

Конкурс по литературе

Задания № 1 и № 2 рекомендуются школьникам 4–9 классов (и не учитываются при подведении итогов в 10 и 11 классах), остальные задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задание 1. (4–9 классы) Прочитайте два отрывка. Один взят из книги английского писателя Хью Лофтинга (переводчик А. В. Шлыкова), а другой — из книги Корнея Чуковского, пересказавшего по-русски и переписавшего по-своему книгу Лофтинга.

Отрывок 1. Итак, начнём с того, что в один прекрасный день Доктор Х вернулся из долгого путешествия по Африке в свой родной городишко Падлби-на-болоте и привёз с собой своих друзей: пса Джипа, утку Даб-Даб, филина Гу-Гу, поросёнка Габ-Габа, Тяни-Толкая и белую мышку. Всю эту компанию, разумеется, нужно было кормить, а у Доктора, как всегда, карманы были пусты.

Хорошо ещё, что благоразумная Даб-Даб заставила их взять с пиратского корабля съестные припасы, лежавшие в трюме.

Но кроме неё о завтрашнем дне никто не думал: ведь вернуться домой было так приятно! В то время как хозяйственная утка отправилась на кухню чистить горшки и готовить обед, остальные побежали в сад. Они носились по саду, отыскивая там свои любимые уголки, до тех пор, пока Даб-Даб не начала стучать поварёшкой о сковородку, созывая всех на обед. Тут питомцы Доктора бросились со всех ног в дом, повизгивая, попискивая и похрюкивая от удовольствия в предвкушении обеда в старой доброй кухне, где им когда-то так хорошо было вместе.

Отрывок 2. Доктор У любил гулять.

Каждый вечер после работы он брал зонтик и уходил со своими зверями куда-нибудь в лес или в поле.

Рядом с ним шагала Тянитолкай, впереди бежала утка Кика, сзади — собака Авва и свинка Хрю-Хрю, а на плече у доктора сидела старая сова Бумба.

Уходили они очень далеко, и, когда доктор У уставал, он садился верхом на Тянитолкай, и тот весело мчал его по горам и лугам.

Однажды во время прогулки они увидели на берегу моря пещеру. Они захотели войти, но пещера была заперта. На дверях висел большой замок.

— Как вы думаете, — сказала Авва, — что спрятано в этой пещере?

— Должно быть, там медовые пряники, — сказал Тянитолкай, который больше всего на свете любил сладкие медовые пряники.

— Нет, — сказала Кика. — Там леденцы и орехи.

— Нет, — сказала Хрю-Хрю. — Там яблоки, жёлуди, свёкла, морковь...

Определите, какой отрывок принадлежит перу Лофтинга. Почему вы так думаете?

Как называется книга К. Чуковского?

Придумайте, какие ещё животные могли бы быть у доктора У и какие бы у них могли быть имена.

Какие ещё вам известны произведения, где животные разговаривают с людьми?

Какие вы знаете произведения для детей, в которых бы авторы пересказывали, перелажали, переделывали или продолжали истории, заимствованные из произведений иностранной литературы? (Укажите названия и авторов.)

Зачем, по-вашему, писатели могут переделывать или переписывать чужие книги? Рассмотрите хотя бы один пример подробнее

Задание 2. (4–9 классы) Прочитайте два стихотворения Агнии Барто, наверняка знакомые вам с раннего детства.

- | | |
|--|---|
| 1. Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу —
Потому что он хороший. | 2. Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч. |
|--|---|

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на то, **как** эти стихотворения написаны) и в чём основные различия между ними.

Задание 3. Перед вами стихотворение русского поэта XX в. Владислава Ходасевича.

Не ямбом ли четырёхстопным, Заветным ямбом, допотопным? О чём, как не о нём самом — О благодатном ямбе том?	С тех пор в разнообразье строгом, Как оный славный «Водопад», По четырём его порогам Стихи российские кипят.
--	---

С высот надзвёздной Музикии К нам ангелами занесён, Он крепче всех твердынь России, Славнее всех её знамён.	И чем сильней спадают с кручи, Тем пенистой водоворот, Тем сокровенней лад певучий И выше светлых брызгов взлёт —
--	--

Из памяти изгрызли годы, За что и кто в Хотине пал, Но первый звук Хотинской оды Нам первым криком жизни стал.	Тех брызгов, где, как сон, повисла, Сияя счастьем высоты, Играя переливом смысла, — Живая радуга мечты.
---	--

В тот день на холмы снеговые
Камена русская взошла
И дивный голос свой впервые
Далёким сёстрам подала.

.....
Таинственна его природа,
В нём спит спондей, поёт пэон,
Ему один закон — свобода,
В его свободе есть закон.

Напишите примечания и комментарии к стихотворению, т. е. попробуйте сформулировать, о чём оно, и пояснить слова и обороты, без понимания которых смысл стихотворения останется неясным. К каким произведениям русской поэзии есть отсылки в этом стихотворении?

Сочините стихотворение, посвящённое какому-либо стихотворному размеру, напишите его именно этим размером

Задание 4. Перед вами отрывок из классического русского романа.

Х лёг поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... У кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с чёрными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Z представлялся ему большим лесом, с которым он всё-таки должен был драться. Пётр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

Назовите автора и произведение, а также пропущенные имена персонажей.

Зачем, по-вашему, автор приводит в своём романе сон героя, как он связан с описанными в нём событиями?

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых рассказаны сны персонажей?

Зачем это может понадобиться писателям? (Рассмотрите несколько примеров.)

Задание 5. Авторы приведённых ниже стихотворений — Павел Коган (1918–1942) и Арсений Тарковский (1907–1989).

Дождь

Как я хочу вдохнуть в стихотворенье
Весь этот мир, меняющий обличье:
Травы неуловимое движенье,

Мгновенное и смутное величье
Деревьев, раздражённый и крылатый
Сухой песок, щебечущий по-птичьи, —

Весь этот мир, прекрасный и горбатый,
Как дерево на берегу Ингула.
Там я услышал первые раскаты

Грозы. Она в бараний рог согнула
Упрямый ствол, и я увидел крону —
Зелёный слепок грозового гула.

А дождь бежал по глиняному склону,
Гонимый стрелами, ветвисторогий,
Уже во всём подобный Актеону.

У ног моих он пал на полдороге.

Гроза

Косым, стремительным углом
И ветром, режущим глаза,
Переломившейся ветлой
На землю падала гроза.
И, громом возвестив весну,
Она звенела по траве,
С размаху вышибая дверь
В стремительность и крутизну.
И вниз. К обрыву. Под уклон.
К воде. К беседке из надежд,
Где столько вымокло одежд,
Надежд и песен утекло.
Далёко, может быть, в края,
Где девушка живёт моя.
Но, сосен мирные ряды
Высокой силой раскачав,
Вдруг задохнулась и в кусты
Упала выводком галчат.
И люди вышли из квартир,
Устало высохла трава.
И снова тишь.
И снова мир.
Как равнодушие, как овал.
Я с детства не любил овал!
Я с детства угол рисовал!

Определите, если можете, какое произведение какому поэту принадлежит, и поясните своё решение.

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.

Какое из стихотворений написано терцинами и почему вы так считаете?

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Закрытие Турнира в Москве и Московском регионе, вручение грамот и призов запланировано на воскресенье 21 декабря 2014 года во втором гуманитарном корпусе МГУ. Условия задач, результаты участников (после 20 ноября) и решения будут опубликованы в Internet по адресу <http://www.mccme.ru/olympiads/turlom/2014/> Тел. 499-241-12-37.