

Литература

В скобках после номеров заданий указаны классы, которым эти задания рекомендуются.

1. (8-11)

Рифма.

Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пенея.

Феб, увидев её, страстию к ней воспылал.

Нимфа плод понесла восторгов влюблённого бога;

Меж говорливых наяд, мучась, она родила

Милую дочь. Её приняла сама Мнемозина.

Резвая дева росла в хоре богинь-аонид,

Матери чуткой подобна, послушна памяти строгой,

Музам мила; на земле Рифмой зовётся она.

А. С. Пушкин, 1830 г.

Что такое рифма? Какие особенности рифмы отразились в истории Рифмы - дочери нимфы Эхо и Феба (Аполлона, бога искусства и вдохновения), рождённой рядом с наядами (нимфами - хранительницами вод), выросшей среди муз (или аонид) - богинь поэзии, искусств и наук, дочерей богини памяти Мнемозины?

Как вы думаете, что перед вами - стихотворное изложение древнегреческого мифа, перевод из древнегреческого поэта или оригинальное произведение? Докажите свою точку зрения.

2. (10-11) *Прочитайте отрывок из рассказа современной писательницы Т. Толстой "Сюжет". ... Пушкину грезятся огни, стрельба, крики ... кто-то положил остужающую руку на горячий лоб - Даль? - Даль. Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный, на лужайке ... это он сам, убит, - к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? - шотландская луна льёт печальный свет на печальные поляны, поросшие развесистой клюквой и могучей, до небес, морошкой; прекрасная калмычка, неистово, туберкулёзно кашляя, - тварь дрожащая или право имеет? - переламывает над головой зелёную палочку - гражданская казнь; ещё ты дремлешь, друг прелестный? Не спи, вставай, кудрявая! Собаки рвут младенца, и мальчики кровавые в глазах. Расстрелять, - тихо и убеждённо говорит он, - ибо я перестал слышать музыку, румынский оркестр и песни Грузии печальной, и мне на плечи кидается анчар, но не волк я по крови своей: и в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть ... Гул затих, я вышел на подмости, я вышел рано, до звезды, был, да весь вышел, из дому вышел человек с дубинкой и мешком. Пушкин выходит из дома босиком, под мышкой сапоги, в сапогах дневники. Так души смотрят с высоты на ими брошенное тело ...*

В этом отрывке передан бред поэта, тяжело раненного на дуэли (в рассказе Пушкин выживет после дуэли и доживёт до преклонных лет). Однако текст только на первый взгляд кажется бессвязным. Попробуйте определить логику его построения. Какие цитаты из произведений русской литературы (укажите, если можете, названия и авторов) и отсылки к известным событиям из жизни русских писателей здесь встречаются?

3. (10-11)

Нами

лирика

в штыки

неоднократно атакована,

ищем речи

точной

и нагой.

Но поэзия -

пресволочнейшая штукавина:

существует

и ни в зуб ногой.

Предположим, вы читаете этот отрывок и не знаете, откуда он и кем написан. Приведите различные возможные его толкования (разумеется, кроме прямого значения слов стоит учитывать и звучание стиха, и стилистические и лексические особенности, и всё остальное, что считается важным при чтении поэтического произведения).

Какая версия кажется вам наиболее убедительной или даже единственно правильной и почему? (отвечая на этот вопрос, вы можете использовать свои знания об авторе и произведении).

Комментарии к заданиям конкурса по литературе

Отвечающим на вопросы по литературе понадобились и точные, конкретные знания, и умение интерпретировать, толковать текст. Лучшими признаны ответы, в которых содержится наибольшее количество правильных утверждений (работ, не содержащих ошибок, не оказалось ни одной) и при этом предлагается интересное и более или менее убедительное прочтение текста.

1. Первое задание можно было выполнить, только хорошо представляя, что такое рифма. "Рифма - звуковой повтор преимущественно в конце двух или нескольких стихов, чаще - начиная с последнего ударного слога в рифмуемых словах" (А. Квятовский, "Поэтический словарь"). Для рассуждений о рифме и Рифме нужны некоторое воображение и смелость догадок. "Из всех природных явлений она больше всего похожа на эхо, поэтому аллегорически представлена дочерью нимфы Эхо и Аполлона - бога искусства. Мнемозина (богиня памяти) появляется в данной аллегории потому, что рифмованные строки глубже западают в память и обычно обладают смыслом, который должен быть запомнен" (Лариса Бучок, 11 кл., Муниципальная гимназия г. Раменское). "Она позволяет сделать текст гладким, так и льющим из уст, как вода (она родилась рядом с наядами)" (Галина Гусак, 9 кл., г. Протвино, шк. 1).

Очень помогли бы в ответе на последнюю часть вопроса знания по мифологии и истории литературы. У древних греков был миф о нимфе Эхо, полюбившей Нарцисса и отвергнутой им; о Рифме в нём не говорилось и не могло говориться. Но даже если отвечающий не знает или забыл, что древнегреческие поэты почти не потребляли рифм, лучше не высказывать безапелляционные ложные суждения, такие например: "Это не перевод, потому что Пушкин не был переводчиком", "Это миф, потому что названы имена богов", "Это миф, потому что его рассказывала Пушкину няня Арина Родионовна".

А вот пример убедительного ответа: "Я считаю, что это оригинальное произведение А. С. Пушкина. Древнегреческие поэты употребляли рифму довольно редко, поэтому не могли придавать ей столь большое значение. И указание "на земле" тоже вряд ли могло быть упомянуто в древнегреческом мифе или у древнегреческого поэта. Чаще всего люди назывались "смертными". (Маргарита Тарасова, 11 кл., Санкт-Петербург, шк. 610).

2. Во втором задании нужно было узнать цитаты и отсылки. Здесь отличить правильный ответ от неправильного в большинстве случаев не составило труда. Безусловно неправильно приписывать слова о "песнях Грузии печальной" Лермонтову или утверждать, что фраза "собаки рвут младенца" встречается в "Борисе Годунове" Пушкина. С "шотландской луной" дело обстоит сложнее, и предположение, что текст отсылает читателя не к стихотворению Мандельштама, а прямо к легендарному кельтскому поэту Оссиану (под его именем шотландский поэт Макферсон в 1765 г. издал сборник эпических поэм), допустимо.

Список явных цитат (возможно, неполный).

Цитата	Автор	Название произведения
<i>К чему теперь рыданья, пустых похвал ненужный хор?</i>	М. Лермонтов	Смерть поэта
<i>Шотландская луна ("Зачем же мне мерещится поляна,</i>	О. Мандельштам	Я не слыхал рассказов Оссиана ...

Шотландии кровавая луна?")		
<i>Луна льёт печальный свет на печальные поляны</i>	А. Пушкин	Зимняя дорога
<i>Прекрасная калмычка</i>	А. Пушкин	Калмычке
<i>Тварь дрожащая или право имеет?</i>	Ф. Достоевский	Преступление и наказание
<i>Ещё ты дремлешь, друг прелестный?</i>	А. Пушкин	Зимнее утро
<i>Не спи, вставай, кудрявая!</i>	Б. Корнилов	Песня о встречном
<i>Собаки рвут младенца ("Псы растерзали ребёнка в клочки") ... Расстрелять, - тихо и убеждённо говорит он ("Тихо проговорил Алёша")</i>	Ф. Достоевский	Братья Карамазовы
<i>И мальчики кровавые в глазах</i>	А. Пушкин	Борис Годунов
<i>Песни Грузии печальной</i>	А. Пушкин	Не пой, красавица, при мне
<i>Мне на плечи кидается..., но не волк я по крови своей</i>	О. Мандельштам	За гремящую доблесть
<i>Анчар</i>	А. Пушкин	Анчар
<i>В горло я успел воткнуть и там два раза повернуть ...</i>	М. Лермонтов	Мцыри
<i>Гул затих, я вышел на подмости</i>	Б. Пастернак	Гамлет
<i>Я вышел рано, до звезды</i>	А. Пушкин	Свободы сеятель пустынный ...
<i>Из дома вышел человек с дубинкой и мешком</i>	Д. Хармс	
<i>Так души смотрят с высоты на ими брошенное тело ...</i>	Ф. Тютчев	Она сидела на полу ...

Можно узнать и упоминания известных фактов из жизни русских писателей (об этом говорится в приводимых ниже фрагментах работ). А вот однозначно определить, правильно ли угадана логика построения этого "бредового" текста, нельзя. Во-первых, потому, что для разбора предложен только отрывок, к тому же сокращённый. Во-вторых, истолкование - вообще дело творческое. Принимаясь за работу, интерпретатор должен отметить как можно больше значимых особенностей и попытаться объяснить, что именно они означают. В данном случае сразу бросается в глаза, что текст почти полностью состоит из цитат, причём большая их часть - из произведений, которых Пушкин не мог знать. Эти поздние цитаты и отсылки тончайшим образом сплетены с цитатами из произведений самого Пушкина, и неожиданность сочетаний изумляет (строчка из пушкинского "Зимнего утра" плавно перетекает в весёлый призыв из советской песни, за которым следует изображение кровавых событий и видений), а то и смешит, несмотря на трагичность описываемой ситуации.

По какому принципу сцеплены цитаты? На какие большие части распадается текст? Какую идею в нём можно обнаружить? Авторы лучших работ ответили на эти вопросы по-разному. Ольга Павлова сочла главным хронологический принцип, Ильдар Кагиров увидел здесь размышления о судьбе поэта, Елена Кочеткова вообще отказалась от анализа и дала параллельный "бредовый" текст, включив в него интересные комментарии. Всех трёх авторов отличает довольно широкий литературный кругозор, в их работах естественно возникают упоминания о многих произведениях, не упомянутых в отрывке. Публикуемые фрагменты ответов (они сокращены и слегка отредактированы) не свободны от ошибок и

неточностей. Вряд ли можно назвать прекрасную калмычку романтическим образом ("Твои глаза, конечно, узки, и плосок нос, и лоб широк, ты не лепечешь по-французски и шёлком не сжимаешь ног" - 1829 год); источником выражения "развесистая клюква", которое "употребляется как шутивное обозначение вздорных сообщений о России и русских, принадлежащих плохо осведомлённым иностранцам" (Н. Ашукин, М. Ашукина, "Крылатые слова"), считается описание путешествия по России Александра Дюма-отца, но в действительности в его произведениях нет ничего подобного; зелёную палочку, как считал старший брат Льва Толстого Николенька, только предстояло закопать, когда соберутся все "муравейные братья", Достоевский был приговорён к каторжным работам и т. п.

Павлова Ольга (11 класс, Московская государственная пятьдесят седьмая школа). В отрывке собраны цитаты и аллюзии на различных писателей и поэтов, а также указания на события, случившиеся в прошлом, и те, которые произойдут только в будущем. Часто фразы перекликаются словами, слово вытягивает за собой длинную цепочку ассоциаций ("Даль": вопрос Пушкина и ответ дежурящего у постели; имя, а потом пространство; собрание цитат из различных произведений со словом "вышел"). Сначала Пушкину в бреду грезятся "огни, стрельба, крики"; он на мгновение выныривает из горячки, но "даль заволакивает дымом", и он снова погружается в неё. Пушкин видит со стороны свою дуэль и себя "подстреленного" (возможно, в сознании возникает дуэль, уже описанная в романе "Евгений Онегин", тем более что дальше идёт цитата из стихотворения Лермонтова, которого Пушкин, конечно, знать не мог, где смерть Пушкина описывается примерно такими же словами, как смерть Ленского в "Евгении Онегине").

Цитата из Лермонтова - поэта-романтика - вызывает образ "шотландской луны" (здесь возможна ассоциация с шотландским бардом Оссианом), которая, в свою очередь, возвращает к пушкинскому стихотворению. Темы печали, рыданий, смерти - романтические, они пронизывают этот кусок текста и как бы предсказывают судьбу Пушкина. У самого поэта был южный романтический период; "печальные поляны, поросшие развесистой клюквой" (эта цитата из Дюма, очень известная и комическая, звучит теперь по-новому в почти трагическом контексте) и могучей, до небес, морошкой", символизируют окончание южного периода, ссылку поэта в Михайловское. Таким образом, перед Пушкиным как бы проходит отрезок его жизни. "Прекрасная калмычка" (муза или возлюбленная в стихах Пушкина, образ тоже скорее романтический) преображается: в памяти Пушкина всплывает следующее событие, очень важное для него, - восстание декабристов и их казнь. Перелом "зелёной палочки" напоминает то, как переламывали шпаги над головой осуждённых декабристов. Цитата из Достоевского (размышления Раскольникова) может быть отнесена и к самим декабристам (должны ли они, как "твари дрожащие", повиноваться существующему порядку или имеют право на бунт во имя высокой цели - или преступление), и к палачам (имеют ли они право казнить?). Но дальше идут уже не воспоминания Пушкина. Известно, что в некоторых стихотворениях Пушкин как бы предсказывает свою судьбу ("промчится год - и с вами снова я" - о своей ссылке); здесь же Пушкин разрывает днесь грядущих туман, видит судьбу России. Фраза "Ещё ты дремлешь, друг прелестный?", поставленная в одном предложении с упоминанием о декабристах, и дальнейший призыв "не спи", вызывают в памяти слова "декабристы разбудили Герцена", а следующая ассоциация - революция. Сюда укладываются и слова о том, что "собаки рвут младенца", и "мальчики кровавые", и расстрелы. Кто этот "он" - неизвестно, возможно, сам Пушкин, который перестал слышать музыку (гармонию) из-за этих кровавых видений ("человек человека" посылает на смерть, "на плечи кидается" волк, кто-то убивает: "в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть"), хотя сам он "не волк ... по крови своей". Но эти видения отдаляются ("гул затих"), появляется аллюзия на Шекспира ("Гамлета" с его вопросом "быть или не быть", жить или умереть), а также вновь вводится тема предсказания ("ловлю ... что случится на моём веку"). Цитата из стихотворения Пушкина ("Свободы сеятель пустынный, я вышел

рано, до звезды...") вновь возвращает тему свободы (связанную с революцией) и толпы, которой она не нужна; фраза "был, да весь вышел" перекликается с финалом этого стихотворения - символизирует провал надежд и ожиданий, и, возможно, говорит о смерти. Человек (Пушкин) выходит "из дома", как душа уходит из тела ("так души смотрят с высоты на ими брошенное тело..."). Таким образом, отрывок завершается темой смерти человека и бессмертия его души, которая становится отстранённым наблюдателем. В отрывке как бы показаны отрыв души (мучительно вспоминающей и переживающей события жизни) от тела, возникающая способность её видеть прошлое и будущее и, наконец, смерть (или подобие смерти, если известно, что Пушкин выживет).

Кагиров Ильдар (11 класс, Санкт-Петербург, школа 371). ...Анчар является символом мирового зла; если анчар кидается человеку на плечи, то человека обуревают зло и ненависть. "Но не волк я по крови своей" - эта фраза, цитата из Мандельштама, противопоставляется предыдущей. Я считаю, что фразу "Но в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть..." (из "Мцыри" Лермонтова) можно связать с произведением советского писателя В. Ерофеева "Москва-Петушки": там главному герою Веничке в конце некие четверо "вонзили нож в самое горло". Горло у Ерофеева, как и у древних славян, отождествляется с душой; не даром у Венички душа поднимается к горлу, когда он пьёт водку из горлышка... Тогда эта фраза перекликается с последней: "Так души смотрят с высоты на ими брошенное тело..." Создаётся образ смерти, убивающей тело, но не душу. Цепочка из трёх фраз "Я вышел рано, до звезды..." - "Был, да весь вышел" - "Из дому вышел человек с дубинкой и мешком" означает примерно следующее: "Сперва я (Пушкин - И.К.)" был поэтом-учителем, но затем я, не понятый незрелым народом, истощился и вот умираю".

Я истолковываю отрывок следующим образом. Пушкин, считая, что умирает, думает о том, что он прожил зря для России (нрзб., возможно, прочтение этого предложения ошибочно). В связи с этим ему чудятся исторические эпизоды, связанные с удалением талантливых поэтов, писателей и гражданских деятелей из жизни: разгон декабрьского восстания, гражданская казнь Чернышевского, ссылка Достоевского, убийство доброго алкоголика Венички. Вместе с тем в России творятся бесчинства. Возможно, Пушкин решает, что смерть поэтов - это к лучшему, что в мире им нет места, их окружает вселенское зло. Поэтому их душам следует покинуть этот мир. В результате Пушкин уходит, подобно хармсовскому человеку с дубинкой и мешком, босиком - значит, в далёкое путешествие (в иной мир).

Кочеткова Елена (10 класс лицея © 52 города Рязань). Я - величайший поэт России ... Пушкин ... Солнце русской поэзии ... Солнце, солнце, оно бьётся в мозг ... Меня ранили на дуэли. Я ранен в живот. Говорят, это неизлечимо ... перед глазами то, что видит душа ... А она видит не настоящее, а прошлое и будущее ... Это далеко, но это будет.

Рядом со мной жена ... Наталья ... Наталья - жена, жена - жалко - жутко - Жуковский ... Со мной Жуковский. Он - тоже поэт. А потом будут и ещё поэты, и один из них скажет: "К чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор" ... Скажет это - и подпишет себе приговор, скажет про меня, а пострадает сам - немилость, презрение, дуэль, смерть. И это он не только про меня, но и про себя скажет ... А я знаю, кто он будет ... Он будет молод, умрёт, когда ему будет на десять лет меньше, чем мне сейчас ... Его будут звать Михаил ... Михаил Юрьевич Лермонтов. Он будет чем-то похож на Байрона ... Романтик, мрачный певец одинокой души ... Байрон - я сам пытался им стать в молодости. Хотел на грядке русской души вырастить английскую розу ветров. Англия - Ирландия - Шотландия ... Шотландия ... Саги, волынки, мифические герои ... Эльфы, танцующие при луне и играющие на флейтах. Луна, луна, шотландская луна!.. Мне очень хочется клюквы и морошки. Доктор говорит жене, что это требование организма, желающего охлаждения и горечи, а не соли и жары ... Кровь и солнце ... И это - я.

И я вижу её, калмычку, ту, которую я пел ... А сама она - не поет ... Я сказал: "Не распевашь *Ma dov e...*" Я так и назвал это стихотворение - "Калмычке". Мне сейчас

трудно ... трудно вспомнить, кто именно - она ... Они все, эти женщины, прекрасны, так свежи и румяны! Но их румянец - и румянец лихорадки, чахотки ... Но даже такой румянец - красит ... А потом, после красоты, горящей рябиновым светом, - смерть. Я это уже однажды сказал, я назвал это "Осень" ... Осень - чахоточная дева, гибнущая от кашля. Шпага - меч - зелёная палочка ... Зелёная - надежда. Я понял, я знаю, что через много лет после меня будет тот, кому эта палочка будет звездой путеводной. Его будут звать Лев Николаевич Толстой. Я вижу его ребёнком, играющим со старшим братом в муравейное братство - сидят под накрытым большим платком стулом, жмутся друг к другу и - счастливы. И они знают, что где-то недалеко зарыта зелёная палочка, дающая мир всем людям на земле, превращающая всех в муравейное братство.

"Из дома вышел человек с дубинкой и мешком" - "из дома вышел человек и стой поры исчез" ... Я вижу XX век и того, кто звался - будет зваться - Даниил Хармс. И он писал про другого, а написал про себя. И он выйдет из дома - и исчезнет. Как часто поэты, не ведая, о себе пишут!

А тот, кто до самой смерти верил в зелёную палочку, тоже выйдет из дома и не вернётся - "босой, под мышкой сапоги" ...

3. Третье задание - по отрывку из стихотворения В. В. Маяковского "Юбилейное" (1924(?) г.) - оказалось самым трудным. В одних работах, несмотря на формулировку задания, предлагалось единственное истолкование ("Это стихотворение о том, что нельзя всё подчинить одной железной руке, мир - это больше, чем "речь точная и нагая". Поэзию, "пресволочнейшую штуковину", не искоренить, как свободу ..." - Надежда Панченко, 11 кл., Москва, шк. 1040). В других описывались разные возможные смыслы, но без доказательств и без внимания к поэтике, т. е. к тому, как сделаны стихи. И, наконец, есть работы с очень тонкими наблюдениями над стихом, но со слабыми выводами.

Если интересоваться только лексическим значением слов, получится примерно такой смысл: мы много раз нападали на лирику, потому что нам нужна речь точная и прямая, неукрашенная, но поэзия, к большому нашему сожалению, несмотря ни на что, существует. Правда, не совсем ясно, синонимичны ли здесь слова *поэзия* и *лирика*; видимо, всё-таки это одно и то же. Внимательный анализ четырёх стихотворных строчек покажет, что всё не так просто.

Союз **но** разделяет отрывок на две противопоставленные части. В первой как будто говорится о дружной и важной деятельности - борьбе и поиске. Впечатление накала и активности борьбы усиливается некоторой неправильностью, смещением; наверное, есть команда "в штыки", но "атакована в штыки" не говорят. Глагол с относительно пассивным значением в фразеологизме "встречать в штыки" заменяется решительным "атакована", от этого "штыки" кажутся не метаморфическими, а вполне материальными, более того, может показаться материальным и то, что атакуют, т. е. лирика. Но если всё-таки представление материальности лирики не складывается, выходит, что вся решительная атака направлена против чего-то эфемерного - то ли стреляем из пушки по воробьям, то ли сражаемся с ветряными мельницами. Некоторое подозрительное стиливое несоответствие есть и в словосочетании "неоднократно атакowana" - слово "неоднократно", научное или официально-деловое, превращает сообщение в подобие отчёта о проделанной работе. И звучит это сочетание странновато: два зияния - стечения гласных; монотонное открытое А - пять раз подряд и после ударного О - ещё два раза - не то хоровое протяжное "ура-а-а", не то отрывистое же "Здравия желаем", в котором слышны только ударные А. Во второй строке (может, точнее было бы говорить о группе строк, поскольку перед нами "лесенка") всё строго, ясно и однородно; стиль - книжный, несколько даже приподнятый; кажется, прямо соответствует её содержанию чёткость ритма - пятистопный хорей с одним пропущенным ударением (в первой строчке 8 хорейческих стоп, из них 3 пиррихия, т. е. 3 пропущенных ударения)

Тем разительнее противопоставлена всей первой части вторая. В третьей строке ритм сразу сбивается - пять безударных слогов подряд! - а восстановленный в последнем слове

хорей звучит уже не так отчётливо, лишённый ударения на первом слоге. За высоким и певучим словом "поэзия" следует ругательство с шипящими и свистящими звуками, а потом просторечная идиома, к тому же употреблённая в неправильном значении: здесь она явно означает что-то вроде "и ничего с ней не сделается", "и в ус не дует", а буквальное её значение - "совсем не подготовлен к чему-либо, не разбирается в каком-либо деле" (Словарь образных выражений русского языка).

Можно подумать, что просторечие и есть "нагая" речь (правда, точной её, как мы только что увидели, не назовёшь), тогда окажется, что автор, как и его единомышленники ("мы"), искренне досадует на неистребимость поэзии. Но простота эта мнимая, стихи противятся такому прочтению.

Очень выразительны рифмующиеся слова: просторечная "штуковина" вобрала в себя не только конечного "атакована", но и "штыков" из середины первой строки - вот насмешливый ответ на грозные слова первой части; издевательски выглядит и омонимичная форма "нагой" - "ногой", книжное слово как будто передразнивается с точно также звучащим словом из грубоватого фразеологизма. Тогда получается, что "пресволочнейшая штуковина" - фраза ироническая и выражающая весёлое восхищение тем, что ничего не делается с атакуемой поэзией. Поэзия и сама ничего не делает, не думает, к примеру, контратаковать - вот такое она явление. Два тире во второй части отделяют от грубоватых словечек самые важные слова, поставленные в начало строк: поэзия существует.

Но как тогда объяснить участие поэта в атаках а поэзию? Скорее всего, он искренне разделяет убеждения (и заблуждения) своего времени - и при этом не может не ощущать могучей власти поэзии - того, с чем он безуспешно пытается бороться. Известные нам обстоятельства жизни Маяковского и его творчество подтверждают нашу гипотезу.