

## I. Диктант

Великий лексикограф Владимир Иванович Даль, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка», считал, что отечество – это общность людей «по рождению, языку и вере», то есть язык – это одна из духовных скреп нации.

Но как же в этом случае нужно относиться к такому немаловажному для русского языка явлению, как заимствование? Не разрушает ли этот процесс менталитет народа и не приводит ли к деформации национального языка и самосознания? И в самом деле, в истории русского языка было несколько периодов преимущественного заимствования из определённых языков: так, в эпоху христианизации древнерусским языком активно усваивались эллинизмы, или грецизмы, и слова, пришедшие из старославянского языка, в Петровскую эпоху – германизмы и заимствования из голландского языка, которыми пополняется военно-морская, артиллерийская и фортификационная терминология, в девятнадцатом веке заимствуются преимущественно французские слова, обозначающие реалии как духовной, так и материальной культуры. Сегодня серьёзные опасения у многих вызывает значительное количество американизмов. Богатую историю имеют также споры об этом явлении: ещё Пётр I в послании послу Рудаковскому требовал, чтобы он впредь реляции писал «российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов». Кто только не дискутировал о проблемах заимствований! Например, можно вспомнить о полемике шишковистов и карамзинистов, отразившейся даже в пушкинском «Евгении Онегине».

Однако невозможно себе представить современный русский язык без таких германизмов, как бутерброд, прейскурант, бухгалтер, картофель, или таких галлицизмов, как абажур, портьера, десерт, мармелад, пломбир артиллерия, кавалерия, генерал, лейтенант, блиндаж, эскадра, бельэтаж, режиссер, антракт, дирижёр и других. Необходимо понимать, что заимствование – это одна из форм развития языка, и постепенно излишние иноязычные слова утрачиваются языком, а ассимиляция остальных иноязычных элементов происходит постепенно. Опасной является лишь эскалация этого процесса. Таким образом, заимствования вряд ли могут разрушить менталитет народа, они являются средством обогащения национального языка и заполнения лакун в лексиконе.

- II. **Сделайте сравнительный лингвостилистический анализ** стихотворений Г.Р. Державина «Снегирь (на смерть А.В. Суворова)» и И.А. Бродского «На смерть Жукова».

### **Г.Р. Державин**

Что ты заводишь песню военну  
Флейте подобно, милый Снегирь?  
С кем мы пойдем войной на Гиену?  
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?  
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?  
Северны громы в гробе лежат.

Кто перед ратью будет, пылая,  
Ездить на кляче, есть сухари;  
В стуже и в зное меч закаляя,  
Спать на соломе, бдеть до зари;  
Тысячи воинств, стен и затворов  
С горстью россиян все побеждать?

Быть везде первым в мужестве строгом,  
Шутками зависть, злобу штыком,  
Рок низлагать молитвой и Богом,  
Скиптры давая, зваться рабом,  
Доблестей быв страдалец единых,  
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь славна:  
Полно петь песню военну, Снегирь!  
Бранна музыка днесь не забавна,  
Слышен отвсюду томный вой лир;  
Львиного сердца, крыльев орлиных  
Нет уже с нами! Что воевать?

1800

### **Иосиф Бродский**

Вижу колонны замерших звуков,  
гроб на лафете, лошади круп.  
Ветер сюда не доносит мне звуков  
русских военных плачущих труб.

Вижу в регалиях убранный труп:  
в смерть уезжает пламенный Жуков.

Воин, пред коим многие пали  
стены, хоть меч был вражьих тупей,  
блеском маневра о Ганнибале  
напоминавший средь волжских степей.  
Кончивший дни свои глухо в опале,  
как Велизарий или Помпей.

Сколько он пролил крови солдатской  
в землю чужую! Что ж, горевал?  
Вспомнил ли их, умирающий в штатской  
белой кровати? Полный провал.  
Что он ответит, встретившись в адской  
области с ними? «Я воевал».

К правому делу Жуков десницы  
больше уже не приложит в бою.  
Спи! У истории русской страницы  
хватит для тех, кто в пехотном строю  
смело входили в чужие столицы,  
но возвращались в страхе в свою.

Маршал! поглотит алчная Лета  
эти слова и твои прахоря.  
Все же, прими их — жалкая лепта  
родину спасшему, вслух говоря.  
Бей, барабан, и военная флейта,  
громко свисти на манер снегиря.

1974

**Эталон ответа (тезисы):**

1. Идея поэтического соревнования. Сходство сюжета и формы (метр и строфика, синтаксические конструкции), подчеркивающие тематическое сходство.
2. Актуализация содержания стихотворения И.А. Бродского с помощью интертекстуальных элементов. Образная система стихотворения.
3. Сравнение лексического состава стихотворений. Звукопись.

4. Как через языковые средства реализуется авторский замысел.

**Сделайте сравнительный лингвостилистический анализ стихотворений А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и Иосифа Бродского «Я памятник воздвиг себе иной!».**

### **А. С. Пушкин**

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрійского столпа.  
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.  
1836

### **Иосиф Бродский**

Я памятник воздвиг себе иной!  
К постыдному столетию — спиной.  
К любви своей потерянной — лицом.  
И грудь — велосипедным колесом.  
А ягодицы — к морю полуправд.  
Какой ни окружай меня ландшафт,  
чего бы ни пришлось мне извинять, —  
я облик свой не стану изменять.  
Мне высота и поза та мила.

Меня туда усталость вознесла.

Ты, Муза, не вини меня за то.  
Рассудок мой теперь, как решето,  
а не богами налитый сосуд.  
Пускай меня низвергнут и снесут,  
пускай в самоуправстве обвинят,  
пускай меня разрушат, расчленят, —  
в стране большой, на радость детворе  
из гипсового бюста во дворе  
сквозь белые незрячие глаза  
струей воды ударю в небеса.  
1962

### Эталон ответа (тезисы):

1. Разница между переводом и интерпретацией.
2. Нематериальность памятника в стихотворении Пушкина и псевдоматериальность в стихотворении Бродского.
3. Роль интертекстуальности в формировании образной системы каждого стихотворения.
4. Как через языковые средства реализуется авторский замысел.

### III. Библиографический поиск

1. Проведите библиографический поиск по теме **«Борьба между Петербургом и Москвой за нормы “общерусского произношения”»**. На основе материалов ЭЧЗ и собственных знаний напишите исследование по этой теме.

Эталон ответа.

- 1) Русская речь : сборники, издаваемые Отделом словесных искусств : Новая серия I-II-III / Государственный институт истории искусств ; под редакцией Л. В. Щербы. - Ленинград : Academia, 1927-1928.
- 2) В.В. Виноградов. Очерки по истории русского литературного языка XVII-XIX вв. : Пособ. для высш. пед. учеб. заведений : Допущено

Наркомпросом РСФСР / В.В. Виноградов. - Москва : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1934.

2. Проведите библиографический поиск по теме **«Язык Пушкина и его значение в истории русского литературного языка» (не менее 3-х источников)**. На основе материалов ЭЧЗ и собственных знаний напишите исследование по этой теме.

Эталон ответа.

- 1) В.В. Виноградов. Язык Пушкина : Пушкин и история русского литературного языка. - Москва ; Ленинград : Academia, 1935. - 455 с., [2] л. - (К столетию со дня гибели А.С. Пушкина).
- 2) Карский Е.Ф. О влиянии поэтической деятельности А.С. Пушкина на развитие русского литературного языка : Речь, сказ. на торжеств. акте Имп. Варш. ун-та 26 мая 1899 г. проф. Е.Ф. Карским. - Варшава : тип. Варш. учеб. окр., 1899.
- 3) Мочульский В.Н. Влияние поэзии Пушкина на развитие самосознания русского народа : речь, произнесенная в торжественном заседании Одесского славянского общества 11 мая 1899 г. / В. Н. Мочульский. - Одесса : типография Акционерного Южно-русского общества печатного дела, 1900.

3. Проведите библиографический поиск по теме **«Становится ли грамматика русского языка проще?» (не менее 3-х источников)**. Докажите свою позицию, опираясь на представленные в коллекции «Русский язык» грамматики. На основе материалов ЭЧЗ и собственных знаний напишите исследование по этой теме.

- 1) Российская грамматика Михаила Ломоносова. - Санктпетербург : Печ. при Имп. Акад. наук, [1757]. – 210.
- 2) Барсов А.А. Краткия правила российской грамматики, : Собранныя из разных российских грамматик : В пользу обучающагося юношества в гимназиях Императорскаго Московскаго университета. - [Москва] : Печатаны при Императорском Московском университете, 1773.
- 3) Востоков А.Х. Сокращенная русская грамматика / [Соч.] Александра Востокова. - Печ. с изд. Деп. нар. прос. [1864 г.]14-е изд. - Москва : Тип. С. Орлова, 1867. - 88 с.,

- 4) Греч, Николай Иванович (1787-1867). Рассмотрение книги: Опыт общесравнительной грамматики русского языка, изданный Вторым отделением Императорской Академии наук. Издание третье. Спб., 1854. В б. 8, LXI и 512 с. - С. Петербург : в типографии Н. Греча, 1856.

#### **IV. Сочинение**

## Первый этап

### Лексикология и морфология

#### 1. История русского языка

- 1.1. **Задание.** Какие из приведенных слов имеют окончание –ому?  
*Новому, написанному, по-новому, первому, второму, по-другому.*  
**Ответ.** *Новому, написанному, первому, второму.*

**Задание.** В каких словах буква Ъ не обозначает мягкость? Объясните свой выбор.

*Мать, оставьте, отрежьте, дочь.*

**Ответ.** *Отрежьте, дочь.* Шипящие внепарны по твердости и мягкости. Ч – всегда мягкий, Ж – всегда твердый.

- 1.2. **Задание.** Каким морфологическим признаком объединены следующие группы слов:

*Хлынул, очутиться, очнуться, отгреметь, воспрянул.*

**Ответ.** У этих глаголов отсутствует форма несов.вида.

**Задание.** Каким морфологическим признаком объединены следующие группы слов:

*Находиться, нуждаться, опасается, противоречит, заискивать, сожалеть.*

**Ответ.** У этих глаголов отсутствует форма сов.вида.

- 1.3. **Задание.** Это иностранное слово пытались заменить такими выдуманскими русскими эквивалентами как «ловкосилие», «грудобрюшная преграда» и даже задорным «гусачиха». О каком слове идет речь?

*Гимнастика, ристание, спорт, аэробика.*

**Ответ.** *Гимнастика.*

**Задание.** Перед вами несколько пар лексических форм:

*Танец – танца,*

*Комсомолец – комсомольца,*

*Делец – дельца,*

*Конец – конца.*

Какое морфологическое средство использовано при образовании формы Род. п. ед.ч. в предложенных словах: «беглая гласная» Е, партитив, изменение категории рода?

**Ответ.** «Беглая гласная» Е.

- 1.4. **Задание.** Перед вами ряд существительных: *рога, бока, глаза, берега, рукава, берега*. В отличие от большинства русских существительных, имеющих во множественном числе окончание *-и, -ы*, в этих существительных мы видим окончание *-а*. Такой же характер имеют и исторические формы *плеча, колена*. Ср. у Пушкина: *Умыть лицо, плеча и грудь* («Евгений Онегин»), *И пал без чувств он на колена* («Руслан и Людмила»). Каким грамматическим явлением в древнерусском языке это можно объяснить: двойственным числом, полногласием, изменением гласных в результате падения редуцированных?

**Ответ.** Двойственное число.

**Задание.** По какому морфологическому принципу объединены следующие слова: *бузить, мутить, обрусеть, победить, затмить, дудеть, шkodить, бдеть, дерзить, оцутить, чудить, обезопасил, убедить, очутился*? Варианты:

«недостаточные глаголы»

инфинитив

первое спряжение

**Ответ.** Это так называемые «недостаточные глаголы», в их парадигме отсутствует форма 1л., ед.ч., буд.вр.

- 1.5. **Вопрос.** В связи с понятием «интертекст», введенным в научный обиход Ю. Кристевой, попробуйте определить прецедентные тексты для этих фрагментов современных нам поэтов:

Мы скажем бодро: «Здравствуй, племя

младое, как румяный персик,

ню дженерэйшен, поколенье,

навекы выбравшее пепси!

Тимур Кибиров «Сереже Гандлевскому. О некоторых аспектах нынешней социо культурной ситуации» (1991)

Как ныне прощается с телом душа,

Она —еще, право, куда хороша,

Оно — пожило и устало...

Л. Лосев «Цитатник»

«Прощай, мой товарищ, мой верный нога,/проститься настало нам  
время./И ты, ненадежный, но добрый слуга,/что сеял зазря свое семя./ И  
ты, мой язык, неразумный хазар,/ умолкни навеки, окончен базар».

Л. Лосев

**Ответ.** 1. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», 2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», 3. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

**Вопрос.** В связи с понятием «интертекст», введенным в научный обиход Ю. Кристевой, попробуйте определить прецедентные тексты для этого фрагмента современного нам поэта.

Я на троне из жёлтой, опавшей листвы восседаю.

Дым Отечества сладкий сквозь тёплые слёзы глотаю.

Улетай улетаю, мой птицеизменник Гвидон,

на средину реки Чуденднепр, за край Тихийдон.

Здесь на Волге-реке догорю я с тобою, кручина.

Здесь на жёлтое солнце я порою смеюсь беспричинно.

(Лариса Баукина «Жёлтые листья вокруг полегли на асфальт молодой...»)

...и запропавшая на дне

Любви последняя монета...

Конечно, с Ней не надо света,

Но есть ли свет еще во мне? –

(Е. Пугачев)

**Ответ.** 1) Изменённая и неполная цитата из комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, который в свою очередь цитировал фрагмент из стихотворения Г.Р. Державина «Арфа»: «И дым Отечества нам сладок и приятен»; имя главного героя «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина; образ «чудного Днепра» из повести Н. В. Гоголя «Страшная месть»; Волги-реки из фольклора; название романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».

2) И. Анненский «Среди миров»»: ...Не потому, чтоб я Ее любил, / А потому, что я томлюсь с другими. / И если мне сомненье тяжело, / Я у Нее одной ищу ответа, / Не потому, что от Нее светло, / А потому, что с Ней не надо света. 2) Могут быть также аллюзии на текст Евангелия, прежде всего на притчу о пропавшей драхме; и на слова Христа: «Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма» (Мф. 6:23).

- 1.6. **Задание.** Историк русского языка В.В. Колесов в одной из своих книг описывает некоторые недоразумения, возникавшие при переводе на русский язык французских слов в 19 веке. «Перевели, например, французское слово admirer глаголом «изумляться» – и возникло недоумение: старики в начале 19 века понимали его по старинке. Какое устаревшее значение этого слова?

**Варианты:** восхищаться, умиляться, сойти с ума.

**Ответ.** Сойти с ума.

**Задание.** Историк русского языка В.В. Колесов в одной из своих книг описывает некоторые недоразумения, возникавшие при переводе на русский язык французских слов в 19 веке. «Перевели, например, французское слово charme словом «прелесть» – и возникло недоумение: старики в начале 19 века понимали его по старинке. Какое устаревшее значение этого слова?

**Варианты:** соблазн, шарм, красота, чары.

**Ответ.** Соблазн.

- 1.7. Перед вами исторические документы:

- текст резолюции Центрального комитета РСДРП от 1 мая 1918 г.;
- фрагмент из книги «Последние дни императорской власти: по неизданным документам составил Александр Блок», изданной в 1921 г.;
- Телеграмма министра Внутренних дел о начале революционного движения в Петрограде за 26 февраля 1917 г.

**Задание.** Какие изменения в графике и орфографии вы можете отметить в этих памятниках? С какими событиями в истории нашей страны связаны эти изменения? Назовите официальные документы, с которыми связано новое правописание.

Документ № 1. На фабриках и заводах Петрограда после 5-го января / [Р.С.-Д.Р.П. (объед.)]. - [1918]. <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=145593>

Лис 93  
1918 5.1

НА ФАБРИКАХ И ЗАВОДАХ ПЕТРОГРАДА ПОСЛЕ 5-ГО ЯНВАРЯ.  
Расстрел мирной демонстрации на валу Урядительного Собрания, разгон Учредительного Собрания и убийство деп. Шангарова и Кокошкина углубили и ускорили процесс "отравления" среды рабочих г. Петрограда.

5-го января вечером Центральным Комитетом Р.С.-Д.Р.П./объед./ было принято следующие резолюция:

В виду происшедшего в Петрограде расстрела мирной рабочей демонстрации, выступившей для поддержки Учр.Собрания, и в виду того, что по поводу ее преследия большевистская власть сделала такие же приготовления к кровавому подавлению рабочего движения, Ц.К.Р.С.-Д.Р.П./объед./ постановляет:

1/ Немедленно объявить обо всем происшедшем здесь рабочей Интернациональ.

2/ Призвать все партийные организации к проведению широкой кампании протеста против расстрела и к организации демонстрационных похорон жертв большевистского террора, приурочив их по возможности к 9 января.

Всуду, где местные Советы взяли на себя ответственность за расстрел мирных манифестантов и ввиду того, что расстрелы принимала участие красная гвардия, рекомендовать рабочим немедленно переизбрать в Советы и отозвать красную гвардию, выступивших против рабочих братьев.

Ц.К.Р.С.-Д.Р.П./объед./ призывает всех рабочих к резолюционной выдержке: никакие акты мести, рабочее дело победить, хотя для партии, именующая себя социалистическими /советы и лев.о-р./, назвали рабочему классу, обогрели свои руки в прелестерско" крова.

Приведите эти резолюции: принятых на фабриках и заводах Петрограда и следите за выполнением о порученном настроении.

1/ Резолюция рабочих и рабочих ЦЕТРОГРАДСКОГО ПАТРОНАТО ЗА-СДА /Висорг.сторона/ принята большинством голосов на общем собрании 3-го января 1918 года.

8-го января в 10 часов утра состоялось общее собрание рабочих

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА

284

1918

Документ № 2. Последние дни императорской власти : по неизданным документам составил Александр Блок. - Петербург : Алконост, 1921. - 168 с.  
<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=146284>

ДБ  
450  
570

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ  
ВЛАСТИ

ПО НЕИЗДАНЫМ ДОКУМЕНТАМ  
СОСТАВИЛ

АЛЕКСАНДР БЛОК



» АЛКОНОСТ «  
ПЕТЕРБУРГ  
1921

*ОТ СОСТАВИТЕЛЯ.*

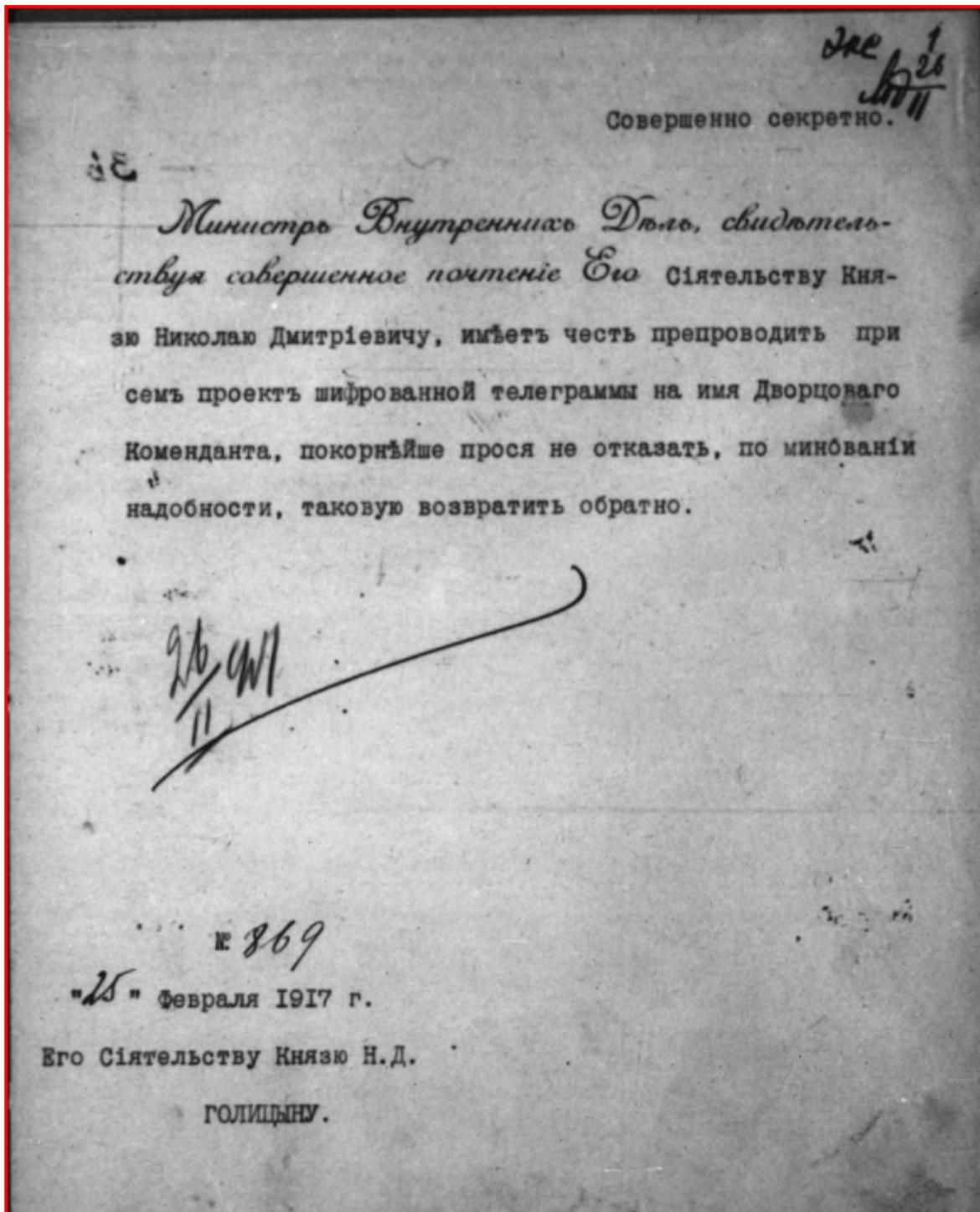
Вся деловая часть предлагаемой книжки основана на подлинных документах, в большинстве своем до сих пор не опубликованных и собранных учрежденной Временным Правительством Чрезвычайной Комиссией для расследования противозаконных по должности действий бывших министров. Книжка в несколько сокращенном виде (читатель найдет здесь семь новых документов) была напечатана в журнале „Былое“ № 15 (помечена 1919 годом, вышла в 1921 году) под заглавием „Последние дни старого режима“.

*А. Б.*

Июль 1921.

Документ № 3. Телеграмма министра внутренних дел на имя дворцового коменданта о начале революции в Петрограде 1917 г.

<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=144967>



Ш и ф р ь 2

С Т А В Н А Я  
Дворцовому Коменданту.

Внезапно распространившіеся Петроградѣ слухи предстоящемъ якобы ограниченіи суточного отпуска выпекаемаго хлѣба взрослымъ по фунту малолѣтнимъ половинномъ размѣрѣ вызвали усиленную закупку публикой хлѣба, очевидно, въ запасъ, почему части населенія хлѣба не хватило. точка. На этой почвѣ двадцать третьяго Февраля вспыхнула столицѣ забастовка, сопровождающаяся уличными беспорядками. точка. Первый день бастовало около 90 тысячъ рабочихъ, второй до 160 тысячъ, сегодня около 200 тысячъ. точка. Уличные беспорядки выражаются демонстративныхъ шествіяхъ частью красными флагами, разгромѣ нѣкоторыхъ пунктахъ лавокъ, частичномъ прекращеніи забастовщиками трамвайнаго движенія, столкновеніяхъ полиціей. точка. 23 Февраля ранены 2 помощника пристава, сегодня утромъ Выборгской сторонѣ толпой сняты лошади избить полиціймейстеръ полковникъ Шалфеевъ, виду чего полиціей произведено нѣсколько выстрѣловъ направленіи толпы, откуда послѣдовали отвѣтные выстрѣлы. точка. Сегодня днемъ

25  
болѣе серьезныя беспорядки происходили около памятника ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III на Знаменской площади, гдѣ убитъ приставъ Крыловъ. точка. Движеніе носитъ неорганизованный стихійный характеръ, наряду эксцессами противоправительственнаго свойства буйствующіе мѣстами привѣтствуютъ войска. точка. Прекращенію дальнѣйшихъ беспорядковъ принимаются энергичныя мѣры военнымъ начальствомъ. точка. Москвѣ спокойно.

Ответ. 1) Произошли следующие изменения:

- из алфавита исключались буквы Ъ (ять), Ө (фита), І («и десятеричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, Е, Ф, И;
- исключался знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака;
- изменялось правило написания приставок на з/с: теперь все они (кроме собственно с-) кончались на с перед любой глухой согласной и на з перед звонкими согласными и перед гласными;
- в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончание *-аго* после шипящих заменялось на *-его* (лучшаго → лучшего), во всех остальных случаях *-аго* заменялось на *-ого*, а *-яго* на *-его*, в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов *-ья*, *-ія* — на *-ые*, *-ие* (*старья* → *старые*);
- словоформы женского рода множественного числа *онѣ*, *однѣ*, *однѣхъ*, *однѣмъ*, *однѣми* заменялись на *они*, *одни*, *одних*, *одним*, *одними*;
- словоформа родительного падежа единственного числа *ея* (*нея*) — на *её* (*неё*).

2) Исторической подоплекой послужила Октябрьская революция 1917 года. 3) **1918 год «Декрет о введении новой орфографии».**

**1.8. Задание.** Русские писатели о русском языке. Соотнесите цитаты о русском языке с их авторами.

1. «Император Карл V говорит с богом на испанском языке, с друзьями – на французском, с врагами – на немецком, с женщинами – на итальянском. Но если бы он знал русский язык, то нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, строгость немецкого, нежность итальянского, а также мудрость греческого и латыни. И он на одном языке мог говорить бы со всеми»



А. С. Пушкин [Изоматериал : электронный ресурс] : [фотография]. - Электронные данные (2 файла : 2,7 МБ). - (Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина , 2015).  
[http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id\\_node=n49180051](http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id_node=n49180051)

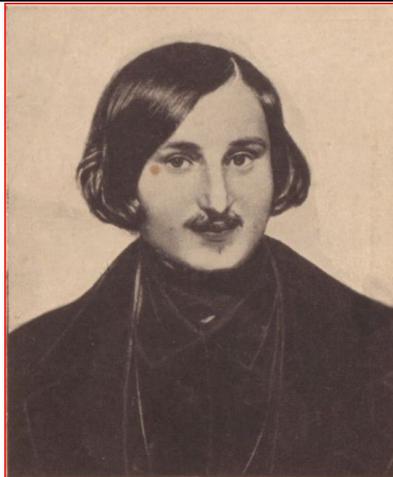
2. «Разговорный язык простого народа (не читающего иностранных книг и, слава Богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал итальянский язык на флорентийском базаре: не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирням. Они говорят удивительно чистым и правильным языком»;



Михаил Васильевич Ломоносов. - Санкт-Петербург : на средства Изд. о-ва при Постоянной комис. нар. чтений, ценз. 1885.

[http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id\\_node=n10016789](http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id_node=n10016789)

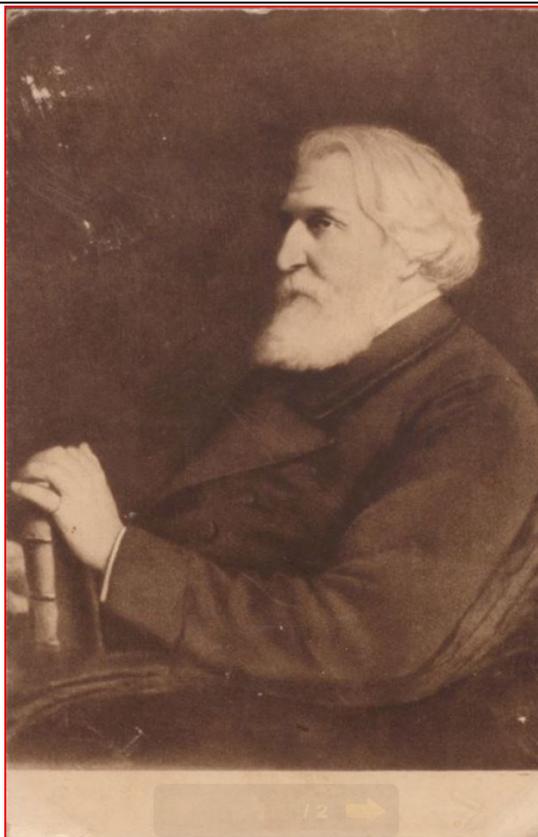
3. «Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово»



Николай Васильевич Гоголь. 1809-1852 [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка]. - Электронные данные (2 файла : 2,6 МБ). -(Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина , 2014).

[http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id\\_node=n48601069](http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id_node=n48601069)

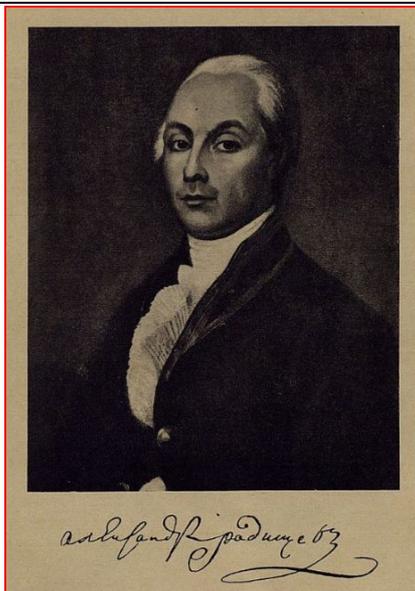
4. «Сколь великой недостаток еще у нас в пособиях просвещения <...> Одно сведение Латинского языка не может удовлетворить разума алчущаго науки <...> Какое пособие к учению, когда науки не суть таинства, для сведущих Латинской язык токмо отверстыя, но преподаются на языке народном! - Но для чего <...> не заведут у нас вышних училищ, в которых бы преподавались науки на языке общественном, на языке Российском? 2 Учение всем бы было внятнее; просвещение доходило бы до всех поспешнее, и одним поколением позже, за одного латинщика, нашлось бы двести человек просвещенных <...> Как не потужить, повторил он, что у нас нет училищ, где бы науки преподавались на языке народном»



И. С. Тургенев [Изоматериал : электронный ресурс] : [открытка]. - Электронные данные (2 файла : 2 МБ). - (Санкт-Петербург: Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина , 2014).

[http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id\\_node=n48599771](http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id_node=n48599771)

5. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»



**Мияковский, Владимир Варламович (1888-1972).** Радищев : [очерк жизни и деятельности] : для самообразования / В. Мияковский. - Петроград : Огни, [1919].

[http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id\\_node=n20792275](http://readingroom.main.prlib.ru/item.aspx?id_node=n20792275)

**Ответ.** 1. М.В. Ломоносов; 2. А.С. Пушкин; 3. Н.В. Гоголь; 4. А.С. Радищев; 5. И.С. Тургенев.

## Синтаксис и стилистика

1.9. **Задание.** Восстановите зашифрованные фразеологизмы:

Мы слышим трезвые слова,  
Что труден всякий путь к успеху,  
К тому же дело и не к спеху:  
Не сразу, дескать, и Москва...

(П. Антокольский)

**Ответ.** «Москва не сразу строилась», «путь к успеху».

**Задание.** Восстановите зашифрованные фразеологизмы:

А я тупей полена,  
Вновь свернул – хоть стражу призови –  
И опять побрел бы по колено  
В непролазных горестях любви

(С. Наровчатов)

**Ответ.** «Тупой как дерево (бревно, полено)», «море по колено», «непролазная грязь».

1.10. **Задание.** Синтаксические формулы (структурные схемы) – способ обозначения разных типов простого предложения в синтаксической науке. В струк-турных схемах прописные буквы латиницы обозначают сокращённые латинские названия разных частей речи, в том числе инфинитива. Цифровые индексы при буквах – номера падежей у имён и формы грамматического лица у глаголов. Есть ещё ряд символов, которые имеют в синтаксической формуле своё значение.

2. N1 (Ночь; Тишина);

3. VfЗpl (Звонят);

4. N1 Vf (Лес шумит; Отец работает; Дети радуются);

5. N1 Adj1 полн.ф. (Ребенок умный);

6. N1 - N1 (Брат - учитель; Москва - столица);

Попробуйте записать формулу следующего предложения: Дом - у дороги. Варианты: *N1 Adv; N1 N2; N1 N3*.

**Ответ.** *N1 N2*.

**Задание.** Синтаксические формулы (структурные схемы) – способ обозначения разных типов простого предложения в синтаксической науке. В структурных схемах прописные буквы латиницы обозначают сокращённые латинские названия разных частей речи, в том числе инфинитива. Цифровые индексы при буквах – номера падежей у имён и формы грамматического лица у глаголов. Есть ещё ряд символов, которые имеют в синтаксической формуле своё значение.

2. *N1* (Ночь; Тишина);

3. *Vf3pl* (Звонят);

4. *N1 Vf* (Лес шумит; Отец работает; Дети радуются);

5. *N1 Adj1* полн.ф. (Ребенок умный);

6. *N1 - N1* (Брат - учитель; Москва - столица);

Попробуйте записать формулу следующего предложения: Прогулка по парку. Варианты: *N1 Adv; N1 N2; N1 N3*.

**Ответ.** *N1 N3*.

- 1.11. **Задание.** В Российской грамматике Михаила Ломоносова в одном из разделов, посвященном пунктуации, представлено следующее объяснение функции знака препинания: "Употребляется между речениями одинаковыми или и с приложениями и глаголами, к одному принадлежащими". О каком знаке пунктуации идет речь?

Варианты: точка, двоеточие, тире, запятая.

**Ответ:** запятая.

**Задание.** В Российской грамматике Михаила Ломоносова в одном из разделов, посвященном пунктуации, представлено следующее объяснение функции знака препинания: "Вместительный - слово или целый разум в речь вмещает без союза и порядочного сочинения". О каком знаке пунктуации идет речь? Варианты: точка, тире, кавычки, скобки.

**Ответ:** скобки.

- 1.12. **Задание.** В каком списке все словосочетания связаны СОГЛАСОВАНИЕМ?

А) вся округа, красное яблоко, некий прохожий;

Б) старые часы, копил на старость, мирно стареющий;

- В) согласиться с другом, смущенная улыбка, старинные полотна;
- Г) белый снег, те люди, дождь идет;
- Д) повод порадоваться, намерение победить, напоследок порадовался.

**Ответ:** А.

**Задание.** В каком ряду все словосочетания связаны УПРАВЛЕНИЕМ?

- А) благие намерения, полет шмеля, сказку сказывать;
- Б) невинные намерения, собачья будка, славный поход;
- В) видел трудности, помог врачу, пекся о благе;
- Г) мечта разбогатеть, мечты о славе, мечтал прославиться;
- Д) мохнатый шмель, поставить в образец, по примеру героев;
- Е) быть честным, помнить о чести, честной пир.

**Ответ:** В.

**1.13. Задание.** Каким членом предложения (или частью какого члена предложения) является слово **КОТОРЫЙ** в приведенных ниже примерах?

1. В остальном я полагаюсь на свой вкус, **который** я, кстати, никому не пытаюсь навязывать.
2. Актер немислим без воображения, без умения представлять себя персонажем, **которым** он станет.
3. Ему, этому высшему существу, показана жизнь в избранном сгустке вещества, **который** называется земным миром.
4. Изящные ажурные башенки и длинный арочный мост, отраженные в речной воде, вместе с разбитым на берегу парком составляют цельный образ, забыть **который** невозможно.

**Ответ:** 1) дополнение; 2) сказуемое; 3) подлежащее; 4) дополнение.

**Задание.** Каким членом предложения (или частью какого члена предложения) является слово **ЧТО** в приведенных ниже примерах?

1. Было в нем что-то, **что** позволило его семье войти в круг людей, который мы сегодня назвали бы лучшим московским обществом того времени.
2. А теперь постарайся как можно полнее пересказать, **что** именно ты запомнил.
3. Хозяину квартиры долго объясняли, **чем** для него станет предоставление мне жилья.
4. Кто может описать, **что** с ним сделало это известие.

**Ответ:** 1)подлежащее; 2)дополнение; 3)сказуемое; 4)дополнение.

1.14. **Задание.** *Будировать, прорыв, красный, спутник...* Таких слов можно найти в русском языке много. Какой процесс произошел в значениях этих лексем в начале прошлого столетия? Чем можно объяснить подобные изменения? Можете ли вы привести другие подобные примеры слов?

**Задание.** *Ланиты, вежды, десница, зело...* Таких слов можно найти в русском языке много. Какой процесс произошел в значениях этих лексем за столетия? Чем можно объяснить подобные изменения? Можете ли вы привести другие подобные примеры?

1.15. **Задание.** Старославянский язык и древнерусский язык являются источниками развития русского языка. В нашем современном языке мы можем встретить исторически старославянские слова и древнерусские. Представленные ниже слова являются древнерусскими полногласными вариантами, но в современном русском языке сохранились неполногласные старославянские варианты этих слов. Попробуйте восстановить следующие слова:

Мороморъ

Волостель

Вередъ

Морочьныи

Коропь

Ворогъ

Соромъ

Полонъ

**Ответ.** *Мрамор, властитель, вред, мрачный, карп, враг, срам, плен.*

**Задание.** Древнерусское письмо характеризуется многими особенностями, среди которых особый тип письма, слитное написание слов, сокращение многих повторяющихся («священных») слов. Попробуйте восстановить на русском языке приведенные ниже слова из древнерусских летописей:

*ѡцѣ , слнѣце, кнѣзь, стѣ , дхѣ , апсѣль , срдѣце, снѣь , гснѣь , лѣь, цѣр.*

**Ответ.** Отец, солнце, князь, святой, дух, апостол, сердце, господин, лето (год), царь.

### 1.16. Диктант.

1. Жизнь писателя, когда он на высоте, протекает в одиночестве. Писательские организации могут скрасить его одиночество, но едва ли

повышают качество его работы. Избавляясь от одиночества, он вырастает как общественная фигура, и нередко это идет во вред его творчеству. Ибо творит он один, и, если он достаточно хороший писатель, его дело — изо дня в день видеть впереди вечность или отсутствие таковой.

Для настоящего писателя каждая книга должна быть началом, новой попыткой достигнуть чего-то недостижимого. Он должен всегда стремиться к тому, чего еще никто не совершил или что другие до него стремились совершить, но не сумели. Тогда, если очень повезет, он может добиться успеха.

(Э. Хемингуэй. Нобелевская речь). *121 слово*

2. Современные писатели пишут не о любви, а о пороке, о поражениях, в которых проигравший ничего не теряет, о победах, не приносящих ни надежды, ни — что опаснее всего — милосердия и сострадания. Их раны не уязвляют плоти вечности, не оставляют шрамов. Они пишут не о сердце, а о железах внутренней секреции. Пока они этого не осознают, они будут писать как равнодушные наблюдатели гибели человечества.

Однако человек бессмертен. Бессмертен не потому, что единственный среди живых существ обладает неотъемлемым даром голоса, а потому, что обладает душой, способной к добру, жертвенности и терпению. Долг писателя состоит в том, чтобы писать об этом. Его привилегия состоит в том, чтобы, возвышая человеческие сердца, возрождая в них честь, гордость и способность к сопереживанию, некогда составлявшие достоинство человека, помочь ему выстоять. (По У.Фолкнеру, Нобелевская речь, 1949.) *121 слово*

## Второй этап

**2.1. Задание.** В русских народных сказках можно наблюдать такое явление как постоянные эпитеты. Например, *девица красная, молодец добрый, конь резвый*. Какие постоянные эпитеты в сказках сопровождают слова: *поле, пески, горы, река, лес, вода, трава, небо, море, ночь?*

**Ответ.** *Поле чистое, пески сыпучие, горы высокие, река быстрая, лес дремучий (темный), вода живая (мертвая), трава зеленая (шелковая), небо синее, море синее, ночь черная (темная).*

**Задание.** В Российской грамматике Михаила Ломоносова в одном из разделов, посвященном пунктуации, представлены следующие определения знаков препинания:

- 1) *«употребляется между предложениями одинаковыми или и с приложениями и глаголами, к одному принадлежащими»;*
- 2) *«различает члены периодов»;*
- 3) *«примеры, причины и речи вносные наперед показывают»;*
- 4) *«вместительный - слово или целый разум в речь вмещает без союза и порядочного сочинения»;*
- 5) *«единительный знак разделенное в две строки одно предложение показывает».*

Соотнесите определения М.В. Ломоносова и пунктуационные знаки.

**Ответ.** А) запятая, Б) тоска с запятой, В) двоеточие, Г) скобки, Д) тире.

**2.2. Задание.** Каким морфологическим признаком объединена следующая группа слов:

*Женить, казнить, информировал, велел, использовать, исследовать, ранить, обещать, организовать.*

**Ответ.** Это так называемые «двувидовые глаголы».

**Задание.** Какой морфологический признак отсутствует у следующей группы слов:

*Холостой, глухая, слепой.*

**Ответ.** У этих прилагательных отсутствуют степени сравнения.

### 2.3. Задание.

### 2.4. Задание.

Какие значения имело слово "вертеп" в старославянском языке?

**Варианты:** пещера, сад, логово разбойников.

**Правильный ответ:** пещера, сад.

Найдите этимологически родственное слово к слову «беречь».

Варианты: *береста, бремя, берег, берёза, бор.*

**Правильный ответ:** *берег.*

**2.6. Задание.** По приведенным фрагментам из поэзии XVIII века, попробуйте сформулировать грамматическое правило, являвшееся литературной нормой того времени.

Но чтобы свободить себя любви от *бремя*.  
(Княжнин, Хвастун.)

Когда от *бремя* дел случится  
И мне свободный час иметь.  
(Державин, Благодарность Фелице.)

В водах и в *пламе* помышляет  
Иль умереть иль победить.  
(Державин, Осень во время осады Очакова.)

И се - зрю зарево кругом,  
В дыму и в *пламе* грозну сечу.  
(Дмитриев, Освобождение Москвы.)

Из *пламя* и света  
Рожденное слово.  
(Лермонтов, Есть имя.)

То к *темю* их прижмет, то их на хвост нанижет.  
(Крылов, Мартышка и очки.)

Взгляните на шатер Тавриды,

Раскинутый на *теме* гор.  
(А. Муравьев, Чатыр-даг.)

**Ответ.** Слова на *-мя* в литературном языке вплоть до начала XIX в. склонялись, как в живом просторечье, без изменения основы, по образцу именительного падежа. Известно, что по указанию критики Пушкин исправил в «Руслане и Людмиле» стих, заключавший аналогичный случай, при переиздании «Руслана и Людмилы» в 1828г.:

На *теме* полунощных гор,

заменяв его следующим:

На *темени* полнощных гор.

Таким образом, в пушкинскую эпоху это уже считалось ошибкой.

**Задание.** В конструкциях посредством перестановки букв местами (анаграммирования) зашифрованы лингвистические термины. Попробуйте восстановить их.

ЦИМИЯ СИЯЛАС, РАТИЯ ЦЕЛИАЛ.

**Ответ.** Ассимиляция, аллитерация.

**2.5. Задание.** Перед вами группы так называемых «международных» слов, в одной из них «международный элемент» на русском языке означает: 1) около, возле, 2) между, 3) по ту сторону.

**Ответ.** 1) лат. приставка **аб-** (**ад-**): абсурд, абориген, абстрактный адаптация, адекватный; 2) лат. приставка **интер-**: интервал, интермедия, интернациональный, интернат; 3) лат. приставка **транс-**: трансураны, трансатлантический, транспорт, трансмиссия, транзит;

**Задание.** Образуйте так называемые «международные» слова, в которых один из элементов на русском языке означает: 1) поступок, 2) огонь, 3) остров.

**Ответ.** 1) лат. корень **-акт-**: акт, акция, актив, антракт, контракт; 2) греч. корень **-пир-**: пирит, пирамидон, пиротехника, пироксилин, аспирин; 3) греч. корень **-нез-**: Индонезия, Полинезия, Микронезия, Меланезия.

**2.7. Задание.** У писательницы Л. Петрушевской есть лингвистическая сказка, написанная на несуществующем языке. Но даже не зная его, вы сможете "перевести" на русский язык ее фрагмент:

*«Сяпала калуша по напушке и увазила бутявку и волит: «Калушата-калушаточки – БУТЯВКА». Ну, калушата присяпали и бутявку стрямкали. Тут калуша унюпала - бутявка-то некузявая и волит: «Калушата-калушаточки, бутявки-то некузявые, бутявок не трямкают, от бутявок дудонятся». Калушата бутявку и вычучили.*

*А бутявка сяпает с напушки и волит: «Калушата подудонились, калушата подудонились».*

**Примерный ответ:** *«Шла курица по опушке и увидела червяка и говорит: «Цыплята – цыпляточки – червяк». Ну, цыплята прибежали и червяка съели. Тут курица поняла – червяк-то невкусный, и говорит: «Цыплята-Цыпляточки, червяки-то невкусные, червяков не едят, от них расстраиваются». Цыплята червяка и выбросили. А червяк ползет с опушки и говорит: «Цыплята расстроились, цыплята расстроились».*

**Задание.** У писательницы Татьяны Щепкиной-Куперник есть замечательный перевод стихотворения «Бармаглот» из сказочной повести «Алиса в Зазеркалье» (1871) Льюиса Кэрролла, тоже написанный на несуществующем языке. Но даже не зная его, вы сможете "перевести" на русский язык его фрагмент (переведите первые три четверостишия):

### ***Верлиока***

*Было супно. Кругтелся, винтясь по земле,  
Склипких козей царапистый рой.  
Тихо мисиков стайка грустела во мгле,  
Зеленавки хрющали порой.*

*«Милый сын, Верлиоки беги как огня,  
Бойся страшных когтей и зубов!  
Бойся птицы Юб-Юб и послушай меня:  
Неукротно свиреп Драколов.»*

*Вынул меч он бурлатный тогда из ножон,  
Но дождаться врага все не мог:  
И в глубейшую думу свою погружен,*

*Под ветвями Тум-Тума прилег.*

*И пока предавался он думам своим,  
Верлиока вдруг из лесу – шашть!  
Из смотрил его жар, из дышил его – дым,  
И, пыхтя, раздыряется пасть.*

*Раз и два! Раз и два!... Окровилась трава...:  
Он пронзил Верлиоку мечом.  
Тот лежит не живой... А с его головой  
Скоропясь полетел он скачком!  
«Сын, ты зло погубил, Верлиоку убил!  
Обними меня – подвиг свершен.  
Мой Блестяничок, шала!... Урла-лап! Курла-ла!»  
Заурлакал от радости он...*

*Было супно. Кругтелся, винтясь по земле,  
Склипких козей царапистый рой.  
Тихо мисиков стайка грустела во мгле,  
Зеленавки хрющали порой.*

Перевод Татьяны Щепкиной-Куперник

## **2.8. Диктант.**

Смеркалось. На угасающей желтизне вечерней зари прилегла, огуственная и лиловея, дымчатая череда облаков, словно усталые странники из дали дальней, из земель неизвестных бредущего небесного каравана. Трапезная со своим вознесенным шатром уже вся была залита тенью и вздымалась молчаливой громадой, готовая раствориться в сумерках ночи. Белые столбы дымов из Заречья, еще недавно розовые, тоже посерели и смеркли, лоя неслышно подкрадывающуюся темноту. Кельи, осыпанные снегом, мерцали редкими огоньками волоковых окон, никак не нарушая медленной вечерней тишины. Молчал лес, уже трудно различимый, слитную темную массу обступивший монастырь. Нынче и по зимам уже

волки остерегались, как когда-то, подходить к самой Троицкой обители.

*Дм. Балашов (98 слов)*

Весна шла, надуваясь почками тальника, являя себя в зелени осиновых стволов, в птичьем грае и суетне. Копыта вязли в рыхлом, подтаявшем снегу, и уже сломались, исчезли сиреневые зимние сумерки, вечерняя даль дышала беспокойною серо-сизою мрачностью, а во все еще ледяном ветре, от которого стыли пальцы в перстатых рукавицах, уже чуялась жажда нового житнетворения. И конь тревожно ржал, вздрагивая всей кожей, и Иван, вглядываясь в ночь, вздрагивал, будто там, за густою щетиною лесов, за снегами, да за скованными льдом озерами, за кровлями настороженных, не вздувающих огня, опасно прижавшихся к земле чужих деревень, ждет его то, неясное и далекое, что манило и обманывало всю жизнь.

*Дм. Балашов (102 слова)*