)

- А. Милонов и Бодаев
- Б. Вральман и Правдин
- В. Петушков и Скотинины
- Г. Хлестова и Тугоуховские
- Д. Ляпкин-Тяпкин и Гибнер
- Е. Червяков и Бризжалов

1. А.П. Чехов «Смерть чиновника»
2. Н.В. Гоголь «Ревизор»
3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
5. А.Н. Островский «Лес»
6. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

(А5Б3В4Г6Д2Е1)

12. Каким писателям XVIII века принадлежат (или приписаны А.С. Пушкиным) строки, ставшие эпиграфами к главам романа «Капитанская дочка»? Напишите их фамилии в алфавитном порядке, через запятую (в именительном падеже).

(Княжнин, Сумароков, Фонвизин, Херасков)

13. Назовите жанр стихотворения Е.А. Баратынского:

Свои стишки Тошев-пиит
Покроем Пушкина кроит,
Но славы громкой не получит,
И я котенка вижу в нем,
Который, право, непутем
На голос лебедя мяучит.

(эпиграмма = Эпиграмма)

14. Назовите жанр стихотворения Е.А. Баратынского:

АВРОРЕ Ш[ЕРНВАЛЬ]
Выдь, дохни нам упоеньем,
Соименница зари;

Всех румяным появлением
Оживи и озари!
Пылкий юноша не сводит
Взоров с милой и порой
Мыслит с тихою тоской:
«Для кого она выводит
Солнце счастья за собой?»

(мадригал = Мадригал)

15. Кто из героев Ф.М. Достоевского упоминается в рассказе А.П. Чехова «Загадочная натура»?
Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Раскольников)

16. В первой строке романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» использована иронически интерпретированная цитата из басни И.А. Крылова. Напишите название басни в именительном падеже.

(«Осел и мужик»)

17. Какую вещь уронил в бою герой повести Н.В. Гоголя Тарас Бульба (из-за чего, замешкавшись, и был пленен)? Напишите ее название в именительном падеже.

люлька = Люлька = люлька с табаком = Люлька с табаком = трубка = трубка с табаком =
Трубка = Трубка с табаком

18. Кого из персонажей пьесы А. Н. Островского «Гроза» можно назвать героем – резонером?
(Напишите его фамилию в именительном падеже)

(Кулигин)

19. А.Н. Островский определил жанр своей пьесы «Гроза» как драму. Как еще, на Ваш взгляд
Можно определить жанровую природу этого произведения?

А. Трагедия

Б. Комедия

В. Трагифарс

(А)

20. В каких произведениях русской классики упоминаются или звучат эти музыкальные произведения? Установите соответствие между первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. (пример: А1Б3В2)

А. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Б. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

В. Н.В. Гоголь «Ревизор»

1. Опера Д. Мейербера «Роберт – Дьявол»

2. Ария из оперы Ф. Кауэра «Дева Дуная»

3. Песенка из оперы Галуппи «Покинутая Дидона» («А! Non lasciar mi, no, no, no !»)

(А2Б3В1)

21. В каком старинном районе Москвы жила старуха Хлестова, персонаж комедии
А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Напишите название района в именительном падеже.

(Покровка)

22. В каком престижном районе Петербурга находился дом Репетилова? Напишите
название в именительном падеже.

(Фонтанка)

23. Какой вид мужской одежды Чацкий осуждает как нелепое иностранное заимствование?

Напишите его название в именительном падеже.

(фрак = Фрак)

24. С кем сравниваются (соотносятся) литературные персонажи в произведениях? Установите соответствие между первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. (пример: А1Б3В2)

- А. Ася , героиня повести И.С. Тургенева
- Б. Ундина из романа М.Ю. Лермонтова
- В. Татьяна Ларина из романа А.С.Пушкина

1. со Светланой, героиней баллады В.А. Жуковского.
2. с героиней романтических легенд Лорелей.
3. с Миньоной из романа И.В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».

(А2Б3В1)

25. С кем сравниваются литературные персонажи в произведениях? Установите соответствие между первым и вторым списком. Ответ приведите в виде одной строки без пробелов и других знаков препинания. (пример: А1Б3В2)

- А. Доктор Вернер
- Б. Евгений Онегин
- В. Обломов

1. с героем русского былинного эпоса Ильей Муромцем
2. с Мефистофелем из трагедии Гете «Доктор Фауст»
3. с главным героем поэмы Байрона «Паломничество Чайльд – Гарольда»

(А2Б3В1)

26. В каком произведении Н.В. Гоголя, комментирующем его комедию «Ревизор», создается метафорический образ «душевного города»? Напишите название этого произведения в именительном падеже.

(« Развязка Ревизора» = «Развязка «Ревизора»)

27. Какие тропы использует Н.В. Гоголь в приведённой ниже цитате из лирического отступления о двух типах писателей (поэма «Мертвые души»).

Он с сочувствием рассуждает о писателе
«дерзнувшем вызвать наружу всё... чего не зрят равнодушные очи, - всю
страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь...»?

Напишите названия тропов в именительном падеже, со строчной (маленькой) буквы, по алфавиту.

(метафора, метонимия, эпитет = метафора, эпитет = метафора метонимия эпитет= метафора эпитет)

28. В одной из пьес Н.В. Гоголь указывает на существование в комедии «Ревизор» единственного «честного, благородного лица». Назовите это «лицо» и пьесу (без запятой).

(смех «Театральный разъезд после представления новой комедии» = Смех «Театральный разъезд после представления новой комедии»)

29. Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении В.А. Жуковского «Воспоминание» (без указания количества стоп):

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: их нет,
Но с благодарностию: были.

(ямб=Ямб)

30. Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении В.Кюхельбекера «К Ахатесу» (без указания количества стоп):

Кипит в наших жилах веселая кровь,
К бессмертью, к свободе пылает любовь,
Мы смелы, мы молоды: нам
Лететь к Марафонским святым знаменам !

(амфибрахий = Амфибрахий)

31. Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении А.А. Григорьева (без указания количества стоп):

Я ее не люблю, не люблю...
Это – сила привычки случайной!
Но зачем же с тревогою тайной
На нее я смотрю, ее речи ловлю?

(анapest = Анапест)

32. Определите стихотворный размер, который использован в стихотворении И.А. Бунина «Октябрьский рассвет» (без указания количества стоп):

Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах серебрится,
Черный камыш отсырел и дымится

Ветер шуршит камышом.

(дактиль = Дактиль)

33. М.А. Шолохов в своем рассказе «Судьба человека» использует особый тип повествования, при котором воспроизводится разговорный монолог героя – рассказчика и его образ выдвигается на первый план. Это отвечает художественному замыслу: глубоко и полно раскрыть тему «человек и война». Назовите тип повествования, использованный писателем (в именительном падеже).

(сказ = Сказ)

34. В стихотворении К.М. Симонова «Безымянное поле» (1942 г.) использованы лермонтовские традиции. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова, о котором напоминают последние строки симоновского произведения.

(«Бородино»)

35. Какие две ранние поэмы М.Ю. Лермонтова предшествовали созданию его последней романтической поэмы «Мцыри» (многие их стихи вошли в ее текст)?

(«Исповедь», «Боярин Орша» = «Боярин Орша», «Исповедь» = «Исповедь» «Боярин Орша» = «Боярин Орша» «Исповедь»)

Творческое задание

Уважаемые участники!

Прочитайте и проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...», которое является вольным переводом стихотворения И.В. Гете «Ночная песнь странника». Для более полного анализа лермонтовского текста сопоставьте его с подстрочником (дословным переводом) стихотворения И.В. Гете, а также с переводами, выполненными В.Я. Брюсовым и И.Ф. Анненским. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы.

Старайтесь выразить свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 3-4 предложения).

М.Ю. Лермонтов

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

1840

И.В. Гете

Wanderers Nachtlied

Über allen Gipfeln
Ist Ruh,
In allen Wipfeln
Spürest du
Kaum einen Hauch;
Die Vögelein schweigen im Walde.
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

1780

И.Ф. Анненский

Над высью горной
Тишь.
В листве, уж чёрной,
Не ощутишь
Ни дуновенья.
В чаще затих полёт...
О, подожди!.. Мгновенье —
Тишь и тебя... возьмёт.

Между 1904 и 1909

В.Я. Брюсов

Ночная песнь странника

(Свободный стих Гете)

На всех вершинах —
Покой.
В листве, в долинах
Ни одной

Ночная песнь странника

Над всеми вершинами
покой.
Во всех верхушках (деревьев)
ощутишь ты
едва ли дуновение.
Птички смолкли в лесу.
Подожди только: скоро
отдохнешь ты тоже.

Не вздрогнет черты...
Птицы дремлют в молчании бора.
Подожди только: скоро
Уснёшь и ты!

1915

ВОПРОСЫ

1. Можно ли утверждать, что стихотворение Гете обладает философским смыслом? Если да, как вы его понимаете (при ответе на вопрос обратитесь к тексту подстрочника или, если вы владеете немецким языком, к тексту оригинала)? В каких строчках заключена основная идея стихотворения? Какое слово вы можете выделить как главное, ключевое слово всего произведения? Исходя из содержания произведения, попробуйте подобрать синонимы к этому слову.
2. Какой из трех переводов оказывается ближе остальных к оригиналу с точки зрения используемой лексики («словаря» стихотворения) и системы образов? Какой из переводов с этой точки зрения можно считать наименее точным? Обоснуйте свой ответ. Как вы полагаете, всегда ли наиболее точный с формальной точки зрения перевод оказывается наиболее близким к первоисточнику в плане выражения основной идеи и основного пафоса (тональности, настроения) произведения? Постарайтесь определить пафос стихотворения Гете и каждого из переводов. Кто из поэтов с наибольшей точностью воссоздает основную мысль и основной пафос произведения? Кто из поэтов привнес в стихотворение эмоцию, едва ли не противоположную той, которая доминирует в стихотворении Гете? Что это за эмоция, чувство? С помощью каких приемов автор его выражает?
3. В названии стихотворения Гете содержится слово «песня», однако в произведении преобладает скорее не песенная, а разговорная интонация – точнее, интонация медленной речи или даже размышления. Эту особенность первоисточника постарались сохранить в своих переводах и Анненский, и Брюсов. С помощью каких приемов поэты воссоздают неровный, прерывистый, пунктирный ритм первоисточника? Благодаря каким особенностям стиха именно лермонтовский перевод обретает черты песни?
4. В стихотворении Лермонтова важное место занимают образы, отсутствующие в стихотворении Гете. Что это за образы? Какой из них становится центральным и получает символическое значение? Как этот образ связан с основной идеей стихотворения? Какова композиционная роль этого образа? Назовите известные стихотворения Лермонтова, в которых этот образ также является центральным. Какие мотивы в этих стихотворениях связаны с этим образом?
5. И в стихотворении Гете, и в произведении Лермонтова мир человека соотнесен с миром природы. Однако именно в лермонтовском вольном переводе возникает эффект постепенного приближения природы к человеку – и прежде всего благодаря тому, что широкие картины «далекого» мира сменяются «крупным планом», а затем и деталями, которые можно рассмотреть только с близкого расстояния. Покажите это движение авторского взгляда, анализируя образную систему стихотворения. Можете ли вы назвать другие лермонтовские стихотворения, в которых используется композиционный прием «приближения», или «укрупнения» изображаемого мира? Как вы думаете, почему поэт с таким постоянством совмещает разномасштабные картины в своих произведениях? Какая философская мысль скрывается за этим композиционным приемом?
6. В.А. Жуковскому принадлежит высказывание: «Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах – соперник». Согласны ли вы с этим утверждением? Кто из трех русских поэтов вам кажется наиболее достойным соперником Гете? Обоснуйте свой ответ.