

А. П. Чехов

ПИСАТЕЛЬ

В комнате, прилегающей к чайному магазину купца Ершакова, за высокой конторкой сидел сам Ершаков, человек молодой, по моде одетый, но помятый и, видимо, поживший на своем веку бурно. Судя по его размахистому почерку с завитушками, капулю и тонкому сигарному запаху, он был не чужд европейской цивилизации. Но от него еще больше повеяло культурой, когда из магазина вошел мальчик и доложил:

— Писатель пришел!

— А!.. Зови его сюда. Да скажи ему, чтоб калоши свои в магазине оставил.

Через минуту в комнатку тихо вошел седой, плешивый старик в рыжем, потертом пальто, с красным, помороженным лицом и с выражением слабости и неуверенности, какое обыкновенно бывает у людей, хотя и мало, но постоянно пьющих.

— А, мое почтение... — сказал Ершаков, не оглядываясь на вшедшего. — Что хорошенъко, господин Гейнум?

Ершаков смеялся слова «гений» и «Гейне», и они сливалась у него в одно — «Гейнум», как он и называл всегда старика.

— Да вот-с, заказик принес, — ответил Гейнум. — Уже готово-с...

— Так скоро?

— В три дня, Захар Семеныч, не то что рекламу, роман сочинить можно. Для рекламы и часа дновольно.

— Только-то? А тортуешься всегда, словно годовую работу берешь. Ну, показвайте, что вы сочинили?

Гейнум вынул из кармана несколько помятых, исписанных карандашом бумажек и подошел к конторке.

— У меня еще вчerne-с, в общих чертах-с... — сказал он. — Я вам прочту-с, а вы вникайте и указывайте в случае, ежели ошибку найдете. Ошибиться не мудрено, Захар Семеныч... Верите ли? Трем магазинам сразу рекламу сочинял... Это и у Шекспира бы голова закружилась.

Гейнум надел очки, поднял брови и начал читать печальным голосом и точно декламируя:

— «Сезон 1885—86 г. Поставщик китайских чаев во все города Европейской и Азиатской России и за границу, З. С. Ершаков. Фирма существует с 1804 года». Всё это вступление, понимаете, будет в орнаментах, между гербами. Я одному купцу рекламу сочинял, так тот взял для объявления гербы разных городов. Так и вы можете сделать, и я для вас придумал такой орнамент, Захар Семеныч: лев, а у него в зубах лира. Теперь дальше: «Два слова к нашим покупателям. Милостивые государи! Ни политические события последнего времени, ни холодный индифферентизм, всё более и более проникающий во все слои нашего общества, ни обмеление Волги, на которое еще так недавно указывала лучшая часть нашей прессы, — ничто не смущает нас. Долголетнее существование нашей фирмы и симпатии, которыми мы успели заручиться, дают нам возможность прочно держаться почвы и не изменять раз навсегда заведенной системе как в сношениях наших с владельцами чайных плантаций, так равно и в добросовестном исполнении заказов. Наш девиз достаточно известен. Выражается он в немногих, но многозначительных словах: добросовестность, дешевизна и скорость!»

— Хорошо! Очень хорошо! — перебил Ершаков, двигаясь на ступе. — Даже не ожидал, что так сочините. Ловко! Только вот что, милый друг... нужно тут как-нибудь тень навести, загуманиТЬ, как-нибудь этак, знаешь, фокус устроить... Публикуем мы тут,

что фирма только что получила партию свежих первосборных весенних чаев сезона 1885 года... Так? А нужно кроме того показать, что эти только что полученные чаи лежат у нас в складе уже три года, но, тем не менее, будто из Китая мы их получили только на прошлой неделе.

— Понимаю-с... Публика и не заметит противоречия. В начале объявления мы напишем, что чай только что получены, а в конце мы так скажем: «Имея большой запас чаев с оплатой прежней пошлины, мы без ущерба собственным интересам можем продавать их по прейскуранту прошлых лет... и т. д.» Ну-с, на другой странице будет прейскурант. Тут опять пойдут гербы и орнаменты... Под ними крупным шрифтом: «Прейскурант отборным ароматическим, фуцанским, кахтинским и байховым чаям первого весеннего сбора, полученным из вновь приобретенных плантаций...» Дальше-с: «Обращаем внимание истинных любителей на ляинсинные чаи, из коих самую большую и заслуженную любовью пользуется „Китайская эмблема, или Зависть конкурентов“ 3 р. 50 к. Из розанистых чаев мы особенно рекомендуем „Богдханская роза“ 2 р. и „Глаза китаянки“ 1 р. 80 к.» За ценами пойдет петитом о развеске и пересыпке чая. Тут же о скидке и насчет премий: «Большинство наших конкурентов, желая завлечь к себе покупателей, закидывает удою в виде премий. Мы с своей стороны протестуем против этого возмутительного приема и предлагаем нашим покупателям не в виде премии, а бесплатно все приманки, какими угояют конкуренты своих жертв. Всякий, купивший у нас не менее чая на 50 р., выбирает и получает бесплатно одну из следующих пяти вещей: чайник из британского металла, сто визитных карточек, план города Москвы, чайницу в виде нагой китаянки и книгу „Жених удивлен, или Невеста под корытом“, рассказ Игристого Весельчака».

Кончив чтение и сделав кое-какие поправки, Гейнум быстро переписал рекламу начисто и вручил ее Ершакову. После этого наступило молчание... Оба чувствовали себя неловко, как будто совершили какую-то пакость.

— Деньги за работу сейчас прикажете получить или после? — спросил Гейнум нерешительно.

— Когда хотите, хоть сейчас... — небрежно ответил Ершаков. — Ступай в магазин и бери чего хочешь на пять с полтиной.

— Мне бы деньгими, Захар Семеныч.

— У меня нет моды деньгами платить. Всем плакчу чаэм да сахаром. И вам, и певчим, где я старостой, и дворникам. Меньше пьянства.

— Разве, Захар Семеныч, мого работу можно равнять с дворниками да с певчими? У меня умственный труд.

— Какой труд! Сел, написал и всё тут. Писанья не съешь, не выпьешь... плевое дело! И рубля не стоит.

— Гм... Как вы насчет писанья рассуждаете... — обиделся Гейнум. — Не съешь, не выпьешь. Того не понимаете, что я, может, когда сочинял эту рекламу, душой страдал. Пишешь и чувствуешь, что всю Россию в обман вводишь. Дайте денег, Захар Семеныч!

— Надоел, брат. Нехорошо так приставать.

— Ну, ладно. Так я сахарным песком возьму. Вампи же молодцы у меня его назад возьмут по восьми копеек за фунт. Потеряю на этой операции колеек сорок, ну, да что делать! Будьте здоровы-с!

Гейнум повернулся, чтобы выйти, но остановился в дверях, вздохнул и сказал мрачно:

— Россию обманываю! Всю Россию! Отечество обманывают из-за куска хлеба! Эх! И вышел. Ершаков закурил гаванку, и в его комнате еще сильнее запахло культурным человеком.

(Чехов А.П. Потн. собр. соч. и писем: В 30 т. Т. 4.
[Рассказы, юморески], 1885-1886. М., 1976. С. 209-212.)

1. В речи писателя много раз на конце слов появляется «-с», которое носит название «словоер», «словоэр»: *«от-с, готово-с и т. д.*

А. Объясните, почему оно так называется.

Б. Найдите в тексте слово, которому это «-с» обязано своим происхождением.

В. Как характеризует говорящего настойчивое употребление этого элемента речи?

(Максимально 3 балла)

2. В рассказе А. П. Чехова в тексте рекламного объявления есть 3 слова, заимствованные в свое время из французского и немецкого языков. Найдите их. В современной рекламно-торговой сфере вместо них в тех же значениях употребляются новые заимствования из английского языка.

Запишите все шесть слов, определите значения.

Заимствованные слова из текста Чехова	Современные заимствования	Значения слов

(Максимально 6 б.)

3. В предложении *Ваша же молоды у меня его назад возьмут по восемь копеек за фунт* форма выделенного словосочетания является устаревшей (ср. современное *по восемь копеек*). Объясните, почему ее нельзя считать соответствующей современной грамматической норме.

(Максимально 3 балла)

4. Существительное *чай* является вещественным (обозначает вещество), множественное число от таких существительных или не образуется, или получает смысловую специфику. Например, в тексте многократно употреблена форма *чай* в значении 'сорт чаи'.

- A. Найдите в тексте и запишите другое существенное существительное, форма множественного числа которого входит в состав фразеологических оборотов со значением а) 'жить, находиться) на чём-либо иждивении, содержании', б) 'жить, отпрашиваться) на случайные, непостоянные заработки'. Запишите эти фразеологические обороты.

- B. Какое значение имеет это существительное в форме множественного числа?

(Максимально 4 б.)

5. Определите, в каком из значений, указанных в «Словаре русского языка С. И. Ожегова, употреблены в данном рассказе слова: *культура, фокус*. Выделите это значение. Если Вы считаете, что ни одно из значений точно не отражает смысла слова в контексте , формулируйте его самостоятельно.

- A. Судя по его размашистому почерку с завитушками, каплю и тонкому сигарному запаху, он был не чужд европейской цивилизации. Но от него еще больше повеяло *культурой*, когда из магазина вошел мальчик и доложил:
— Писатель пришел!

КУЛЬТУРА, -бы, ж.

1. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей.
2. То же, что культура (см. культурный во 2 знач.).
3. Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.).
4. Развоючивое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях.
5. Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение.

- B. Только вот что, мышь друг... нuzzко тут как-нибудь тень навести, затуманиТЬ, как-нибудь этак, знаешь, фокус устроить...

ФОКУС¹, -а, М.

1. Точка пересечения преломленных или отраженных лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком.
2. Точка, в которой фотографируемый предмет получает отчетливое изображение на снимке.
3. Очаг воспалительного процесса (спец.).
4. Перен. Средоточие, центр (кинж.).

ΦΟΚΥC², -a, M.

1. Искусственный трюк, основанный на обмане зрения, внимание при помощи ловкого и быстрого приема, движений.

2. *перен.* Ловкая проказка, уловка (разг.).

3. обычно мн.; *перен.* Каприз, причуда.

(Максимально 2 б.)

6. Сформулируйте значение слова *пептум* (*За ценами пойдем пептумом о развеске и пересылке чая*). Из какого языка оно заимствовано? *Что оно означало в языке-источнике? (дополнительный вопрос)

Mammals 261

7. Найдите в тексте отглагольные существительные, образованные при помощи суффикса -к-. Запишите их и глагол, от которого они образованы.

Максимально 2 б)

8. Найдите в прямой речи персонажей все безличные предложения (самостоятельные или в составе сложных предложений), выпишите их, укажите грамматическую основу предложений. Выделите из найденных безличных предложений неполное.

(Максиманъю 5 б.)

9. Рассказ Чехова «Писатель» был впервые опубликован в 1885 г.
- Кто в это время был императором России?

- При жизни каких из перечисленных ниже русских писателей был опубликован чеховский текст?

- А. А. Блок
И. А. Гончаров
М. Горький
Н. А. Некрасов
Л. Н. Толстой
Ф. И. Тютчев
А. А. Фет
М. И. Цветаева

(максимум 3 балла)

10. В рассказе Чехова «Писатель» герои спорят о том, как протекает творческий процесс создания словесного текста. Как известно, тема писательского ремесла является одной из ключевых в русской прозе и поэзии. Ниже приведены фрагменты стихотворных произведений, в которых поэты описывают процесс своего творчества — сочинения стихов. Определите автора и название каждого из процитированных произведений (в тех случаях, когда произведение не имеет авторского заголовка, укажите первую строку).

А)

Я время то воспоминал,
Когда, надеждами богатый,
Поэт беспечный, я писал
Из вдохновенья, не из пласти.
<..>
Какой-то демон обладал
Моими играми, досугом;
За мной повсюду он легал,
Мне звуки дивные шептал,
И тяжким, пламенным недулом
Была полна моя глава;
В ней грэзы чудные рождались;
В размеры стройные стекались
Мои послушные слова
И звонкой рифмой замыкались.

Автор: _____
Заглавие
произведения: _____

Б)
Я раньше думал —
книги делаются так:
пришел поэт,
легко разжал уста,

и сразу запел вдохновенный простак —
пожалуйста!
А оказывается —
прежде чем начнет петься,
долго ходят, размозолев от брожения,
и тихо барабанчества в тине сердца
глупая вобла воображения.

Автор:

Заглавие

произведения:

В)

Когда бы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как попухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

Автор:

Заглавие

произведения:

Г)

Куда ретив был мой Петас!
Не розы — я вплетал крапиву
В его размалышистую гриву
И гордо покидал Парнас.
Без отвращенья, без боязни
Я шел в тюрьму и к месту казни,
В суды, в больницы я входил.
Не повторю, что там я видел...
Клянусь, я честно ненавидел!
Клянусь, я искренно любил!
И что ж?.. мои посыпав звуки,
Сочли их черной клеветой;
Пришло сложить смиренно руки
Иль поплатиться головой...

Автор:

Заглавие

произведения:

Д)

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться музы стала мне.

Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муга в ней
Открыла пир младых затей,
Воспела легкие веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны.

Автор: _____
Заглавие произведения: _____

(максимум 5 баллов)

11. Рассказ «Писатель» принадлежит к раннему периоду чеховского творчества. Обычно хронологические рамки этого периода определяются первой половиной 1880-х годов; во второй половине 1880-х годов, согласно общепринятой точке зрения, в творчестве Чехова начинается новый этап. Вспомните произведения Чехова, написанные в первой половине 1880-х годов, и ответьте на вопрос: какие особенности творческой манеры (приоритеты в выборе сюжетов, тем, жанров; стилевые особенности и т.д.) определяют своеобразие ранних произведений Чехова? Обязательно подтвердите свои выводы примерами из текстов Чехова. Представьте ответ в виде мини-сочинения объемом 5–7 предложений.

(максимум 5 баллов)

12. Чехов — признанный новатор в области формы, новой техники письма, позволяющей в малый объем (рассказ) включить большое содержание (повесть, роман). В чем, по Вашему мнению, заключается феномен чеховской краткости? Подтвердите свой ответ примерами из рассказа «Писатель» и других известных вам произведений Чехова. Представьте свой ответ в виде мини-сочинения объемом 5–7 предложений.

(максимум 5 баллов)

13. В процитированном тексте Чехов упоминает Гейне и Шекспира. Расскажите кратко о каждом из этих писателей (например, укажите, в какое время писатели создавали свои произведения, перечислите самые знаменитые из этих произведений, назовите литературные направления, к которому принадлежали авторы, и т.д.). Проанализируйте контексты, в которых появляются у Чехова имена Гейне и Шекспира, и в 5–7 предложении отвягте на вопрос: в чем смысл упоминания Гейне и Шекспира в чеховском рассказе?

(максимум 8 баллов)

THE JOURNAL OF CLIMATE

14. Деятельность, которой занимается главный герой рассказа «Писатель», сегодня обрела широчайшее распространение, специалисты в этой области (пиар, реклама) пользуются уважением, их статус в современном обществе высок. Но чеховский герой воспринимает написание рекламно-коммерческого текста как смертный грех, видит в этом измену высоким идеалам, которым обязан служить русский писатель. Можете ли Вы привести из истории отечественной литературы XVIII–XXI вв. какие-то примеры откровенной конъюнктуры (или сервильизма), когда писатель, в силу разного рода причин и обстоятельств, вынужден был, подобно герою чеховского рассказа, торговать своей личной? Сопроводите эти примеры собственными комментариями, чтобы в результате получилось мини-сочинение объемом 8–19 предложений.

(Максимум 14 баллов, 8 – литература и 6 – русский язык)

Внимание. Следующие задания выполняются на иностранном языке

15. А.П. Чехов при создании портрета героя пользуется замыщением «капуль». Мы уверены, что Вам знакомо это слово. Тем не менее, чтобы облегчить задачу, скажем, что речь идет о прическе: обратите внимание на рисунок, приводимый ниже, где изображен мужчина с прической «А-ля капуль». Опишите эту прическу на изучаемом вами языке (не более 100 слов).
(Максимум 6 баллов)



16. Текст А.П.Чехова косвенно показывает, насколько важно иметь дело со специалистом. Вероятно, купцу Ершакову стоило бы подойти ответственнее к поиску специалиста по рекламе. Нелишним, вероятно, было бы обращение к зарубежному опыту. Составьте на изучаемом Вами иностранном языке объявление в одно из средств массовой информации, целью которого будет поиск специалиста по рекламе. Обратите внимание на качества, которые работодатель, по Вашему мнению, ожидает от претендента на должность.
(Максимум 3 балла)

**Объясните в форме личного сообщения в социальной сети своему
иностранному приятелю, что означает выражение «запахло культурным
человеком». Текст должен содержать не более 50 слов.
(Максимум 7 баллов)**

**17. Объясните в форме личного сообщения в социальной сети своему иностранному приятелю, что означает выражение «запахло культурным человеком». Текст должен содержать не более 50 слов.
(Максимум 7 баллов)**

18. На изучаемом вами языке напишите небольшой рекламный текст (не более 100 слов) для чайного магазина, помните, что рекламный слоган – неотъемлемая часть удачного текста этого жанра.
(Максимум 7 баллов)

119. В тексте А.П.Чехова сорта чаев носят замысловатые названия: «Китайская эмблема», или «Зависть конкурентов», «Богдыханская роза» и прочие. Предложите 5 названий для сортов чая и напишите их в предложенную таблицу на русском и на изучаемом вами языке.
(Максимум 5 баллов)

Русский язык	Иностранный язык

20. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе II половины XIX века для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к рассказу А.П. Чехова, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии.

(Максимум 5 баллов)
