

Конкурс по литературе

Задания № 1 и № 2 рекомендуются школьникам 4–9 классов (и не учитываются при подведении итогов в 10 и 11 классах), остальные задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задание 1. (4–9 классы) Перед вами отрывки из двух произведений.

1. Изготовление деревянных фигур в полный человеческий рост было для X делом новым, и для начала он соорудил пробного солдата. Конечно, у этого солдата было свирепое лицо, глазами послужили стеклянные пуговицы. Оживляя солдата, X посыпал ему голову и грудь чудесным порошком, несколько замешкался, и вдруг деревянная рука, разогнувшись, нанесла ему такой сильный удар, что он отлетел на пять шагов. Разозлившись, X схватил топор и хотел было изрубить лежавшую на полу фигуру, но тут же опомнился.

«Себе работы наделаю, — подумал он. — Однако и силища же у него... С такими солдатами я буду непобедим!»

2. Y вошёл в каморку, сел на единственный стул у безногого стола и, повертев так и эдак полено, начал ножом вырезать из него куклу.

«Как бы мне её назвать? — раздумывал Y. — Назову-ка я её Z. Это имя принесёт мне счастье. Я знал одно семейство — всех их звали Z: отец — Z, мать — Z, дети — тоже Z... Все они жили весело и беспечно...»

Первым делом он вырезал на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза...

Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него... Y и виду не подал, что испугался, только ласково спросил:

— Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня? <... >

Y... продолжал стругать, вырезывать, ковырять. Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки... Но едва окончил выстругивать последний пальчик, Z начал колотить кулачками Y по лысине, щипаться и щекотаться.

— Послушай, — сказал Y строго, — ведь я ещё не кончил тебя мастерить, а ты уже принялся баловаться... Что же дальше-то будет... А?..

И он строго поглядел на Z.

Назовите героев этих отрывков (их имена скрываются под буквами X, Y, Z), произведения и их авторов.

Сравните изображённые ситуации и героев (напоминаем, что сравнить значит выявить и сходное, и различное). Можно ли по этим отрывкам понять, как авторы относятся к своим героям?

Припомните как можно больше легенд, сказок, произведений русской и зарубежной литературы, в которых неодушевлённый предмет, изготовленный человеком, оживает; назовите их авторов (если есть) и персонажей.

Если можете, расскажите, какие похожие ситуации и приключения встречаются в разных историях об оживающих предметах.

Задание 2. (4–9 классы) Прочитайте стихотворение современного детского поэта Андрея Усачёва «Великий могучий русский язык».

Великий могучий русский Язык показал я французу, А он показал — французский, А я дал месье по пузу! Мы в бой с ним вступили близкий, Катались, вопили, рычали... Но тут показал нам английский Нахальный один англичанин. Тогда мы с французом встали	И два языка показали. Он сразу полез с нами в драку, И в боксе он был неслабым: Мы с ним показали поляку, Китайцу и двум арабам. С трудом нас разняли прохожие... И поняли мы, дураки: Какие у нас похожие Великие языки!
---	---

Напишите, что вам показалось смешным в этом стихотворении и какой нешуточный смысл можно в нём обнаружить.

Задание 3. Авторы приведённых ниже стихотворений — Ф. И. Тютчев (1803–1873) и М. А. Кузмин (1872–1936).

1. Из глубины земли источник бьёт. Его художник опытной рукою, Украшив хитро чашей золотою, Преобразил в шумящий водомёт.	2. Смотри, как облаком живым Фонтан сияющий клубится; Как пламенеет, как дробится Его на солнце влажный дым. Лучом поднявшись к небу, он Коснулся высоты заветной — И снова пылью огнецветной Ниспасть на землю осуждён.
Из тьмы струя, свершая свой полёт, Спадает в чашу звучных капель толпою, И золотится радужной игрою, И чаша та таинственно поёт.	О смертной мысли водомёт, О водомёт неистоимый! Какой закон непостижимый Тебя стремится, тебя мятёт? Как жадно к небу рвёшься ты!.. Но длань незримо-роковая, Твой луч упорный преломляя, Свергает в брызгах с высоты...
В глубь сердца скорбь ударила меня, И громкий крик мой к небу простирался, Коснулся неба, радужно распался	И в чашу чудную упал звеня. Мне петь велит любви лишь сладкий яд — Но в счастья уста мои молчат.

Какое стихотворение написано Гюгчевым? Почему вы так считаете?

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.

Какое из стихотворений написано в устойчивой форме, имеющей особое название? Каковы главные признаки этой формы?

Задание 4. Действие рассказа современного русского писателя Эфраима Севелы (1928–2010) «Белые ночи» происходит во время Великой Отечественной войны. Перед вами отрывок из этого рассказа.

Лицо немца было бледно. Под стать его белокурый, от пота слипшимся на лбу волосам. А в бесцветных, как небо над тундрой, глазах застыл ужас, какой только может охватить человека перед лицом неизбежной, неминуемой гибели. Эта смерть сосредоточилась в круглом чёрном отверстии пистолета, мерно качавшемся в такт тяжёлым неуклюжим шагам русского лётчика.

Саша перешёл с бега на шаг. Не потому что устал. Он разглядел лицо врага. Нормальное человеческое лицо. До жути обыкновенное лицо испуганного мальчишки. Немец был намного моложе его. Без шлемофона, со взъерошенными потными волосами, ему и двадцати лет не дашь. И запал ярости, какой клокотал в Саше, пока он гонял его в небе, а потом бежал с пистолетом в руке по земле, стал быстро улечиваться, и уже последние шаги, отделявшие его от немца, Саша прошёл, смущённо опустив пистолет к бедру.

< ... > И, глядя в мягкое, окончательно не сформировавшееся по-мужски лицо немецкого лётчика, которого он ещё минуту назад был готов растерзать, Саша смутился и от смущения улыбнулся. Немец ухватился за эту улыбку, как утопающий за спасательный круг, и тоже улыбнулся, часто-часто заморгал рыжеватыми ресницами. . .

Как вы думаете, как могут дальше развиваться события в этом рассказе?

Этот фрагмент написан под несомненным влиянием русской классической литературы и прежде всего одного конкретного произведения. Какого именно? Какие эпизоды из этого произведения вам в этой связи вспоминаются?

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых изображена встреча лицом к лицу представителей враждующих лагерей, стран, армий?

Зачем писателям могут понадобиться подобные эпизоды и чем они могут заканчиваться? (Рассмотрите несколько примеров).

Задание 5. Поэма Евгения Евтушенко (род. в 1932 г.) «Братская ГЭС» начинается обращением к великим предшественникам. Вот несколько фрагментов с пропущенными фамилиями поэтов.

... Прошу смиренно помощи у вас, Дай, ____ [3], смещение дней,
великие российские поэты. . . смещение веток,

Дай, ____ [1], мне свою певучесть, сращение запахов, теней
свою раскованную речь, с мучением века,
свою пленительную участь — чтоб слово, садом бормоча,
как бы шая, глаголом жечь. цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

...

Дай, ____ [2], уняв мою резвость, к берёзкам и лугам, к зверью и людям
боль иссечённой музыки твоей — и ко всему другому на земле,
у парадных подъездов, у рельсов что мы с тобой так беззащитно любим. . .
и в просторах лесов и полей.

Дай твоей неизящности силу. . .

Дай мне подвиг мучительный твой, Дай, ____ [5], мне
чтоб идти, волоча всю Россию, глыбастость,
как бурлаки идут бечевой. буйство,

...

непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубаясь,
сказать о нём
товарищам потомкам.

Восстановите пропущенные фамилии [1], [2], [3], [4], [5].

Как можно полнее объясните своё решение.

Сочините своё стихотворное обращение к ещё какому-нибудь известному поэту; постарайтесь при этом использовать те же приёмы, помогающие и без фамилии узнать, о каком поэте речь. (Но, разумеется, фамилию в это обращение включить нужно.)

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Закрытие Турнира в Москве и Московском регионе, вручение грамот и призов запланировано на воскресенье 23 декабря 2012 года во втором гуманитарном корпусе МГУ. Условия задач, результаты участников (после 20 ноября) и решения будут опубликованы в Internet по адресу <http://www.mccme.ru/olympiads/turlom/2012/> Тел. 499–241–12–37.