

Все задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу - лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

**1.** *Перед вами отрывок из романа писателя Юрия Давыдова о датской принцессе Дагмар, позже - императрице Марии Александровне, жене Александра III и матери Николая II "Такой вам предел положен". В отрывке рассказывается, как взбунтовались оголодавшие воспитанники Сиротского института, над которым шефствовала Мария Александровна.*

С недавних пор в зубах навязло: мол, русский бунт...

Бессмысленный? Поди-ка, осмысли, коль в брюхе-то Угрюм-Бурчеев. Беспощадный?

Бывает ли "щадящий", сомневаюсь. Нет, формулой, пусть энергично-складной, ты, как аршином общим, не измеришь русский бунт. Да ведь и то сказать, Бакунин, да-да, Мишель, он из тверских, Бакунин полагал, что бунт не что иное, как потребность. И совершенно, знаете ль, естественная...

Мы сообщали, цесаревна заботилась о пищеблоке. Но и царям не совладать, коли царит стихия. Вы понимаете, какая. Да-с, крадут. Пищеблок скудел. Вы помните: "Мясо было с душком" - и вот вам броненосец "Князь Потёмкин-Таврический". Хоть и с душком, но было, было. А тут, в Сиротском, оно иссякло. Бунт назрел. Вы спросите: ужели упреждающих сигналов не послышалось? Увы, увы. И оттого как раз, что не внедрился в практику теоретический совет поэта и прозаика. А именно: по части быстрых разумом осведомителей из наилучших учеников. К тому прибавьте: воспитатели, харчась отдельно, оказались страшно далеки от воспитуемых.

*Напишите примечания и комментарии. Определите, какие цитаты из произведений русской литературы или отсылки к ним здесь встречаются. К каким фактам нужен исторический комментарий? Какие ещё слова стоит пояснить?*

*Когда примерно написан роман? Как это можно установить?*

*Попробуйте определить особенности стиля. Какое впечатление произвёл на вас отрывок?*

**2.** *Ниже приведено в русском переводе стихотворение средневекового восточного поэта.*

Ушла любимая моя, ушла, не известила нас,  
Ушла из города в тот час, когда заря творит намаз.  
Нет, либо счастье моё пренебрегло стезёй любви,  
Либо красавица не шла дорогой правды в этот раз.  
Я поражён! Зачем она с моим соперником дружна!  
Стеклярус на груди осла никто ж не примет за алмаз!  
Я буду вечно ждать её, как белый тополь ветерка.  
Я буду оплывать свечой, покуда пламень не погас.  
Но нет! Рыданиями, увы, я не склоню её к любви:  
Ведь капли камня не пробьют, слезами жалобно струясь.  
Кто поглядел в лицо её, как бы лобзал глаза мои:  
В очах моих отражено созвездие любимых глаз.  
И вот безмолвствует теперь Хафиза стёртое перо:  
Не выдаст тайны никому его газели скорбный глас.

(Перевод И. Сельвинского)

*Кто его автор и в каком жанре оно написано (и то, и другое нетрудно выяснить при внимательном чтении)?*

*Что вы знаете об этом авторе и о других поэтах Востока? Как отразилась поэзия Востока в произведениях русских и европейских поэтов? (Если можете, приведите примеры.)*

*Каковы особенности жанра, в котором написано это стихотворение? Сочините своё "восточное" стихотворение в этом жанре.*

**3.** *Оба стихотворения, приведённых ниже, написаны в середине XIX века. Их авторы -*

поэты А. Фет и Н. Некрасов. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними. Назовите автора каждого стихотворения и аргументируйте свой ответ.

Ласточки пропали,  
А вчера зарей  
Всё грачи летали  
Да как сеть мелькали  
Вон над той горой.

С вечера всё спится.  
На дворе темно.  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!  
Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

Выйдешь - поневоле  
Тяжело - хоть плачь!  
Смотришь - через поле  
Перекасти-поле  
Прыгает как мяч.  
1854

### Перед дождём

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,  
За листком летит листок,  
И струей сухой и острой  
Набегают холодок.

Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон.

Над проезжей таратайкой  
Спущен верх, перёд закрыт;  
И "пошёл!" - привстав с нагайкой,  
Ямщику жандарм кричит...  
1846

4. Прочтите слова трёх персонажей из трёх разных произведений русской классической литературы (все имена собственные заменены одним и тем же значком \*\*).

1) Будь я, так скажу, равный вам, будь я какой барин или купец, я бы то есть с вами, \*\*, и ни в жизнь мою не расстался. Ну, а так сами вы посудите, что я за человек при вас есть? Видючи теперь, как возьмут вас за белые ручки и поведут в опочивальню, должен я всё это переносить в моём сердце и, может, даже сам для себя чрез то на целый век презренным человеком сделаться. \*\*! Я ведь не как другие прочие, для которого всё равно, абы ему от женщины только радость получить. Я чувствую, какова есть любовь и как она чёрной змеёю сосёт моё сердце...

2) Как же не тужить-то? Вдруг в голову взойдут такие мысли: что я такое за человек на свете есть? Теперь родительница у меня в старости да бедности находится, её должен содержать, а чем? Жалованье маленькое, от \*\* всё обида да брань, да всё бедностью попрекает, точно я виноват... а жалованья не прибавляет.

Никто мне не поможет. Пропала моя голова! Полюбилась мне больно \*\*... Знавши я всё это, не могу своего сердца сообразить. "Любить друга можно, нельзя позабыть!.."

3) Несомненно, может, вы и правы. Но, конечно, если взглянуть с точки зрения, то вы, позволю себе так выразиться, извините за откровенность, совершенно привели меня в состояние духа. Я знаю свою фортуна, каждый день со мной случается какое-нибудь несчастье, и к этому я давно уже привык, так что с улыбкой гляжу на свою судьбу.

Если можете, назовите произведения, авторов и героев.

Чем похожи речи разных персонажей, в чём существенные различия между ними? Какому из них, по-вашему, принадлежит следующая реплика и почему вы так считаете?

Песня поётся: "без мила дружка обуяла грусть-тоска", и эта тоска, доложу вам, \*\*, собственному моему сердцу столь, могу сказать, чувствительна, что вот взял бы я его

вырезал булатным ножом из моей груди и бросил бы к вашим ножкам. И легче, сто раз легче бы мне тогда было...

*Припомните как можно больше произведений, в которых приводятся слова героев о их любви. Зачем, как вы думаете, это нужно писателям? (Рассмотрите каждый случай отдельно).*