

Все задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

1. Авторы приведённых ниже стихотворений — великие русские поэты. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними. Определите автора каждого стихотворения и аргументируйте свой ответ.

14-ое декабря 1825 года

Вас развратило самовластье,
И меч его вас поразил, —
И в неподкупном беспристрастье
Сей приговор закон скрепил.
Народ, чуждаясь вероломства,
Поносит ваши имена —
И ваша память от потомства,
Как труп в земле, схоронена.

О жертвы мысли безрассудной,
Вы уповали, может быть,
Что станет вашей крови скудной,
Чтоб вечный полюс растопить.
Едва дымясь, она сверкнула
На вековой громаде льдов,
Зима железная дохнула —
И не осталось и следов.

1826

2. Перед вами отрывки из трёх произведений русских писателей XX века (имена персонажей заменены значком NN).

1.

Всегда NN по подъёму вставал, а сегодня не встал. Ещё с вечера ему было не по себе, не то знобило, не то ломало. И ночью не угрелся. Сквозь сон чудилось — то вроде совсем заболел, то отходил маленько. Всё не хотелось, чтобы утро.

Но утро пришло своим чередом.

Да и где тут угреешься — на окне наледи намётано, и на стенах вдоль стыка с потолком по всему бараку — здоровый барак! — паутинка белая. Иней.

2.

Некоторое время он стоял у окна: небо было простоквашей; изредка в том месте, где плыло слепое солнце, появлялись опаловые ямы, и тогда внизу, на серой кругловатой крыше фургона, страшно скоро стремились к бытию, но, недоволившись, растворялись тонкие тени липовых ветвей. Дом насупротив был наполовину в лесах, а по здоровой части кирпичного фасада оброс плющом, лезшим в окна. В глубине прохода, разделявшего палисадник, чернелась вывеска подвальной угольни.

Само по себе всё это было видом, как и комната была сама по себе; но нашёлся посредник, и теперь этот вид становился видом из этой именно комнаты.

3.

Дальше город прекращался — там была лишь пивная для отходников и низкооплачиваемых категорий, стоявшая, как учреждение, без всякого двора, а за пивной возвышался глиняный

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадёт ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придёт желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

1827

бугор, и старое дерево росло на нём одно среди светлой погоды. NN добрёл до пивной и вошёл туда на искренние человеческие голоса. Здесь были невыдержанные люди, предававшиеся забвению своего несчастья, и NN стало глуше и легче среди них. Он присутствовал в пивной до вечера, пока не зашумел ветер меняющейся погоды; тогда NN подошёл к открытому окну, чтобы заметить начало ночи, и увидел дерево на глинистом бугре — оно качалось от непогоды, и с тайным стыдом заворачивались его листья.

Если можете, назовите произведения и их авторов. (Подсказка: в 2009 году отмечается 110-летие со дня рождения двоих из этих писателей).

Когда и где разворачивается действие каждого произведения?

Вы, наверное, почувствовали, что в этих отрывках есть общее: повествование ведётся от третьего лица, но таким образом, что строй речи позволяет проникнуть в сознание главного героя. Какие особенности языка отличают каждый отрывок от других? Что вы узнали (или можете предположить) о главных героях произведений по тому, что и как о них сказано?

Какому из трёх произведений принадлежит следующий отрывок? Почему вы так считаете?

После ветра опять настала тишина, и её покрыл ещё более тихий мрак. NN сел у окна, чтобы наблюдать нежную тьму ночи, слушать разные грустные звуки и мучиться сердцем, окружённым жёсткими каменистыми костями.

Назовите другие произведения, в которых повествование устроено подобным образом, т. е. все события показаны через призму сознания главного героя.

А как ещё может строиться повествование? Расскажите об этом на конкретных примерах.

3. *Ниже приводятся фрагменты стихотворения современного поэта Тимура Кибирова «Вступительный центон».*

С необщим выраженьем рожки
Я скромно кланяюсь прохожим.
Но сложное понятней им.
А мы ... Ничем мы не блестим.

Мораль из моды вышла ныне...

<...>

Пристойней тайное злорадство,
Что нам Врага не одолеть,
И что исчезнул, как туман,
Нас возвышающий обман,

Что совести и смысла нету,
А низких истин — тьмы и тьмы,
И что достойно есть поэту
Восславить царствие Чумы.

<...>

Такая уж досталась доля,
Такой закон поэту дан —
Он эпатирует мещан
Враждебным словом отрицанья,
Не принимая во вниманье,
Пропал он нынче или пан!

Вот почему нравоученья

И катехизиса азы

Во вдохновенном исступленьи

Лепечет грешный мой язык.

Какие цитаты из произведений русской поэзии (укажите, если можете, названия и авторов) здесь встречаются?

Что такое «центон»?

Попробуйте сочинить свой центон.

4. *Если можете, назовите автора и произведение, из которого взят отрывок. Восстановите имена, заменённые буквами X, Y и Z.*

Я благополучно миновал прихожую. Продемонстрировал рисунок землемера Иванова.

Рассказал о первой ссылке. Затем о второй. ... «Единственным по-настоящему близким

человеком оказалась крепостная няня...» Всё, как положено... «... Была одновременно —

снисходительна и ворчлива, простодушно религиозна и чрезвычайно деловита...» Барельеф

работы Серякова... «Предлагали вольную — отказалась...» И наконец:

— Поэт то и дело обращался к X в стихах. Всем известны такие, например, душевные

строки...

Тут я на секунду забылся. И вздрогнул, услышав собственный голос:

Ты ещё жива, моя старушка,

Жив и я, привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой...

Я обмер. Сейчас кто-нибудь выкрикнет:

«Безумец и невежда! Это же Z, — „Письмо к матери“...»

Я продолжал декламировать, лихорадочно соображая:

«Да, товарищи, вы совершенно правы. Конечно же, это Z. И действительно — „Письмо к матери“. Но как близка, заметьте, интонация Y лирике Z! Как органично реализуются в поэтике Z...» И так далее.

Я продолжал декламировать. Где-то в конце угрожающе сиял финский нож... «Тра-та-тата-

там в кабацкой драке, тра-та-там под сердце финский нож...» В сантиметре от этого грозно

поблескивающего лезвия мне удалось затормозить. В наступившей тишине я ждал бури. Все

молчали. Лица были взволнованны и строги. Лишь один пожилой турист со значением

выговорил:

— Да, были люди...

< ... > В Тригорском и в монастыре экскурсия прошла благополучно. Надо было сделать

логичнее переходы из одного зала в другой, продумать так называемые связки. В одном

случае мне это долго не удавалось. Между комнатой Зизи и гостиной. Наконец я придумал

эту злополучную связку. И в дальнейшем неизменно ею пользовался:

«Друзья мои! Здесь, я вижу, тесновато. Пройдёмте в следующий зал! . . .»

Почему смешон этот отрывок и над чем или над кем смеётся его автор?

Где происходит действие? Какие ещё вы знаете музеи в домах, квартирах, усадьбах, где

жили знаменитые писатели, русские и зарубежные?