

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы»
по литературе 2016/2017 г.
Заключительный этап**

**Сочинение
Общие критерии оценки работ**

Тематический. Тема должна быть понята верно и раскрыта глубоко и полно в процессе анализа художественного текста. От автора сочинения требуется понимание исторического и культурного контекста, в котором создавалось произведение, однако это не предполагает экскурс в обстоятельства общественной ситуации, выходящий за пределы конкретной темы и произведения.

Тема часто предусматривает сопоставление произведений авторов, принадлежащих разным историческим этапам, литературным направлениям. В этом случае следовало осмыслить разные ее аспекты, линии сопоставления должны быть продуманы, выявлены сходство и различие в решении писателями творческих задач.

Сочинения должны опираться на литературный материал, следовательно, аргументацию в процессе раскрытия темы необходимо находить в самом художественном тексте в процессе его вдумчивого анализа. Правильное понимание авторской идеи (отсутствие ее искажений) - неременное требование, предъявляемое к работе. Фактические ошибки свидетельствуют о недостаточном знании текста произведения.

Анализ произведения, необходимый для раскрытия темы, не должен подменяться пересказом или набором самых общих суждений, не подкрепленных ссылками на текст. В работе не должно быть рассуждений, непосредственно не связанных с темой. Выбор цитат определяется необходимостью аргументировать мысль ссылкой на текст. Функцию аргумента выполняют не только умело подобранные цитаты, но и необходимое для раскрытия темы рассмотрение (упоминание) сюжетных ситуаций, эпизодов, художественных деталей и пр.

В ходе анализа текста должно быть проявлено умение владеть литературоведческим инструментарием (знание основ теории литературы предусмотрено и школьной программой). Раскрывая тему, необходимо уделить внимание и тому, какие художественные средства использует писатель, реализуя свой замысел, выражая свое отношение к изображаемому, вызывая у читателя определенные чувства.

Композиционный. В сочинении необходимы:
вступление, непосредственно связанное с темой,
дальнейшее, подготовленное вступлением рассуждение, которое
раскрывает тему во всех аспектах, и
заключение, подводящее итог работе.

В целом работа должна представлять собой логичное и аргументированное рассуждение на избранную тему, опирающееся на художественный текст. В сочинении не должно быть повторов (одна мысль выражается один раз), избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться .

Риторический. Каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция.

Грамотность. Важным критерием является соответствие сочинения нормам современного русского литературного языка. Поэтому допущенные в сочинении орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки снижают оценку.

Темы сочинений

10 – 11 классы

1. Мемуары и дневник («журнал») как средство раскрытия характера героя и его мировосприятия в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова («Капитанская дочка» и «Герой нашего времени»)
2. Семейная тема и её значение в произведениях И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского («Отцы и дети» и «Преступление и наказание»)
3. Значение финала в пьесах Н.В. Гоголя и А.П. Чехова («Ревизор» и «Вишнёвый сад»)
4. Воспоминания о детстве героев произведений А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина и И.С. Тургенева («Горе от ума», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Отцы и дети»)
5. Мотив волшебства и его значение в произведениях Н.С. Лескова и Н.А. Некрасова («Очарованный странник», «Левша», «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой и В.В. Маяковского
7. Сказка и притча как выражение жизненной философии героя в произведениях А.С. Пушкина и М. Горького («Капитанская дочка» и «На дне»)
8. Образ разночинца-демократа в произведениях И.С. Тургенева и А.С. Некрасова («Отцы и дети» и «Кому на Руси жить хорошо»)
9. Тема города в поэзии А.А. Блока и В.В. Маяковского
10. Осенняя природа в поэзии А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева
11. Образы Сони и Вари и их роль в произведениях Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Война и мир» и «Вишнёвый сад»)
12. Нравственная проблематика в творчестве В.Г. Распутина (на материале 1-2-х произведений по выбору участника олимпиады)
13. Образ поэта и тема творчества в произведениях А.С. Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом»), Н.А. Некрасова («Поэт и

- Гражданин») и В.В. Маяковского («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»)
14. Монологи как способ выражения жизненной позиции героя в пьесах А.Н. Островского и М. Горького («Гроза» и «На дне»)
 15. Тема памяти в произведениях В.Г. Распутина (на материале 1-2 произведений по выбору участника олимпиады)
 16. Комическое и печальное в произведениях Н.В. Гоголя и А.П. Чехова («Ревизор» и «Вишнёвый сад»)
 17. Мысль «семейная» в произведениях И.А. Гончарова и Л.Н. Толстого («Обломов» и «Война и мир»)
 18. Образы автора-повествователя и рассказчика в произведениях М. Горького и М.А. Шолохова («Старуха Изергиль» и «Судьба человека»)
 19. Барин и мужик в произведениях Н.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.А. Некрасова («Сказки» и «Кому на Руси жить хорошо»)
 20. Своеобразие и роль «любовного» сюжета в комедиях Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя («Недоросль» и «Ревизор»)
 21. Образ родного дома в лирике С.А. Есенина и романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 22. Предыстория героя и её значение в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева
 23. Военные сражения в восприятии героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
 24. Тема любви и своеобразие её художественного воплощения в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна (на материале 1-2 произведений каждого из авторов)