

I. **Dans les phrases suivantes (1 – 10) remplacez, si nécessaire, la partie soulignée par une variante que vous croyez correcte. Si vous considérez que la version initiale est correcte, choisissez la variante A. Répondez sur votre feuille de réponses!**

1. La pollution dans les grandes ville, c'est ce que tout le monde se plaint.

- A ce que
- B que
- C ce de quoi
- D **ce dont**
- E dont

2. Hier, il y avait déjà un soleil mais aujourd'hui nous avons du soleil : c'est vraiment la canicule.

- A un ... .. du
- B le .... .. un
- C **du ... .. un**
- D un ... .. le
- E du ... .. le

3. Hier, ayant téléphoné pour me remercier, la jeune fille m'a dit que la police lui a rendu son permis de conduire.

- A ayant téléphoné
- B étant téléphoné
- C téléphonant
- D **en téléphonant**
- E tout en téléphonant

4. – Julien a pris un steak tartare, il adore ça, et moi, une bouillabaisse. Un vrai régal !  
– Qui est-ce qui te l'a conseillée ?  
– Le chef, c'est sa spécialité.

- A **Qui est-ce qui**
- B Qui est-ce que
- C Qu'est-ce qui
- D Qu'est-ce que
- E Que est-ce qu'il

5. Il y a autant de monde que je m'en attendais.

- A je m'en
- B j'en
- C je l'
- D j'y
- E **je m'y**

6. Je tiens que votre travail sera bien fait.

- A que ... .. serait
- B que ... .. soit
- C de ce que ... .. soit
- D **à ce que ... .. soit**
- E à ce que ... .. serait

7. Je lui ai demandé s'il voulait bien me téléphoner dès qu'il serait rentré

- A **voulait ... .. serait**
- B voulait ... .. soit
- C voulait ... .. était
- D **veut ... .. soit**
- E veut ... .. serait

8. On se déplace en métro, en bus, en train, en avion mais on ne s'en est pas encore déplacé en fusée.
- A ne s'en est pas encore déplacé  
 B ne s'est encore pas déplacé  
 C ne s'est encore déplacé pas  
 D ne s'est déplacé encore pas  
 E **ne s'est pas encore déplacé**
9. Les enfants, contrairement de leurs parents au même âge, ne manifestent aucun goût pour les études.
- A contrairement de  
 B en revanche de  
 C par contre de  
 D au lieu de  
 E **à la différence de**
10. Ce merveilleux château est finalelement une demeure royale car le symbole d'une nouvelle ère artistique.
- A finalement ... .. car  
 B auparavant ... .. donc  
 C **non seulement ... .. mais aussi**  
 D par conséquent ... .. c'est pourquoi  
 E plus tard ... .. donc

II. **Pour les questions 11 – 25, lisez le texte suivant et choisissez le mot (ou groupe de mots) le plus approprié pour chaque espace vide. Répondez sur votre feuille de réponses!**

### **La crise de l'économie capitaliste et les menaces sur les classes populaires**

Cela fait bien des années que la situation de ceux qui ne peuvent vivre que de leur salaire (11)...**C** sans cesse. Même ceux qui ont conservé un emploi stable constatent que leur (12)...**B** d'achat diminue. Les salaires sont bloqués (13)...**A** les prix, surtout ceux de la consommation populaire, n'arrêtent pas d'augmenter. Et le gouvernement, de son côté, laisse les loyer augmenter ou diminue les (14)...**C** des médicaments et des soins.

Cela dure depuis des années, pour (15)...**D** \_\_\_\_\_ à ce que d'une génération à la suivante, la vie, au lieu de s'améliorer, devient plus difficile. Ce n'est pas d'aujourd'hui que, pour les jeunes, l'entrée dans la vie dite active commence par des années de chômage (16)...**C** de petits boulots mal payés. Ce n'est pas aujourd'hui non plus qu'ils sont (17) ...**A** d'enchaîner ensuite sur des années de galère, de missions d'intérim en CDD. Mais (18)...**B** de la crise économique depuis le krach financier de septembre 2008 est en train de rendre cette situation plus dramatique encore.

Il n'y a qu'à regarder autour de soi pour constater que nombre d'entreprises grandes et petites réduisent leurs (19)...**B**, se débarrassent de leurs intérimaires, annoncent des plans de licenciements.

Combien de ville petites et moyennes sont (20)...**C** lorsqu'une entreprise ferme, car ceux qui ont perdu leur travail n'ont plus aucune chance d'en retrouver un ?

Et chacun sait, pour l'avoir vécu ou l'avoir observé dans sa famille ou son voisinage, qu'une fois licencié et réduit aux (21)...**D** chômage, puis au RMI ou au RSA qui le remplace, le chemin est court pour tomber de la pauvreté dans la misère.

De plus en plus nombreux sont ceux qui n'ont plus de moyens de payer leurs loyer et se retrouvent à dormir dans une caravane, dans leur voiture ou dans la rue. Depuis l'arrivée de l'hiver, a recommencé la triste (22)...**A** de ceux qu'on a retrouvés morts de froid au petit matin.

Les Restos de coeur, le Secours populaire, la Banque alimentaire sont déjà (23)...**C** et ne parviennent pas à suivre le rythme de l'appauvrissement de la population.

Ceux qui tombent dans la misère absolue ne constituent pour le moment qu'une minorité. Mais plus la crise s'aggrave, plus il devient évident que personne n'est à (24)...**D** et que même ceux qui ont encore leur travail et leur salaire, ont des raisons de regarder l'avenir avec (25)...**C** .

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

- |                        |                  |                    |                  |
|------------------------|------------------|--------------------|------------------|
| (14) A compensations   | B subventions    | C remboursements   | D rémunérations  |
| (15) A en finir        | B faire venir    | C ramener          | D aboutir        |
| (16) A découpé         | B coupé          | C entrecoupé       | D alterné        |
| (17) A contraints      | B contents       | C prêts            | D ravis          |
| (18) A la dégradation  | B l'aggravation  | C la manifestation | D l'augmentation |
| (19) A collectifs      | B effectifs      | C collègues        | D collaborateurs |
| (20) A détruites       | B encouragées    | C sinistrées       | D soutenues      |
| (21) A subventions     | B indamnisations | C versements       | D allocations    |
| (22) A litanie         | B chanson        | C rafale           | D plainte        |
| (23) A dépourvus       | B vidés          | C débordés         | D fermés         |
| (24) A la surveillance | B la merci       | C la sortie        | D l'abri         |
| (25) A joie            | B jouissance     | C angoisse         | D persistance    |

III. Pour les questions 26 –39, lisez le texte suivant et regardez attentivement chaque ligne numérotée. Certaines lignes sont tout à fait correctes. Dans d'autres vous trouverez un mot à la forme incorrecte. Si vous pensez que toute la ligne est correcte mettez le signe (√) dans la case correspondante sur votre feuille de réponse. Si vous trouvez un mot à la forme incorrecte, écrivez la forme correcte dans la case correspondante sur votre feuille de réponses.

Vous avez deux exemples numérotés par (0 et 00)

- 0 Le vieil homme arrachait des touffes de plumes  
00 qu'il jettait sur le braisier.

0	√
00	jetait

- |    |  |                   |
|----|--|-------------------|
| 26 | Au commencement des années cinquante, vécu,                            | <b>vécut</b>      |
| 27 | dans l'appartement qu'acheta plus tard Madame Moreau,                  | √                 |
| 28 | une américaine énigmatique, que sa beauté, sa blondeur et              | <b>Américaine</b> |
| 29 | le mystère que l'entourait avaient fait surnommer la Lorelei.          | <b>qui</b>        |
| 30 | Elle disait s'appeler Joy Slowburn et vivait apparemment seule         | √                 |
| 31 | dans cette immense espace sous la protection silencieuse               | <b>cet</b>        |
| 32 | d'un chauffeur-garde du corps répondant au nom de Carlos [...].        | √                 |
| 33 | On le rencontrait parfois chez des commerçants de luxe,                | √                 |
| 34 | faisant l'acquisition de fruits confits, de chocolats ou de sucreries. | <b>faisant</b>    |
| 35 | Elle, on ne la voyait jamais dans la rue. [...]                        | √                 |
| 36 | Elle ne recevait pas de courrier et sa porte s'ouvrait                 | √                 |
| 37 | seulement pour des traiteurs qui livraient des repas                   | √                 |
| 38 | tous préparés ou des fleuristes qui, chaque matin apportaient          | <b>tout</b>       |
| 39 | de monceaux de lys, d'arums et de tubéreuses.                          | <b>de</b>         |

Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*.

**IV. Pour les questions 40 – 50, lisez le texte suivant et remplissez les espaces vides par les phrases proposées. Faites attention à la ponctuation. Répondez sur votre feuille de réponses!**

Avec régularité, des prophéties nous annoncent la mort du livre, son remplacement inéluctable par (40)... G... Et, dans le même temps, (41)...A, les ventes de livres sont en progressions...

Il est évident que (42)...I, le livre subit une concurrence effrénée de l'audio-visuel sous ses différents avatars : cinéma, télévision, disques. Plus rapidement consommée, plus accrocheuse, (43)...C la facilité. Non qu'elle (44)...K, mais sa marque est le plus souvent superficielle, son impact est immédiat et sans profondeur.

Le texte écrit au contraire, parce qu'il demande un effort, qu'il (45)...E, est plus sûrement un moyen de culture et de connaissance. De plus le livre est, aujourd'hui encore, (46) ...B accéder à des renseignements, des informations précises. Demain, si nous pouvons imaginer un monde où (47)...H se fera à l'aide des moyens techniques de l'audio-visuel, la lecture de l'écrit sur l'écran restera primordiale. Lire ce n'est pas seulement (48)...J, c'est aussi développer son imagination. La liberté que(49)...F, marque là encore sa supériorité. On ne peut nier l'importance de l'image dans notre civilisation, mais il reste indéniable que (50)...D passe par la maîtrise de la lecture.

- A l'analphabétisme recule
- B le moyen le plus assuré pour
- C l'image flatte notre goût pour
- D la coupure culturelle entre les individus
- E sollicite une participation active
- F nous octroie l'écrit par rapport à l'image
- G des médias plus « jeunes », plus « performants »
- H la consultation des textes
- I dans le strict domaine des loisirs
- J enregistrer de l'information
- K ne nous enrichisse pas

**I. Sentence correction. In each sentence some part is underlined. Each sentence is followed by five alternative versions of the underlined portion. For questions 1 - 10, select the alternative you consider both most correct and most effective according to the requirements of standard written English. Answer A is the same as the original version; if you think the original version is best, select answer A. Write your answers on the answer sheet.**

1. The senator rose up to say that, in her opinion, she thought the bill should be referred back to committee.

- A rose up to say that, in her opinion, she thought the bill should be referred back
- B rose up to say that she thought the bill should be referred back
- C rose up to say that she thought the bill should be referred
- D rose up to say that, in her opinion, the bill should be referred
- E rose to say that she thought the bill should be referred**

2. No one but him could have told them that the thief was I.

- A him could have told them that the thief was I**
- B he could have told them that the thief was I
- C he could have told them that the thief was me
- D him could have told them that the thief was me
- E he could have told them the thief was me

3. Theo found the new job more preferable to the one he had left so he decided to continue on for a while.

- A more preferable to the one he had left so he decided to continue on
- B preferable to the one he had left so he decided to continue on
- C more preferable to the one he had left so he decided to continue
- D preferable to the one he had left so he decided to continue**
- E more preferable than the one he had left so he decided to continue

4. During the first year that she and I were neighbours, our conversations turned frequently on the two cardinal points of poetry: the power of exciting the sympathy of the reader by a faithful adherence to the truth of nature and the power to give the interest of novelty by the modifying colours of imagination.

- A power to give
- B ability to give
- C power to bestow
- D ability to bestow
- E power of giving**

5. Tests show that catfish from Lake Apopka are safe to eat, even though they contain almost twice as much of the pesticide DDT this year than they did last year.

- A than they did
- B more than they did
- C as they did**
- D than they had contained
- E than they contained

6. Modernization has gone hand in hand and has offered incentives for such things as personal initiative and ambition, hard work, and resourcefulness.

- A and has offered incentives for such things as personal initiative and ambition, hard work, and resourcefulness.
- B with and has offered incentives for such things as personal initiative and ambition, hard work, and the ability to be resourceful.**
- C and has offered incentives for such things as personal initiative and ambition, hard work, and the ability to be resourceful.
- D and has offered incentives such as personal initiative and ambition, hard work, and resourcefulness.
- E and is offering incentives for such things as personal initiative and ambition, hard work, and resourcefulness.

7. Economic conditions demand that we not only cut wages and prices but also reduce inflation-raised tax rates.

- A that we not only cut wages and prices but also**
- B not only cutting wages and prices but also
- C not only to cut wages and prices but also to
- D not only a cut in wages and prices but also to
- E not only to cut wages and prices but that we also

8. I have studied the works of Oscar Wild not only for their plots but also because they are very witty.

- A also because they are very witty
- B because they are also very witty
- C for their wit also
- D because they are very witty also
- E also for their wit**

9. If you would have made greater efforts in revising for your exam, the failure would not have occurred.

- A If you would have made grater efforts
- B Unless you made greater efforts
- C Had you not made greater efforts
- D If you had made greater efforts**
- E If you made greater efforts

10. A thoroughly frightened child was seen by her cowering in the corner of the room.

- A A thoroughly frightened child was seen by her cowering in the corner of the room.
- B Cowering in the corner of the room a thoroughly frightened child was seen by her.
- C She saw, cowering in the corner of the room, a thoroughly frightened child.**
- D A thoroughly frightened child, cowering in the corner of the room, was seen by her.
- E She saw a thoroughly frightened child who was cowering in the corner of the room.

II. For questions 11 – 25, read the text below and decide which answer A, B, C or D best fits each space. There is an example at the beginning (0). Write your answers on the Answer Sheet.

Example:

0 – A                      0 A over                      B in      C at      D during

**Winter Sports:** The 23-year-old qualified with the sixth fastest time out of 32 competitors (0) two runs.

Gillings said: "It was great to (11) **MAKE** the podium and to improve my ranking."

Norway's Aksel Lund Svindal has taken the lead (12) **WITH** three races - a super-G, slalom and giant slalom - left.

**Tennis:** Spain's Fernando Verdasco had an impressive 6-3 6-2 victory (13) **OVER** Richard Gasquet (14) **OF** France.

Murray moves to 30-0 (thirty-(15) **LOVE**) when Federer's backhand down the line ping into the net, while a forehand in the following point goes the same way.

**Football:** The win (16) **ON** penalties against Roma in Champions League was the turning point of the season.

Penalty (17) **ON** Arsenal. GOAL!!! Arsenal 4-0 (four – (18) **NIL**) Blackburn

Tekke comes on (19) **FOR** Danny (20) **FOR** Zenith.

**Boxing:** Vitaly Klitschko retained his WBC heavyweight crown by defeating Cuban Juan Carlos Gomez (21) **ON** a technical knockout in the ninth round in Stuttgart.

**Ice Hockey:** His goal came just eight seconds (22) **INTO** the final period and, despite a raft of Finnish shots (23) **ON** goal, Sweden held firm for their first gold since beating Canada in 1994. On Saturday, the Czech Republic picked (24) **UP** the bronze after a comfortable 3-0 win (25) **OVER** Russia.

- |    |           |        |              |           |
|----|-----------|--------|--------------|-----------|
| 11 | A take    | B run  | C make       | D occupy  |
| 12 | A through | B with | C throughout | D for     |
| 13 | A at      | B with | C over       | D above   |
| 14 | A in      | B from | C with       | D of      |
| 15 | A love    | B fun  | C nil        | D oh      |
| 16 | A on      | B with | C by         | D through |
| 17 | A against | B to   | C for        | D at      |
| 18 | A love    | B fun  | C nil        | D oh      |
| 19 | A instead | B for  | C by         | D over    |
| 20 | A in      | B at   | C with       | D for     |
| 21 | A on      | B by   | C with       | D through |
| 22 | A on      | B at   | C into       | D during  |
| 23 | A on      | B for  | C at         | D with    |
| 24 | A at      | B out  | C up         | D on      |
| 25 | A with    | B over | C against    | D across  |

III. For questions 26 - 39, read the text below and look carefully at each line. Some of the lines are correct, and some contain a mistake (a wrong word form, articles or prepositions). If a line is correct, put a tick (✓) by the number on the Answer Sheet. If a line has a mistake, correct it in the space on the Answer Sheet. There are two examples at the beginning (0 and 00).

Examples:

0	relation
00	✓

0	There is a strong relationship between	
00	limited education and low income.	
26	Statistics shows that unemployment rates	<b>show</b>
27	are highest between those adults	<b>among</b>
28	who attended school	✓
29	the fewest years. Most jobs in a modern	✓
30	industrial society require technician or advanced	<b>technical</b>
31	training. The best pay goes with jobs that	✓
32	demand thinking and decisions based at	<b>on</b>
33	knowledge. A few people manage overcome	<b>to</b>
34	their limited education by personal or a	<b>personality</b>
35	"lucky break". However, studies of lifetime	✓
36	earnings show that average high school	<b>the</b>
37	graduate earns more than the average high school dropout,	✓
38	who in turns earns more the	<b>than</b>
39	average adult who not finished eighth grade.	<b>has</b>

IV. For question 40-50 read the text and fill in the gaps with the following phrases. Put your answers on the Answer Sheet.

Skye, 13 miles off the northwest coast of Scotland, **40... C** Hebrides. Yet fame has neither marred its natural beauty nor **41 ...G** The scene and the people **42... E** ago. The first sight that impresses the **43... A** beauty. This is not beauty **44... B** the island is not a lush green 'paradise'. It is, on the other **45...D**. Mountains, moorlands, sky and sea combine to create an overpowering landscape. Endless stretches of rocky hills dominate the horizon. Miles of **46...F** eye. Yet this scene has a beauty all its own. And then cutting into the stark landscape are **47...J** Cuillins, rising into the clear skies above. The Cuillins are **48...I** in Scotland and are frequently climbed. Their rugged, **49...K**, frost sculptured ridges and acute peaks even attracted **50...H**.

- A visitor to Skye is its stark
- B of the usual sort, for
- C is the largest and most famous of the
- D hand, almost devoid of shrubbery
- E are almost as they were generations
- F treeless plains meet the
- G brought affectation to its inhabitants.
- H Sir Edmund Hillary
- I the most beloved mountains
- J the fantastic airborne peaks of the
- K naked grandeur



*Девиз* \_\_\_\_\_ *Регистрационный номер* \_\_\_\_\_

---

**Иностранный язык**

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Материалы заданий за 2008/09г

Код подтверждения: 09060114.0328.07.048988020814

Всего страниц: 38

I. Corrija las oraciones siguientes. En cada oración una parte está subrayada. A cada oración corresponden 5 versiones alternativas de dicha parte subrayada. Para las oraciones de 1 a 10 seleccione la versión que considere la más adecuada según las normas del español literario. La versión A es idéntica a la de la oración original por eso si piensa que esta versión original es la mejor, seleccione la versión A. Ponga las respuestas en el formulario.

1. Antes de que se trasladó, vivía en un piso compartido.  
A Antes de que se trasladó  
B Antes de que se había trasladado  
C Antes de que trasladarse  
**D Antes de que se trasladara**  
E Antes de que se habría trasladado
  
2. Tan pronto como Daniel supiera la noticia, la contó su jefe.  
A supiera la noticia, la contó su jefe  
B había sabido la noticia, se la contó su jefe  
C supo la noticia, se la contó su jefe  
D supiera la noticia, se la contó a su jefe  
**E supo la noticia, se la contó a su jefe**
  
3. Señora, cuando ví a su mamá la última vez, ella me pidió estos libros – tráesela, por favor.  
A tráesela, por favor  
B tráigale los, por favor  
C tráigasela, por favor  
**D tráígaselos, por favor**  
E tráeselos, por favor
  
4. Sus amigos intentaban advertirle que cuando tuviera cincuenta años ya no tuviera dinero porque lo malgastaría en locuras.  
A no tuviera dinero porque lo malgastaría  
**B no tendría dinero porque lo habría malgastado**  
C no tuviera dinero porque lo había malgastado  
D no tendría dinero porque lo malgastaría  
E no tendría dinero porque lo malgastara
  
5. Estoy buscando un piso que tenga la calefacción central pero en la inmobiliaria sólo me ofrecen los que no la tienen.  
**A tenga la calefacción central pero en la inmobiliaria sólo me ofrecen**  
B tiene la calefacción central pero en la inmobiliaria sólo me ofrecen  
C tenga la calefacción central pero en la inmobiliaria sólo me ofrezcan  
D tendrá la calefacción central pero en la inmobiliaria sólo me ofrecen  
E tendrá la calefacción central pero en la inmobiliaria sólo me ofrezcan
  
6. Aun saliendo de aquí en cinco minutos no lleguemos a tiempo.  
A no lleguemos  
B no llegamos  
**C no llegaremos**  
D no llegaramos  
E no llegaríamos

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

7. Posiblemente negará que estuvo allí.
- A negará que estuvo
  - B negaría que estaba
  - C niega que estaba
  - D niegue que estaba
  - E niegue que estuvo**
8. Bueno, te traigo un zumo, no sea que mueres de sed.
- A no sea que mueres
  - B no sea que te mueres
  - C no sea que te mueras**
  - D no fuera que morirías
  - E no fuera que te morirías
9. ¡Ni sicuiera nos imaginábamos que la ciudad se hubiera transformado tanto!
- A nos imaginábamos que la ciudad se hubiera transformado**
  - B nos imaginamos que la ciudad se haya transformado
  - C nos imaginábamos que la ciudad se habría transformado
  - D nos imaginamos que la ciudad se habría transformado
  - E nos imaginábamos que la ciudad se haya transformado
10. Dijo que si no se hubiera enterado del horario de trenes, tuviera que esperar horas en la estación.
- A no se hubiera enterado del horario de trenes, tuviera que
  - B no se hubiera enterado del horario de trenes, hubiese tenido que
  - C no se hubiera enterado del horario de trenes, hubiera tenido que**
  - D se hubiera enterado del horario de trenes, tendría que
  - E se hubiera enterado del horario de trenes, hubiera tenido que

II. Para los nn 11 -25 lea el texto dado y decida que variante A, B, C, D conviene más en cada caso. Ponga las respuestas en el formulario. Proporcionamos el ejemplo (0).

Ejemplo: 0 A de B a C en D con

0	C
---	---

### Carmen

Filme español \_\_\_\_\_(0) colores. Director: Carlos Saura. Principales intérpretes: Antonio Gades, Laura del Sol y Paco de Lucía Carmen, (11)...B Don Quijote y Don Juan, (12)...D un mito español de honda raíz popular, (13)...A el flamenco sería un perfecto sustituto expresivo de la ópera – siempre y cuando los músicos y bailarores (14)...C el justo tono.

Esta mágica sólo podría explicarse en toda su magnitud después de película y (15)...C su carga emotiva, no la de la novela escrita por Mérimée, en 1854, ni la del libreto creado 30 años más tarde para la ópera de Bizet, (16)...B la nacida de la conjugación del viejo mito de la mujer fatal con la historia de amor presente que dentro y fuera del (17)...A desarrollan Antonio Gades y Laura del Sol. El filme de Carlos Saura acaba de presentar credenciales del ingenio artístico (18)...A por maestría en las danzas, (19)...D y el amor y fiereza en la forma de contar.

La historia del profesor de baile que termina enamorado de la mujer que ha buscado para (20)...B una obra, se articula sin que el espectador (21)...D de una celada emocional donde cada paso de baile y canto parecen (22)...A.

“Carmen” viene a demostrar que las grandes obras de la literatura o las tablas (23)...B alcanzar nuevas y plausibles (24)...C en el campo cinematográfico, siempre y cuando el terreno (25)...B por los dominios artísticos de uno o más talentos.

*Granma, 09.10.84*

### OPCIONES:

0	A de	B a	C en	D con
11	A al igual a	B al igual que	C tanto como	D tanto que
12	A comprende	B contiene	C resulta	D constituye
13	A por lo que	B porque	C por lo cual	D por lo tanto
14	A recibieran	B buscaran	C encontrarán	D se encontrarán
15	A tener	B lograr	C recibir	D heredar
16	A pero	B sino	C mas bien	D menos
17	A tablao	B tablado	C escenario	D rodaje
18	A verificado	B comprobado	C reconocido	D certificado
19	A el peso	B el peso	C peso	D peso
	protagónico en la	protagónico en	protagónico en	protagónico en la
	fotografía	fotografía	fotografía	fotografía
20	A colocar	B montar	C dar	D instalar
21	A pueda salir	B pudiera salir	C pudiera salirse	D pueda salirse
22	A corresponder a	B corresponder a	C corresponder	D corresponder
	la vida misma	la misma vida	la vida misma	la misma vida
23	A suelen	B pueden	C deben	D tienen que
24	A perspectivas	B direcciones	C dimensiones	D extensiones
25	A fue roturado	B haya sido	C hayan	D han roturado
		roturado	roturado	

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Материалы заданий за 2008/09г

Код подтверждения: 09060114.0328.07.048988020814

Всего страниц: 38

**III. Corrección. Para los nn 26 -40 lea el texto dado y fíjese en cada línea. En algunas líneas no hay que corregir nada mientras que en otras hay una palabra en forma incorrecta. Si la línea no tiene falta, ponga un (√) en el número correspondiente del formulario. Si la línea tiene una palabra que requiere corrección, escriba la forma correcta de la misma palabra en el formulario.**

**Ejemplos:**

<b>0</b>	√
<b>00</b>	Cuánto

Buenos Aires, 30 de Abril de 1849

**0** Mi apreciado Alberdi:

**00** ¡Cuanto gusto he tenido al saber de Ud. por el señor Sanchez!

**26** ¡Cuántas preguntas hace la amistad de la distancia! a la distancia

**27** Pero todas las respuestas han sido lisonjeras. √

**28** Se que Ud. goza de consideraición, que vive con su talento Sé

**29** y que tiene una excelente reputación en todo el sentido. √

**30** Lo felecito y me alegro de toda corazón. todo

**31** ¡Cuántas cosas le quisiera escribir! √

**32** Pero estoy un poco enferma con los ojos; de

**33** así, no le extraña si los renglones no están derechos, y la carta corta. extrañe

**34** Tan sólo quiero probarle mi sincera amistad aprovechando tanta buena ocasión. tan

**35** Julio está en Montevideo y yo vagando sin encontrarse bien me

**36** en alguna parte. Hago la experencia de que, cuando es desgraciado, ninguna

**37** uno quisiera estar viajando siempre, ilusionándose con la idea √

**38** de encontrar lo que perdió. ha perdido

**39** Conservese Ud bueno y feliz, Consérvese

**40** y crea que tiene siempre una en su servidora. √

María S. De Mendeville

#### IV. Complete el texto con las frases dadas. Ponga sus soluciones en el formulario

De: [consulado@consulado.org](mailto:consulado@consulado.org)

Para: [peterterpe@hotmail.com](mailto:peterterpe@hotmail.com)

Asunto: Información trabajo

Documento adjunto: Visas de trabajo en España

#### VISAS DE TRABAJO EN ESPAÑA

**Para (41)...D** cualquier actividad lucrativa, laboral o profesional, es necesario tener más de 16 años, un visado y permiso de **(42)...F**. Este permiso; además de trabajar, le permitirá residir en España. **(43)...B** de obtener este permiso para trabajar los nacionales de algunos de los estados miembros de la Union Europea. Cuando proceda, será necesario homologación del título correspondiente y, en algunos casos, también colegiación, en el caso de que las leyes **(44)...H**. En el caso de un trabajo **(45)...I**, el permiso de trabajo y residencia lo tendrá que solicitar el empleador.

Hay tres vías para contratación de extranjeros:

1. Permiso de trabajo por cuenta propia, para trabajar en su negocio, como **(46)...J**.
2. Permiso de trabajo por cuenta ajena, para trabajar **(47)...E**, como asalariado.
3. Contingente de trabajadores extranjeros. El gobierno de España podrá **(48)...G** un contingente anual según la situación nacional de empleo.

También se deberá **(49)...C**, cuando se solicita un permiso de trabajo y residencia, que es necesario demostrar que no existen trabajadores disponibles en España para **(50)...A** que le hagan a un extranjero.

#### FONDO DE LAS FRASES:

A ocupar la oferta de empleo

B están exentos

C tener en cuenta

D ejercer

E en relación de dependencia

F trabajo y residencia

G aprobar

H lo exijan

I por cuenta ajena

J empresario

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Материалы заданий за 2008/09г

Код подтверждения: 09060114.0328.07.048988020814

Всего страниц: 38

## Литература.

**ВНИМАТЕЛЬНО** прочтите текст и ознакомьтесь с предложенными заданиями. Не ставьте перед собой задачи выполнить все задания и ответить на все возможные вопросы: выберите себе направление для размышлений и постарайтесь его придерживаться.

1. Назовите все произведения Н. В. Гоголя, на которые ссылается В. Я. Брюсов для иллюстрации своих тезисов.

2. Напишите небольшое сочинение о вашем отношении к концепции Брюсова. Вот некоторые вопросы и подсказки, которые помогут вам выбрать направление для размышлений и выстроить свое эссе:

**А. Как вы считаете, с какой трактовкой творчества Гоголя критик полемизирует?**

**Подсказки:**

- а) Сформулируйте основные положения предполагаемых противников Брюсова.*
- б) Постарайтесь привести собственные примеры из произведений Гоголя, подтверждающие каждый из выделенных вами тезисов, с которыми полемизирует Брюсов.*
- в) К статьям какого известного критика восходит трактовка творчества Гоголя, которую критикует Брюсов? Можете ли вы назвать эти статьи?*

**Б. Сравните две противоположные интерпретации творчества Гоголя – ту, с которой Брюсов полемизирует, и альтернативную, которую он сам предлагает. Какая из них, с вашей точки зрения, в большей степени соответствует действительности? Почему?**

**Подсказки:**

- а) Сравнение удобно проводить, выделяя в каждой из двух концепций противопоставленные друг другу тезисы. Постарайтесь, чтобы высказанные вами суждения, подкрепляющие или опровергающие различные тезисы, не повторялись.*
- б) Сопоставляя две противоположные интерпретации гоголевского творчества, помимо прочих проблем, обратите внимание на следующие:*
  - Как соотносятся гиперболизм гоголевского творчества и фантастика? Какова ее функция?*
  - Можно ли проследить связь между гипертрофированными чертами характеров гоголевских героев и их фамилиями?*
  - Удалось ли Гоголю изобразить апофеоз добра и красоты в той же мере, в какой он изобразил «апофеоз пошлости» в своем творчестве? Как вы думаете, по каким причинам? Объясните, почему вы так считаете.*
- в) Если, с вашей точки зрения, ни одна из двух интерпретаций творчества Гоголя, к которым отсылает предложенный текст, не соответствует действительности в полной мере – объясните, в чем именно состоит несоответствие в обоих случаях. Полемизируя с Брюсовым и другим(и) критиком(ами), постарайтесь предложить собственную интерпретацию.*

**Постарайтесь аргументировать свою точку зрения. Для этого подтверждайте свои суждения примерами из творчества Гоголя. Покажите свою эрудицию: не обращайтесь несколько раз к одному и тому же примеру.**

Председатель оргкомитета, Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Девиз \_\_\_\_\_ Регистрационный номер \_\_\_\_\_

---

## **Литература.**

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Материалы заданий за 2008/09г Код подтверждения: 09060114.0328.07.048988020814 Всего страниц: 38



Девиз \_\_\_\_\_ Регистрационный номер \_\_\_\_\_

---

## **Литература.**

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Материалы заданий за 2008/09г Код подтверждения: 09060114.0328.07.048988020814 Всего страниц: 38

**Филологическая Олимпиада. 2009 год. Задание по литературе**

**1. Ниже приведен список лиц, возглавлявших в различные периоды правительство России. Укажите, кто был верховным правителем России во время создания перечисленных в таблице литературных произведений (поставьте букву, стоящую перед именем в списке). Вставьте в таблицу также фамилии авторов указанных текстов.**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| а) Александр I;  | д) Николай I;    |
| б) Александр II; | е) Николай II;   |
| в) Екатерина II; | ж) И. В. Сталин; |
| г) В. И. Ленин;  | з) Н. С. Хрущев. |

№	Название произведения	Правитель	Автор текста
1	«Василий Теркин»		
2	«Вишневый сад»		
3	«В Сибирь» («Во глубине сибирских руд...»)		
4	«Герой нашего времени»		
5	«Горе от ума»		
6	«Двенадцать»		
7	«История одного города»		
8	«Как закалялась сталь»		
9	«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)		
10	«Кому на Руси жить хорошо?»		
11	«Котлован»		
12	«Левый марш»		
13	«Мертвые души»		
14	«На дне»		
15	«Облако в штанах»		
16	«Один день Ивана Денисовича»		
17	«Путешествие из Петербурга в Москву»		
18	«Преступление и наказание»		
19	«Тихий Дон»		
20	«Фелица»		

**2. Кто такой «он» в приведенных цитатах из произведений русской литературы? Назовите персонажа, произведение, имя, отчество и фамилию автора.**

А) У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, говорит, почем знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать! А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с **ним!** Только еще **он** во всю свою

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил (...) Кто ж **ему** угодит, коли у **него** вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится. Другой рад от своего отступить, только бы **он** унялся. А беда, как **его** поутру кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается.

Он – \_\_\_\_\_

Произведение – \_\_\_\_\_

Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_

Имя – \_\_\_\_\_

Отчество – \_\_\_\_\_

Б) Ни на одном собрании, где **он** был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут **его** под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится, то все-таки что-нибудь да будет такое, чего с другим никак не будет: или нарежется в буфете таким образом, что только смеется, или проврется самым жестоким образом, так что наконец самому делается совестно. И наврет совершенно без всякой нужды: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти, и тому подобную чепуху, так что слушающие наконец все отходят, произнеся: «Ну, брат, ты, кажется, уже начал пули лить».

Он – \_\_\_\_\_

Произведение – \_\_\_\_\_

Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_

Имя – \_\_\_\_\_

Отчество – \_\_\_\_\_

В) Было у **него** странное обыкновение — ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдет. Это называлось у **него** «поддерживать добрые отношения с товарищами», и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для **него** тяжело, и ходил **он** к нам только потому, что считал своею товарищескою обязанностью. Мы, учителя, боялись **его**.

Он – \_\_\_\_\_

Произведение – \_\_\_\_\_

Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_

Имя – \_\_\_\_\_

Отчество – \_\_\_\_\_

Г) Привычка вместе быть день каждый неразлучно связала детскою нас дружбой; но потом **он** съехал, уж у нас **ему** казалось скучно, и редко посещал наш дом; потом опять прикинулся влюбленным, взыскательным и огорченным!! Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив. Вот об себе задумал **он** высоко...

Он – \_\_\_\_\_

Произведение – \_\_\_\_\_

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_  
Имя – \_\_\_\_\_  
Отчество – \_\_\_\_\_

Д) Он стал читать, все больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения. И те и другие считали его гордецом; и те и другие его уважали за его отличные, аристократические манеры, за слухи о его победах; за то, что он прекрасно одевался и всегда останавливался в лучшем номере лучшей гостиницы; за то, что он вообще хорошо обедал (...); за то, что он всюду возил с собою настоящий серебряный несессер и походную ванну; за то, что от него пахло какими-то необыкновенными, удивительно «благородными» духами; за то, что он мастерски играл в вист и всегда проигрывал; наконец, его уважали также за его безукоризненную честность..

Он – \_\_\_\_\_  
Произведение – \_\_\_\_\_  
Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_  
Имя – \_\_\_\_\_  
Отчество – \_\_\_\_\_

Е) О чем же думал он? о том, что был он беден, что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы бог ему прибавить ума и денег. Что ведь есть такие праздные счастливы, ума недалекого ленивы, которым жизнь куда легка! что служит он всего два года (...) Жениться? Ну... за чем же нет? Оно и тяжело, конечно, но что ж, он молод и здоров, трудиться день и ночь готов; он кое-как себе устроит приют смиренный и простой и в нем Парашу успокоит.

Он – \_\_\_\_\_  
Произведение – \_\_\_\_\_  
Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_  
Имя – \_\_\_\_\_  
Отчество – \_\_\_\_\_

Ж) Подали ему ихнего приготовления горячий студинг в огне, – он говорит: «Это я не знаю, чтобы такое можно есть», и вкушать не стал; они ему переменили и другого кушанья поставили. Также и водки их пить не стал, потому что она зеленая – вроде как будто купоросом заправлена, а выбрал, что всего натуральнее, и ждет курьера в прохладе за баклажечкой.

Он – \_\_\_\_\_  
Произведение – \_\_\_\_\_  
Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_  
Имя – \_\_\_\_\_  
Отчество – \_\_\_\_\_

З) **Он** говорит (...) одно и то же, **он** говорит, что и при луне **ему** нет покоя и что у **него** плохая должность. Так говорит **он** всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же – лунную дорогу, и хочет пойти по ней (...) Но, увы, на эту дорогу **ему** выйти почему-то не удастся, и к **нему** никто не приходит. Тогда, что же подделаешь, приходится разговаривать **ему** с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне **он** нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу.

Он – \_\_\_\_\_

Произведение – \_\_\_\_\_

Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_

Имя – \_\_\_\_\_

Отчество – \_\_\_\_\_

И) Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием (...) Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу: он мне раз говорил, что скорее сделает одолжение врагу, чем другу (...) У него был злой язык: под вывескою его эпиграммы не один добряк прослыл пошлым дураком (...) Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой.

Он – \_\_\_\_\_

Произведение – \_\_\_\_\_

Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_

Имя – \_\_\_\_\_

Отчество – \_\_\_\_\_

К). **Он** зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца (...) **Он** стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда **он** ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего, возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на **него** всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для **него** эта пышная картина... (...) Теперь вдруг резко вспомнил **он** про эти прежние свои вопросы и недоумения, и показалось **ему**, что не нечаянно **он** вспомнил теперь про них (...) Сделав одно невольное движение рукой, **он** вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. **Он** разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. **Ему** показалось, что **он** как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Он – \_\_\_\_\_

Произведение – \_\_\_\_\_

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Автор произведения: Фамилия – \_\_\_\_\_  
Имя – \_\_\_\_\_  
Отчество – \_\_\_\_\_

**3. Закончите приведенные ниже стихотворные фрагменты. Определите стихотворный размер, обязательно указывая число стоп. Назовите авторов текстов.**

а) Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,

\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_  
Автор \_\_\_\_\_

б) Как грустно мне твое явленье,  
Весна, весна! пора любви!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_  
Автор \_\_\_\_\_

в) О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_  
Автор \_\_\_\_\_

г) «Не оставь меня, кум милой!  
Дай ты мне собраться с силой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_»

Стихотворный размер \_\_\_\_\_  
Автор \_\_\_\_\_

д) Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью

\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_  
Автор \_\_\_\_\_

е) Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Вечно холодные, вечно свободные,  
\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

ж) Ладья воздушная и мачта-недотрога,  
Служа линейкою преемникам Петра,  
Он учит: красота - не прихоть полубога,  
\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

з) В игре ее конный не словит,  
В беде — не сробеет, — спасет;  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

и) Сжала руки под тёмной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
- Оттого, что я \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Стихотворный размер \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

к) Я встретил вас — и всё былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
\_\_\_\_\_

Стихотворный размер \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

**4. Найдите лишний элемент в ряду на основании значения терминов и объясните свое решение.**

а) амфибрахий, анапест, дактиль, хорей;

Лишний элемент: \_\_\_\_\_

Объяснение: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- б) идиллия, новелла, трилогия, элегия;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- в) метафора, метонимия, синекдоха, троп;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- г) абстракционизм, акмеизм, имажинизм, эгофутуризм;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- д) аллитерация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- е) драма, лирика, проза, эпос;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ж) ирония, композиция, сарказм, юмор;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- з) былина, колыбельная, сонет, частушка;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- и) завязка, кульминация, увертюра, экспозиция;  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- к) басня, ода, послание, элегия.  
Лишний элемент: \_\_\_\_\_  
Объяснение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



I. Nicht in allen unten angegebenen Sätzen ist der unterstrichene Teil richtig. Überprüfen Sie bitte die Sätze und wählen Sie jeweils nur eine Variante, die korrekt ist. Wenn Sie den unterstrichenen Teil als richtig einschätzen, wählen Sie die Variante A. Tragen Sie bitte Ihre Antworten in die Tabelle ein.

1. Über Nacht sind wir in ein riesiges ökonomisch-anthropologisches Seminar hineinkatapultiert worden, wo man darüber nachdenkt, was es mit unserem Welt- und Wirklichkeitsverbrauch weitergehen kann.
- A. wo man darüber nachdenkt, was es mit unserem Welt- und Wirklichkeitsverbrauch weitergehen kann.  
B. **wo man darüber nachdenkt, wie es mit unserem Welt- und Wirklichkeitsverbrauch weitergehen kann.**  
C. dass man darüber nachdenkt, was es mit unserem Welt- und Wirklichkeitsverbrauch weitergehen kann.  
D. wo man darüber nachdenkt, wie kann es mit unserem Welt- und Wirklichkeitsverbrauch weitergehen.  
E. wo man daran nachdenkt, was es mit unserem Welt- und Wirklichkeitsverbrauch weitergehen kann.
2. Dank ihrem speziellen Sprachproblem kommen Deutschschweizer Autoren weniger als andere an die Idee, Sprache ist gewissermaßen ein Naturprodukt.
- A. an die Idee, Sprache ist gewissermaßen ein Naturprodukt.  
B. auf die Idee, Sprache wird gewissermaßen ein Naturprodukt.  
C. auf der Idee, Sprache sei gewissermaßen ein Naturprodukt.  
D. auf die Idee, Sprache seid gewissermaßen ein Naturprodukt.  
E. **auf die Idee, Sprache sei gewissermaßen ein Naturprodukt.**
3. Der Kapellmeister griff nach dem Hute und wollte fort, der Doktor hielt ihn zurück, indem er sehr sanft und leise sprach: „Ich ehre Ihren werten Enthusiasmus, holdseligster Freund!“
- A. **indem er sehr sanft und leise sprach: „Ich ehre Ihren werten Enthusiasmus, holdseligster Freund!“**  
B. nachdem er sehr sanft und leise sprach: „Ich ehre Ihren werten Enthusiasmus, holdseligster Freund!“  
C. obwohl er sehr sanft und leise sprach: „Ich ehre Ihren werten Enthusiasmus, holdseligster Freund!“  
D. in den er sehr sanft und leise sprach: „Ich ehre Ihren werten Enthusiasmus, holdseligster Freund!“  
E. bei dem er sehr sanft und leise sprach: „Ich ehre Ihren werten Enthusiasmus, holdseligster Freund!“
4. Ich dachte nur daran, dass es wirklich schön wäre, wenn man kurz vor dem Tod noch einmal sein Leben im Schnelldurchlauf zu sehen bekommen hätte, denn dann wäre auch dieser Augenblick dabei, dieser Augenblick und dieser Nachmittag.
- A. dass es wirklich schön wäre, wenn man kurz vor dem Tod noch einmal sein Leben im Schnelldurchlauf zu sehen bekommen hätte, denn dann wäre auch dieser Augenblick dabei  
B. **dass es wirklich schön wäre, wenn man kurz vor dem Tod noch einmal sein Leben im Schnelldurchlauf zu sehen bekäme, denn dann wäre auch dieser Augenblick dabei**  
C. dass es wirklich schön gewesen wäre, wenn man kurz vor dem Tod noch einmal sein Leben im Schnelldurchlauf zu sehen bekäme, denn dann wäre auch dieser Augenblick dabei  
D. dass es wirklich schön wäre, wenn man kurz vor dem Tod noch einmal sein Leben im Schnelldurchlauf zu sehen bekäme, denn dann wäre auch dieser Augenblick dabei gewesen  
E. dass es wirklich schön gewesen wäre, wenn man kurz vor dem Tod noch einmal sein Leben im Schnelldurchlauf zu sehen bekäme, denn dann wäre auch dieser Augenblick dabei gewesen
5. Angeblich soll Hoyzer neben Waterink auch dessen Teamkollegen Alexander Löbe bei der Staatsanwaltschaft Berlin belastet haben.
- A. **Angeblich soll Hoyzer neben Waterink auch dessen Teamkollegen Alexander Löbe bei der Staatsanwaltschaft Berlin belastet haben.**  
B. Angeblich muss Hoyzer neben Waterink auch dessen Teamkollegen Alexander Löbe bei der Staatsanwaltschaft Berlin belastet haben.  
C. Angeblich müsste Hoyzer neben Waterink auch dessen Teamkollegen Alexander Löbe bei der Staatsanwaltschaft Berlin belastet haben.  
D. Angeblich sollte Hoyzer neben Waterink auch dessen Teamkollegen Alexander Löbe bei der Staatsanwaltschaft Berlin belastet zu haben.  
E. Angeblich wird Hoyzer neben Waterink auch dessen Teamkollegen Alexander Löbe bei der Staatsanwaltschaft Berlin belasten haben.
6. Wir blieben nicht lange im Wasser, doch als wir rauskamen, saßen an der Stelle, wo unsere Sachen gelegen haben, vier Männer, so Ende zwanzig vielleicht, also keine Halbstarke.
- A. Wir blieben nicht lange im Wasser, doch als wir rauskamen, saßen an der Stelle, wo unsere Sachen gelegen haben  
B. Wir bleiben nicht lange im Wasser, doch als wir rauskamen, saßen an der Stelle, wo unsere Sachen gelegen haben  
C. Wir blieben nicht lange im Wasser, doch wenn wir rauskamen, saßen an der Stelle, wo unsere Sachen gelegen hatten  
D. **Wir blieben nicht lange im Wasser, doch als wir rauskamen, saßen an der Stelle, wo unsere Sachen gelegen hatten**  
E. ~~Wir blieben nicht lange im Wasser, doch als wir rauskamen, saßen an der Stelle, wo unsere Sachen zu liegen hatten~~

7. In diesem Sinn definiere ich den Gewinn einer Fremdsprache: Er liegt in der Erkennung und Anerkennung von Differenz überhaupt. Nachdem man in der andern Sprache darauf gestoßen worden war, entdeckt man sie auch in der eigenen.
- A. Nachdem man in der andern Sprache darauf gestoßen worden war, entdeckt man sie auch in der eigenen.  
 B. **Nachdem man in der andern Sprache darauf gestoßen worden ist, entdeckt man sie auch in der eigenen.**  
 C. Nachdem man in der andern Sprache darauf gestoßen worden ist, entdeckte man sie auch in der eigenen.  
 D. Nachdem man in der andern Sprache darauf gestoßen worden war, entdeckte man sie auch in der eigenen.  
 E. Nachdem man in der andern Sprache darauf gestoßen worden hat, entdeckt man sie auch in der eigenen.
8. Susanne behauptet ja immer, ich bin harmoniesüchtig, und was ich als Streiterei empfände, seien eigentlich ganz normale Diskussionen.
- A. ich bin harmoniesüchtig, und was ich als Streiterei empfände, seien eigentlich ganz normale Diskussionen.  
 B. ich sei harmoniesüchtig, und was ich als Streiterei empfinde, seien eigentlich ganz normale Diskussionen.  
 C. **ich sei harmoniesüchtig, und was ich als Streiterei empfände, seien eigentlich ganz normale Diskussionen.**  
 D. ich sei harmoniesüchtig, und was ich als Streiterei empfände, sind eigentlich ganz normale Diskussionen.  
 E. ich wäre harmoniesüchtig gewesen, und was ich als Streiterei empfände, seien eigentlich ganz normale Diskussionen.
9. Aber interessanter als die Frage, warum die Bombe geworfen wurde, ist jene nach dem Verlauf der Weltgeschichte, als die Bombe niemals gebaut worden wäre.
- A. als die Bombe niemals gebaut worden wäre.  
 B. wenn die Bombe niemals gebaut würde.  
 C. wenn die Bombe niemals gebaut worden war.  
 D. wenn die Bombe niemals gebaut worden hätte.  
 E. **wenn die Bombe niemals gebaut worden wäre.**
10. Nehmen Sie jetzt meine Einladung an, und die Zeitung begleitet Sie 12 Wochen lang durch den Sonntag – freies Haus und exklusiv für Sie mit 50% Ersparnis.
- A. freies Haus und exklusiv für Sie mit 50% Ersparnis.  
 B. **frei Haus und exklusiv für Sie mit 50% Ersparnis.**  
 C. freies Haus und inklusiv für Sie mit 50% Ersparnis.  
 D. freien Hauses und exklusiv für Sie mit 50% Ersparnis.  
 E. frei nach Haus und exklusiv für Sie mit 50% Ersparnis.

II. Für die Fragen 11-25 lesen Sie bitte den Text und wählen Sie aus den unter A, B, C und D angegebenen Varianten die richtige Antwort. Als Beispiel berücksichtigen Sie die Nummer 0. Tragen Sie bitte Ihre Antworten in die Tabelle ein.

Beispiel:

0 A Verzweiflung B Zugeständnis C Verbot D Verzicht

0	B	Zugeständnis
---	---	--------------

### Österreich diskutiert Schwurgerichts-Reform Ein Vorstoß der Justizministerin

Die Geschworenengerichtsbarkeit war in Österreich nach der Revolution von 1848 als (0)... an die Bevölkerung eingeführt worden. Geschworene kommen in Österreich bei besonders schweren Delikten (11)...B Einsatz, also bei Straftaten, die mit 10 bis 20 Jahren Gefängnis oder lebenslanger Haft (12)...C werden. Jeder österreichische (13)...A zwischen 25 und 65 Jahren, der nicht vorbestraft ist und (14)...B hinlängliche Deutschkenntnisse verfügt, kann vom jeweiligen Landesgericht durch das Los zum Laienrichter (15)...D werden. Für einen gültigen (16)...A müssen mindestens fünf Geschworene auf „schuldig“ plädieren; bei Stimmgleichheit (17)...D der Angeklagte als nicht schuldig. In letzter Zeit ist ein zunehmendes (18)...B gegenüber den Geschworenengerichten festzustellen. Die österreichische Justizministerin Claudia Bandion-Ortner will Gremien, bestehend aus drei (19)...D und voraussichtlich fünf Laienrichtern, schaffen, in denen dann gemeinsam (20)...A die Schuld eines Angeklagten und das Strafmaß entschieden wird. Den (21)...C sollen somit (22)...C heute bereits bei der Entscheidung über die Schuldfrage Berufsrichter zur Seite gestellt werden. Die Laien könnten die Berufsrichter überstimmen und einen Freispruch (23)...B; umgekehrt müssten sich aber Laien und Richter auf einen Schuldspruch einigen. Laut der Justizministerin würde ein (24)...C einer Neuregelung darin bestehen, dass künftig das Gericht seine Urteile ausführlicher begründen könnte. Für eine derartige Justizreform wäre eine Zweidrittelmehrheit im Nationalrat (25)...D.

- 11 A in B zum C zu D am  
 12 A gefangen B gestraft C geahndet D gehandelt  
 13 A Staatsbürger B Stadtbürger C Statbürger D Staat-Bürger  
 14 A mit B über C von D an

- |    |                    |                   |                   |                      |
|----|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 15 | A ausgewählt       | B ausgenommen     | C auswählen       | D ausgewählt         |
| 16 | A Schuldspruch     | B Schuldsprache   | C Schuldsagen     | D Schuldanspruch     |
| 17 | A geltet           | B wird            | C ist             | D gilt               |
| 18 | A Misstrauer       | B Misstrauen      | C Missbrauch      | D Misshandlung       |
| 19 | A Berufsrechte     | B Berufsgerechte  | C Berufsrichter   | D Berufsrichtern     |
| 20 | A über             | B von             | C mit             | D nach               |
| 21 | A Laie             | B Leinen          | C Laien           | D Leien              |
| 22 | A ins Gegensatz zu | B in Gegensatz zu | C im Gegensatz zu | D im Gegensatz gegen |
| 23 | A verschließen     | B beschließen     | C beschlossen     | D anschließen        |
| 24 | A Vorthal          | B Nachteil        | C Vorteil         | D Satzteil           |
| 25 | A notdürftig       | B notwendig       | C auswendig       | D notwendig          |

III. Für die Fragen 26-39 lesen Sie bitte den Text. Beachten Sie bitte die Wörter in jeder Zeile. Einige Zeilen sind völlig korrekt, andere enthalten falsche Wörter oder Wortformen. Falls die Zeile stimmt, tragen Sie in die Tabelle (✓) ein. Falls die Zeile ein falsch geschriebenes Wort enthält, schreiben Sie die richtige Form dieses Wortes in die Tabelle. Beachten Sie die beiden Beispiele (0 und 00) am Anfang.

Beispiel:

0	Millionen
00	✓

0 Der Bodensee hat Milionen neue Bewohner.

00 Die vor zwei Jahren erstmals im See gesichtete Donau-

26 Schwebegarnäle breitet sich rasant aus.

27 Die maximal 14 Millimeter lange Tierchen bilden riesige Schwärme.

28 Vor den Garnelen müssten Badenden keine Angst haben.

29 Die Krebstierchen essen nur Algen und Schwebeteilchen.

30 Die Schwebegarnele ist auch zu klein, um dem Menschen als Delikatesse zu dienen.

31 Welche Rolle die Garnelen im Ökosystem am Bodensee spielen, wird noch erforscht.

32 Einiges deutet darauf hin, dass sie möglicherweise vor allem

33 den Speiseplan der Bartsche bereichern.

34 Die Untersuchungen über die Bedeutung in der Nahrungskette laufen aber noch.

35 Die Donau-Schwebegarnele kommt ursprünglich aus dem Schwarzen Meer,

36 wanderte der Donau und den Rhein-Mainkanal hoch in Richtung Bodensee.

37 Wie sie den Sprung den Reifall aufwärts in den See schaffte,

38 ist bis heute ein Rätsel der Wissenschaft.

39 Wahrscheinlich wurde sie mit Booten eingeschleppt.

Schwebegarnele

langen

Badende

✓

Delikatesse

Ökosystem

✓

Bartsche

Nahrungskette

ursprünglich

die

Reifall

✓

eingeschleppt

IV. Lesen Sie bitte den Text und füllen Sie die Lücken mit den passenden Satzteilen aus den unten angegebenen Varianten. Tragen Sie Ihre Antworten in die Tabelle ein.

### Heinrich Breloers Adaption von Thomas Manns „Buddenbrooks“.

Mit der filmischen Adaption der „Buddenbrooks“ **(40)...**D der Regisseur Heinrich Breloer, der Fernsehregisseur für historische **(41)...**A, an seinen ersten Spielfilm im Leinwandformat. „Buddenbrooks“ stellt in seiner Thematik eine illustre **(42)...**K. von zeitloser Gültigkeit dar mit verbotener Liebe, Vernunftfehen, Geburt, Scheidung, Klatsch, Tod und Bruderzwist, kurzum: mit den **(43)...**E einer Daily Soap, wie sie im Buche stehen. Dieser Umstand hat nicht zuletzt dazu beigetragen, dass der Roman zu Manns **(44)...**H und zu einem der beliebtesten Werke deutscher Literatur **(45)...**I, für das der Autor 1929 **(46)...**C ausgezeichnet wurde. Die von Mann auf mehr als 700 Seiten **(47)...**J, atemberaubende Geschichte vom Glanz und Untergang der Lübecker **(48)...**G Buddenbrook fasst Breloer in knapp zweieinhalb Kino-Stunden geschickt zusammen. Ein filmhistorisches Gemälde, wie es Visconti oder Scorsese **(49)...**F hätten, geben diese „Buddenbrooks“ zwar nicht ab. Aber eine schöne Erinnerung rufen sie wach an unvergessliche Figuren, die einem im Buche schon einmal begegneten und die man immer wieder aufsucht. Durchaus ein Weihnachtsfilm also, ein Film **(50)...**B.

- A Dokudramen
- B mit Sehnsucht
- C mit dem Nobelpreis
- D wagt sich
- E Ingredienzen
- F grundiert
- G Kaufmannsfamilie
- H meistgelesenem
- I avancierte
- J ausgebreitete
- K Familiensaga

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ

\_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

Материалы заданий за 2008/09г Код подтверждения: 09060114.0328.07.048988020814 Всего страниц: 38

Русский язык

**ЗАДАНИЯ К ТЕКСТУ**

**Внимательно вчитайтесь в первый и третий абзацы текста, обращая внимание на языковые особенности фрагментов, и выполните следующие задания.**

(1) Если бы мы пожелали определить основную черту души Гоголя, ту *faculté maîtresse*, которая господствует и в его творчестве, и в его жизни, – мы должны были бы назвать стремление к преувеличению, к гиперболе. После критических работ В. Розанова и Д. Мережковского невозможно более смотреть на Гоголя как на последовательного реалиста, в произведениях которого необыкновенно верно и точно отражена русская действительность его времени. Напротив того, Гоголь, хотя и порывался быть добросовестным бытописателем окружавшей его жизни, всегда в своем творчестве оставался мечтателем, фантастом и, в сущности, воплощал в своих произведениях только идеальный мир своих видений. Как фантастические повести Гоголя, так и его реалистические поэмы – равно создания мечтателя, уединенного в своем воображении, отделенного ото всего мира непреодолимой стеной своей грезы.

(3) У Эдгара По есть рассказ о том, как два матроса проникли в опустелый город, постигнутый чумой. Там, войдя в один дом, увидели они чудовищное общество, пировавшее за столом. Особенность участников попойки состояла в том, что у каждого была до чрезмерности развита одна какая-нибудь часть лица. У одного был непомерной величины лоб, подымавшийся над головой, как корона; у другого - невероятно огромный рот, шедший от уха до уха и открывавшийся, как страшная пропасть; у третьего - несообразно длинный нос, толстый, дряблый, спадавший, как хобот, ниже подбородка; у четвертого - безобразно отвесные щеки, лежавшие на его плечах, как бурдюки вина, - и т.д. Все герои Гоголя напоминают эти призраки, пригрезившиеся Эдгару По, - у всех у них чудовищно, несообразно развита одна часть души, одна черта психологии. Создания Гоголя - смелые и страшные карикатуры, которые, только подчиняясь гипнозу великого художника, мы в течение десятилетий принимали за отражение в зеркале русской действительности.

**1. 1-ый абзац текста В.Я.Брюсова «Гипербола и фантастика у Гоголя» построен на развернутой антитезе.**

**а) В первом предложении найдите пару контрастных слов, задающих эту антитезу, и выпишите эти слова.**

\_\_\_\_\_

**б) Выпишите все слова и выражения, которые «поддерживают» один и другой полюсы этой антитезы.**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Русский язык

в) Образуйте от корней выписанных вами слов существительные и запишите их, постройте из них синонимические и антонимические ряды (речь, разумеется, идет о контекстуальных синонимах и антонимах).

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**синонимы:**

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

д) \_\_\_\_\_

**антонимы**

\_\_\_\_\_

г) Прокомментируйте словообразовательные особенности существительных в синонимических рядах.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Прокомментируйте морфологические и синтаксические особенности употребления выделенных подчеркиванием в первом абзаце слов.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Замените выделенные в третьем абзаце подчеркиванием слова и сочетания слов нейтральными и нормативными для современного русского языка.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Русский язык

**4. Найдите в третьем абзаце все грамматические явления, для которых характерна вариативность.**

*Подсказка: обратите внимание на формы времени причастий, одушевленность/неодушевленность существительных, на синонимию согласованных и несогласованных определений, на краткие и полные формы прилагательных/причастий.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ЗАДАНИЯ

1. Перед Вами фрагменты слов, в которых пропущенные части заменены подчеркиванием. Восстановите определяемые слова, используя данные к ним словарные определения. Заполните место пропуска /\_\_\_/, которому может соответствовать буква или сочетание букв.

1.	<b>Тр_____ник</b>	Обреченный или сам обрекшийся на тяжкие труды, сподвижник, мученик, трудящийся неутомимо.
2.	<b>Непр_____ящий</b>	Вечный, непрекращающийся.
3.	<b>Пр_____дент</b>	Случай, поступок в прошлом, служащий примером или оправданием для последующих поступков того же рода. Превращение решения суда по конкретному делу в норму права.
4.	<b>Ед_____жды</b>	Однажды, один раз.
5.	<b>Непо_____мый</b>	Недоступный разуму, непонятный.
6.	<b>К_____зия</b>	Столкновение противоположных сил, стремлений, интересов в области человеческих отношений.
7.	<b>П_____р_____тия</b>	1) Переворот, внезапная перемена в судьбе героя, первоначально в драматическом произведении, а затем также в романе. 2) Внезапная перемена, осложнение.
8.	<b>Св_т_п_р_ставление</b>	1) книжн. Конец, гибель мира. 2) разг. Необычайная суматоха, беспорядок, сумбур
9.	<b>К_нв_р</b>	Непрерывно движущаяся бесконечная лента (из металла, дерева, резины и т. п.), служащая средством транспорта грузов или для передвижения обрабатываемого материала от одного рабочего к другому.
10.	<b>Д_____анс</b>	Большая карета общего пользования для перевозки пассажиров и почты.
11.	<b>К_____тировать</b>	Установить (устанавливать), удостоверить (удостоверять) несомненность, наличие чего-л.
12.	<b>К_____рта</b>	1) Отряд римского войска, равный 0,1 легиона (около 600 человек). 2) перен. Сплоченная группа людей.
13.	<b>Непр_____аемый</b>	Не допускающий отговорки, чуждый возражений, безотговорочный.
14.	<b>Б_____ть</b>	1) Краткое официальное сообщение (например, о ходе болезни известного лица). 2) Повременное издание работ какого-либо учреждения, преимущественно в краткой форме.
15.	<b>П_____мизм</b>	Восприятие окружающего мира, проникнутое унынием и неверием в лучшее будущее.
16.	<b>Р_____чительный</b>	Совершенно не бережливый, легкомысленно, много и нецелесообразно тратящий, быстро расходующий что-либо.
17.	<b>Д_в_д_н_</b>	Любой доход, полученный акционером (участником) от организации при распределении ею прибыли, остающейся после налогообложения, по принадлежащим акционеру (участнику) акциям (долям) в определенной пропорции в зависимости от размера доли акционера (участника) в уставном (складочном) капитале этой организации.
18.	<b>Ф_рс_ровать</b>	Книжн. и спец. Усилить (усиливать), ускорить (ускорять) какой-н. процесс; повысить (повышать) силу голоса или звука музыкального инструмента; преодолеть с боем какое-н. препятствие.
19.	<b>Пр_п_на</b>	Книжн. и устар. Препграда, препятствие; помеха, затруднение.
20.	<b>___б_р_ген</b>	Коренной, не пришлый житель страны

2. В каком из рекламных слоганов допущена орфографическая ошибка. Выделите ответ и дайте правильный вариант:

а) "Колобок" — на масле печён, на сметане мешен. \_\_\_\_\_

б) "Пикник" — замешан и завернут. \_\_\_\_\_

в) "Мирс" поддержит тебя в течение дня! \_\_\_\_\_  
 Председатель оргкомитета и директор по учебной работе СПбГУ

г) "Биг Бон" всегда прижидит. Вобдул / \_\_\_\_\_



3. Какое значение имеет слово **МАНКИРОВАТЬ**? Из приведенных вариантов ответа выберите правильный и выделите его :

- а) *Варить манную кашу.* г) *Манить, заманивать кого-либо куда-либо.*  
 б) *Делать маникюр.* д) *Обезьянничать* (от англ. monkey 'обезьяна',  
 в) *Пренебрегать чем-либо или кем-либо.* 'тот, кто кривляется или подражает')

4. Из ряда этимологически близких слов вычеркните ошибочно подобранное слово и дайте краткое объяснение своего ответа:

**ТВОРИТЬ, ТВАРЬ, ТВОР, ЗАТВОР, ТВЕРЖА, ОТОРВА, ТВОРОГ, УТВОР, ПОТВОРСТВО.**

Объяснение: \_\_\_\_\_

5. Что общего между словами **ПОЙМА** и **ПОДЪЕМ**? Свой ответ объясните:

Объяснение: \_\_\_\_\_

6. Какое слово в ряду приведенных ниже существительных лишнее? Зачеркните его. Свой ответ объясните: **БЯЗЬ, БУМАЗЕЯ, БОРДЮР, БАРЕЖ**

Объяснение: \_\_\_\_\_

7. Что общего у слов **ПОЛОТЕНЦЕ** и **СПИЧКА**? Напишите краткое объяснение.

Объяснение: \_\_\_\_\_

8. Выделите тот ряд слов, в котором **НЕ** все слова являются однокоренными/родственными. Укажите для каждого ряда общий для слов корень.

- а) *яства — сыроежка — туняедец — надоело* \_\_\_\_\_  
 б) *время — оборотень — сверток — веретено* \_\_\_\_\_  
 в) *природа — огород — урожай — народ* \_\_\_\_\_

9. Объясните, каким общим свойством обладают следующие слова: **МИНЕРАЛОГИЯ, МИНСКИЙ, ЛЕРМОНТОВЕД?**

\_\_\_\_\_

10. Выберите из приведенных толкований фразеологизма **СВЯТАЯ ДУША НА КОСТЫЛЯХ** правильное и выделите свой ответ:

- а) *богомилец, жеманник;* в) *юродивый, калика.*  
 б) *бедняк, крестянин;* г) *попрошайка.*

11. Восстановите и напишите все «спрятанные» в указанных предложениях фразеологизмы:

- а) *Молчать как рыба об лед!* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- б) *Яйца от курицы недалеко падают.* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- в) *Держать порох в пороховницах сухим!* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- г) *Бодливой корове не все масленица.* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- д) *Не имеет ни гроша за пазухой.* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

12. Зачеркните слово, которое в ряду прилагательных является лишним. Свой ответ объясните.

**ДРОВЯНОЙ, МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ, РЕЗИНОВЫЙ, ДЕРЕВЯННЫЙ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Даны две группы глаголов. Объясните, чем отличаются слова группы А от слов группы Б?

**А: проколоть, убить, подпереть, загнуть;      Б: косить, сделать, преодолеть, провести.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Выделите из приведенных ниже слово, которое НЕ может употребляться в роли разных частей слова. Укажите, каким частям речи могут принадлежать следующие слова:

- а) *сквозь* \_\_\_\_\_      в) *около* \_\_\_\_\_
- б) *меньше* \_\_\_\_\_      г) *спустя* \_\_\_\_\_

15. Объясните, какой уникальной особенностью обладают глаголы *сесть* и *лечь*?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. Выделите пример, в котором слово *ОДИН* является местоимением:

- а) *Мы остались в доме одни.*
- б) *Любовь принесла мне одни страдания.*
- в) *Эту историю поведал мне один дальний родственник.*

Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ  
 г) *«Мне осталась одна забава – пальцы в рот да веселый свист...».*  
 \_\_\_\_\_ / Каледин Николай Владимирович /

17. В какой речевой ситуации можно без нарушения грамматической нормы сказать: «**ВЫШЕЛ ЗАМУЖ**»?

---



---



---

18. Выделите словосочетания, в которых **НЕТ** связи управление, и определите **в них вид связи**:

- а) *его проза* \_\_\_\_\_ г) *количество бумаги* \_\_\_\_\_  
 б) *трое братьев* \_\_\_\_\_ д) *дом из дерева* \_\_\_\_\_  
 в) *один раз* \_\_\_\_\_ е) *стиль модерн* \_\_\_\_\_

19. Выделите предложения, в которых **НЕТ** грамматической ошибки.

- а) *Сдав экзамены, можно и отдохнуть.*  
 б) *Получив нужную информацию, отправляйтесь в билетную кассу.*  
 в) *Не разобравшись в сути дела, скорее всего, ничего не получится.*  
 г) *Откусив красный сочный арбуз, сок потек по щекам.*  
 д) *Солнце поднималось из-за горизонта, заливая ярким светом всю округу.*

20. Приведенный ниже пример (знаки не расставлены) допускает не менее трех вариантов прочтения. Поставьте знаки, подчеркните члены предложения и дайте синтаксическую характеристику каждого варианта.

- 1) *Июнь время сдавать выпускные экзамены* — \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 2) *Июнь время сдавать выпускные экзамены* — \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 3) *Июнь время сдавать выпускные экзамены* — \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 4) *Июнь время сдавать выпускные экзамены* — \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

21. Расставьте знаки препинания в следующем тексте.

Конечно\_\_ мне не слишком-то нравится\_\_ что меня именуют одним из старейших писателей. Но ничего не поделаешь\_\_ я пишу\_\_ и печатаюсь шестьдесят три года. И мне самому удивительно\_\_ что я все еще не бросаю пера. Но\_\_ когда я беру в руки перо\_\_ меня до сих пор не покидает иллюзия\_\_ что я все еще молод\_\_ и\_\_ что тем\_\_ для кого я пишу\_\_ еще очень недавно исполнилось двадцать\_\_ и\_\_ что у меня с ними общий язык. Наивная

иллюзия\_\_ но без нее я не мог бы\_\_ ни жить\_\_ ни писать\_\_ так как\_\_ нынче я чувствую это  
 Председатель оргкомитета Проректор по учебной работе СПбГУ  
 особенно ясно\_\_ каледни Николай Владимирович\_\_ наш радостный долг. (Корней Чуковский)

*Уважаемые участники Олимпиады.*

*Задание второго тура Филологической Олимпиады предполагает выявление способности наших потенциальных абитуриентов к анализу и порождению текстов.*

*Предлагаем вам фрагмент доклада В.Я.Брюсова, посвященный Н.В.Гоголю. Прочитайте его внимательно. За 3 часа 30 минут вам предстоит выполнить три задания: по русскому языку, литературе, иностранному языку. Все три задания будут связаны с этим текстом. Постарайтесь распределить время на выполнение задания равномерно; помните, что только три задания в сумме могут дать 100 баллов.*

*Задания по каждому из предметов сформулированы на отдельных листах; просим вас выполнять работу на бумаге, которая прилагается к заданию; если вам не хватит бумаги – члены жюри предложат вам дополнительные листы.*

*Бумага для черновика так же будет выдана.*

*Пишите максимально разборчиво.*

*На каждом листе работы напишите свой девиз и регистрационный номер.*

## **В. Я. БРЮСОВ**

### **ГИПЕРБОЛА И ФАНТАСТИКА У ГОГОЛЯ**

**(Из доклада «Испепеленный. К характеристике Гоголя», прочитанного на торжественном заседании Общества любителей российской словесности 27 апреля 1909 г.)**

Если бы мы пожелали определить основную черту души Гоголя, ту *faculté maîtresse*<sup>1</sup>, которая господствует и в его творчестве, и в его жизни, – мы должны были бы назвать стремление к преувеличению, к гиперболе. После критических работ В. Розанова и Д. Мережковского<sup>2</sup> невозможно более смотреть на Гоголя как на последовательного реалиста, в произведениях которого необыкновенно верно и точно отражена русская действительность его времени. Напротив того, Гоголь, хотя и порывался быть добросовестным бытописателем окружавшей его жизни, всегда в своем творчестве оставался мечтателем, фантастом и, в сущности, воплощал в своих произведениях только идеальный мир своих видений. Как фантастические повести Гоголя, так и его реалистические поэмы – равно создания мечтателя, уединенного в своем воображении, отделенного ото всего мира непреодолимой стеной своей грезы.

К каким бы страницам Гоголя ни обратились мы – славословит ли он родную Украину, высмеивает ли пошлость современной жизни, хочет ли ужаснуть, испугать пересказом страшных народных преданий или очаровать образом красоты, пытается ли учить, наставлять, пророчествовать, – везде видим мы крайнюю напряженность тона, преувеличения в образах, неправдоподобие изображаемых событий, исступленную неумеренность требований. Для Гоголя нет ничего среднего, обыкновенного, – он знает только безмерное и бесконечное. Если он рисует картину природы, то не может не утверждать, что перед нами что-то исключительное, божественное; если красавицу, – то непременно небывалую; если мужество, – то неслыханное, превосходящее все примеры; если чудовище, – то самое чудовищное из всех, рождавшихся в воображении человека; если ничтожество и пошлость, – то крайние, предельные, не имеющие себе подобных. Серенькая русская жизнь 30-х годов обратилась под пером Гоголя в такой апофеоз пошлости, равного которому не может представить миру ни одна эпоха всемирной истории.

<sup>1</sup> Основное (господствующее) свойство (*франц.*).

<sup>2</sup> Председатель оргкомитета и директор трибуны в работе СПбГУ. В. Розанов, Два года под предлогом. Трибуна в работе. СПб., 1893.

Д. Мережковский, Гоголь и черт (1-е изд. М., 1906). (Примеч. В. Брюсова.)

У Эдгара По есть рассказ о том, как два матроса проникли в опустелый город, постигнутый чумой<sup>3</sup>. Там, войдя в один дом, увидели они чудовищное общество, пиравшее за столом. Особенность участников попойки состояла в том, что у каждого была до чрезмерности развита одна какая-нибудь часть лица. У одного был непомерной величины лоб, подымавшийся над головой, как корона; у другого – невероятно огромный рот, шедший от уха до уха и открывавшийся, как страшная пропасть; у третьего – несообразно длинный нос, толстый, дряблый, спадавший, как хобот, ниже подбородка; у четвертого – безобразно отвисшие щеки, лежавшие на его плечах, как бурдюки вина, – и т. д. Все герои Гоголя напоминают эти призраки, пригрезившиеся Эдгару По, – у всех у них чудовищно, несоразмерно развита одна часть души, одна черта психологии. Создания Гоголя – смелые и страшные карикатуры, которые, только подчиняясь гипнозу великого художника, мы в течение десятилетий принимали за отражение в зеркале русской действительности.

Вот перед нами уездный город, от которого «хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь». Открывается занавес, и мы видим за столом у городничего обитателей этого города, его чиновников. Не ошиблись ли мы дверью и не попали ли, вместе с двумя пьяными матросами, в ужасный зал в зачумленном Лондоне Эдгара По? Не те же ли перед нами уродины, какие предстали глазам удивленных и испуганных матросов? Разве городничий Сквозник-Дмухановский, судья Ляпкин-Тяпкин, попечитель над богоугодными заведениями Земляника и все другие, с детства хорошо знакомые нам лица, не страдают тою же болезнью, как фантастические герои Эдгара По? Разве у одного из них не чудовищный лоб, у другого – не невероятный рот, у третьего – не невыносимые щеки? <...>

«Тридцать пять тысяч курьеров», «Были вчера ниже ростом? – Очень может быть», «В один вечер все написал», «Мы удалимся под сень струй», – это все не подслушано в жизни, это – реплики, в действительности невыносимые, это – пародии на действительность. Пошлости обыденного разговора сконцентрированы в диалоге гоголевских комедий, доведены до непомерных размеров, словно мы смотрим на них в сильно увеличивающее стекло.<...>

Но не только в изображении пошлого и нелепого в жизни Гоголь переходит все пределы. Это еще можно было бы объяснить сознательным приемом сатирика, стремящегося выставить осмеиваемое им в особенно смешном, в намеренно преувеличенном виде. В совершенно такие же преувеличения впадает Гоголь и тогда, когда хочет рисовать ужасное и прекрасное. Он совершенно не умеет достигать впечатления соразмерностью частей: вся сила его творчества в одном-единственном приеме: в крайнем сгущении красок. Он изображает не то, что прекрасно по отношению к другому, но непременно абсолютную красоту; не то, что страшно при данных условиях, но то, что должно быть абсолютно страшно. <...>

Идет бой и «летят головы», «снопами валяются ляхи», сияет «сабельный блеск». Андрий целует «благовонные уста», «полный не на земле вкушаемых чувств». Полячка чувствует, что речами своими Андрий «разодрал на части ее сердце». «Ни крика, ни стога» не слышно из уст Остапа при страшной казни, «даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы». Бестрепетно стоит на костре Тарас, – и поэт восклицает: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» – И т. под., и т. под.! История Украины только подала повод Гоголю рисовать картины какой-то героической эпохи, мечтавшей ему. <...>

Впрочем, и другие герои Гоголя все чувствуют, все переживают гиперболически. <...>

Сама природа у Гоголя дивно преображается, и его родная Украина становится какой-то неведомой, роскошной страной, где все превосходит обычные размеры. Все мы заучили в школе наизусть отрывок о том, как «чуден Днепр при тихой погоде»... Но что же есть верного и точного в этом описании? похоже ли оно сколько-нибудь на реальный Днепр? <...> Какой же это Днепр? Это фантастическая река фантастической земли! Под стать ей стоят «подоблачные дубы», под стать ей летит пламя пожара «вверх под самые звезды» и гаснет «под самыми дальними небесами», под стать ей «неизмеримыми волнами» тянутся степи, о которых Гоголь восклицает: «Ничего в природе не могло быть лучше». <...>

Мы знаем, что Гоголь много работал над собиранием материалов для своих повестей. До нас дошли записные книжки Гоголя, куда он вносил свои наблюдения, меткие слова, поразившие его обороты и т.п. До нас дошли сборники малороссийских песен, составленные Гоголем. В своих письмах к родным Гоголь постоянно просил их доставлять ему всевозможные «известия о малороссиянах», собирать данные про «старовину». Но все эти тщательно собранные материалы совершенно преображались под его пером, образы действительности разрастались одной какой-нибудь стороной, то чтобы стать чем-то «ослепительно прекрасным», то чтобы явить «излишество и множество низкого». Действительность изменялась в созданиях Гоголя, <...> как изменилась ведьма от заклятий Хомы Брута, – вместо старухи «пред ним лежала красавица, с растрепанною роскошною косою, с длинными, как стрелы, ресницами». <...>

«Гоголь все явления и предметы рассматривал не в их действительности, но в их пределе» – так формулирует то, что мы здесь утверждаем, В. Розанов<sup>4</sup>. Конечно, Россия времен Гоголя не была населена теми манаками, теми чудовищами и теми ангелами красоты, которые выступают перед нами из его повестей. Тогда жили такие же люди, как теперь, в которых смешное соединялось с благородным, красота с безобразием, героизм с ничтожеством. Их умел видеть Пушкин, изобразивший их в «Евгении Онегине», в «Повестях Белкина», в «Медном Всаднике», но Гоголь их не видел. Он сотворил свой особенный мир и своих особенных людей, развивая до последнего предела то, что в действительности находил лишь в намеке. И такова была сила его дарования, сила его творчества, что он не только дал жизнь этим вымыслам, но сделал их как бы реальнее самой реальности, заставил ближайшие поколения забыть действительность, но помнить им созданную мечту. В течение многих лет на николаевскую Россию и на Украину мы все смотрели сквозь гоголевское стекло.