

Конкурс по литературе

Все задания, кроме № 1, адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задание № 1 не учитывается при подведении итогов в 10 и 11 классах.

1. (для 9 кл. и младше) Прочитайте отрывок из рассказа Фазыля Искандера «Детский сад».

Во дворе нашего сада стояло несколько старых, развесистых грушевых деревьев. Мы жадно следили за тем, как они цветут, медленно наливаются за лето и наконец поспевают в сентябре.

Иногда, прошелестев в листве, груша задумчиво падала на землю, усыпанную мягким песком. И тут только не зевай.

И вот однажды на моих глазах огромная краснобокая груша тупо шлёпается на землю. Она покатилась к бачку с водой, где пила воду чистенькая девочка с ангельским личиком. Груша подкатилась к её ногам, но девочка ничего не заметила. Что это было за мгновение! Волнение сдавило мне горло. Я был от груши довольно далеко. Сейчас девочка оторвётся от кружки и увидит её. На цыпочках, почти не дыша, я подбежал и схватил её, свалившись у самых ног девочки. Она надменно взмахнула косичками и отстранилась, но, поняв, в чём дело, нахмурилась.

— Сейчас же отдай, — сказала она, — я её первая заметила.

Бессилие лжи было очевидным. Я молчал, чувствуя, как развратная улыбка торжества раздвигает мне губы. Это была великолепная груша. Я такой ещё не видел. Огромная, она не укладывалась на моей ладони, и я одной рукой прижимал её к груди, а другой очищал от песчинок её поврежденный от собственной тяжести, сочащийся бок. Сейчас мои зубы вонзятся в плод, и я буду есть, причмокивая от удовольствия и глядя на девочку наглыми невинными глазами.

Как вам кажется, этот отрывок серьёзный или смешной, и почему вы так считаете?

Вы, конечно, заметили, что рассказ написан от первого лица. Как по-вашему, это мальчик рассказывает о недавнем случае или взрослый человек — о том, что с ним произошло в детстве? Почему вы так считаете? Подтвердите свое мнение текстом.

Если вы читали произведения Фазыля Искандера, назовите их и напишите, какое впечатление они на вас произвели.

2. Перед вами стихотворение русского поэта Б. Пастернака — акrostих.

Мгновенный снег, когда булыжник узрен,
Апрельский снег, оплошливый снежок!
Резвись и тай, — земля как пончик в пудре,
И рой огней — как лакомки ожог.
Несись с небес, лишай деревья весу,
Ерошь берёзы, швабрами шурша.
Ценители не смыслят ни бельмеса,
Враги уйдут, не взявши ни шиша.
Ежеминутно можно глупость ляпнуть,
Тогда прощай охулка и хвала!
А ты, а ты, бессмертная внезапность,
Ещё какого выхода ждала?
Ведь вот и в этом диком снеге летом
Опять поэта оторопь и стать —
И не всего ли подлиннее в этом?
— Как знать?

1929

Кому посвящено стихотворение? Как вы это определили?

Что вы знаете о его авторе и адресате?

О каких чертах адресата говорится в стихотворении?

Что такое «акrostих»?

Сочините свой акrostих.

3. В романе американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (1896–1940) «Ночь нежна» есть такой диалог.

— Ладно, постараемся, чтобы всё обошлось без последствий, — сказал Эйб и открыл большой кожаный футляр. — Вот дуэльные пистолеты Барбана — я прихватил их, чтобы вы могли заранее с ними освоиться. Он всегда возит их в своём чемодане. — Эйб взял один из пистолетов и взвесил на руке. Розмэри испуганно вскрикнула, а Маккиско с явной опаской уставился на это архаическое оружие.

— Неужели, чтобы нам обменяться выстрелами, нужны пистолеты сорок пятого калибра?

— Не знаю, — безжалостно сказал Эйб. — Считается, что из длинноствольного пистолета удобнее целиться.

— А с какого расстояния? — спросил Маккиско.

— Я разузнал все порядки. Если цель поединка — лишить противника жизни, назначают восемь шагов, если хотят выместить на нём разгоревшу-

юся злобу — двадцать, а если речь идёт только о защите чести — сорок. Мы с секундантом Томми порешили на сорока.

— Хорошо.

— Интересная дуэль описана в одной повести Пушкина, — вспомнил Эйб. — Противники стояли оба на краю пропасти, так что даже получивший пустяковую рану должен был погибнуть.

Этот экскурс в историю литературы, видимо, не дошёл до Маккиско. . .
(Перевод Е. Калашниковой)

Попробуйте предположить, кто из персонажей должен участвовать в дуэли. Что можно сказать о каждом из них по приведённому отрывку?

Прокомментируйте «экскурс в историю литературы», в частности уточните, о каком произведении какого автора, по-вашему, вспомнил Эйб.

Припомните как можно больше произведений русской и зарубежной литературы, в которых описаны дуэльные поединки, назовите их авторов и персонажей, участвующих в дуэли.

Зачем, по вашему мнению, введены эти эпизоды? (Рассмотрите каждый случай отдельно).

4. Авторы приведённых ниже стихотворений — Н. Некрасов (1821–1876) и Н. Заболоцкий (1903–1958). Какое стихотворение написано позже, то есть в XX веке? Почему вы так считаете?

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.

Как вы думаете, какое из стихотворений называется «Движение»?

1.

Ямщик лихой, лихая тройка
И колокольчик под дугой,
И дождь, и грязь, но кони бойко
Телегу мчат. В телеге той
Сидит с осанкою победной
Жандарм с усищами в аршин,
И рядом с ним какой-то бледный
Лет в девятнадцать господин.
Все кони взмылены с натуги,
Весь ад осенней русской вьюги
Навстречу; не видать небес,
Нигде жилья не попадает,
Всё лес кругом, угрюмый лес. . .
Куда же тройка поспешает?
Куда Макар телят гоняет.

2.

Сидит извозчик, как на троне,
Из ваты сделана броня,
И борода, как на иконе,
Лежит, монетами звеня.
А бедный конь руками машет,
То вытянется, как налим,
То снова восемь ног сверкают
В его блестящем животе.

5. Перед вами произведение поэта Всеволода Некрасова (1934–2009).

ишь ты
дожили что ли
а что
а похоже
что дождались
и листья
и дождь

Стихотворение ли это, по-вашему? Как можно обстоятельнее докажете свою мысль.

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Закрытие Турнира в Москве и Московском регионе, вручение грамот и призов состоится в воскресенье 26 декабря 2010 года во втором гуманитарном корпусе МГУ. Условия задач, результаты участников (после 20 ноября) и решения будут опубликованы в Internet по адресу <http://www.mccme.ru/olympiads/turlom/2010/> Тел. (499)241–12–37.