



**Олимпиада школьников «ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!» 2016-2017
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 классы**

Блок 1. Тестовые задания

1. Кто из этих литературных героев не увидел сон, а выдумал его? Выпишите имя и фамилию героя (героини) в именительном падеже.

Софья Фамусова, Петр Гринев, Татьяна Ларина

(Софья Фамусова)

2. Какой город не упомянут в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? Выпишите его название в именительном падеже.

- Москва
- Лондон
- Петербург
- Пятигорск

(Пятигорск)

3. Какой из этих южных городов не посетил Печорин? Выпишите его название в именительном падеже.

- Кисловодск
- Геленджик
- Пятигорск
- Тамань

(Геленджик)

4. Какая(ие) из этих строк не обращена(ы) к Пушкину? Выпишите обозначающую(ие) ее(их) букву(ы).

А. «Победителю-ученику от побежденного учителя» (Жуковский)

Б. «Мне при жизни с вами сговориться б надо» (Маяковский)

В. «Не поняли младенческой печали в твоих как будто кованных стихах» (Брюсов)

(В)

5. . Какая(ие) из этих строк не обращена(ы) к Пушкину? Выпишите обозначающую(ие) ее(их) букву(ы).

- А. «Блондинистый, почти белесый, в легендах ставший, как туман» (Есенин)
- Б. «Бич жандармов, бог студентов, желчь мужей, услада жен» (Цветаева)
- В. «Угас, как светоч, дивный гений, увял торжественный венок» (Лермонтов)
- Г. «У меня к вам дело деликатного свойства: о месте поэта в рабочем строю» (Маяковский)

(Г)

6. За какого царя выдаёт себя Пугачёв, герой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Напишите имя царя в именительном падеже и римскую цифру.

(Петр III)

7. Отметьте строки, написанные анапестом.

- А. В песчаных степях аравийской земли
Три стройные пальмы высоко росли...
- Б. Ни почестей и не богатства
Для дальних дорог не прошу...
- В. Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник...
- Г. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд...

(В)

8. Отметьте строки, написанные ямбом:

- А. От любви не требуют поруки,
С нею знают радость и беду...
- Б. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи...
- В. О, Русь моя, жена моя, до боли
Нам ясен долгий путь!
- Г. Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
- Д. Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи...

(В Г)

9. Какие улицы Москвы упоминаются в речи персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Напишите их названия в именительном падеже, без запятой.

(Кузнецкий мост Покровка = Покровка Кузнецкий мост)

10. Кто из героев А.С. Пушкина так и не смог научиться отличать ямб от хорея? Напишите имя и фамилию в именительном падеже.

(Евгений Онегин)

11. В стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» генерал с иронией спрашивает собеседника: «Или для вас Аполлон Бельведерский хуже печного горшка?». Строку какого стихотворения А.С. Пушкина он перефразировал? Напишите его название в именительном падеже, без кавычек.

(Поэт и толпа)

12. В повести «Тамань» (роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») сказано, что в хате, где временно собирается поселиться Печорин, «нечисто». Каков смысл этих слов? Выпишите букву, которой, по вашему мнению, обозначен правильный ответ.

А. В хате нет образов.

Б. В хате отсутствуют необходимые предметы домашнего обихода.

В. В хате много хлама. На полу пыль.

(А)

13. Ниже приведены оценки одними поэтами творчества других. Догадайтесь, кто о ком здесь говорит. Ответ напишите по образцу: Иванов о Петрове, Павлов о Сидорове.

Его, «как первую любовь, России сердце не забудет!»

«Было так ясно на лице его: царство мое не от мира сего»

(Тютчев о Пушкине, Цветаева о Блоке)

14. Напишите название произведения Н.В. Гоголя и фамилию главного героя (без кавычек и запятой), который произносил фразу: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

(Шинель Башмачкин = Башмачкин Шинель)

15. Напишите название трилогии К.М. Симонова о Великой Отечественной войне (без кавычек).

(Живые и мертвые)

16. Какой царь изображен в поэме М.В. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова»? Напишите его имя в именительном падеже и римскую цифру.

(Иван IV = Иван Грозный)

17. Ниже приведены оценки одними поэтами творчества других. Догадайтесь, кто о ком здесь говорит. Ответ напишите по образцу: Иванов о Петрове, Павлов о Сидорове.

«Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль»

«Он проповедует любовь враждебным словом отрицанья»

(Пушкин о Жуковском, Некрасов о Гоголе)

18. Какое природное явление произошло во время похода князя Игоря и было описано в «Слове о полку Игореве»?

(затмение солнца = солнечное затмение)

19. В какой цикл произведений А.С. Пушкина входят повести «Метель», «Барышня-крестьянка»? Напишите название в именительном падеже, без кавычек.

(Повести Белкина)

20. Какого русского литературного критика за его полемический темперамент прозвали «неистовым Виссарионом»? Напишите его фамилию в именительном падеже.

(Белинский)

Блок 2

Прочитайте фрагмент романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» и объясните, как вы поняли его смысл. В своем ответе опирайтесь на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выразить свои мысли максимально конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений).

И.С.Тургенев

В тот вечер, о котором зашла у нас речь, обитатели... дома (старшему из них, жениху Леночки, было всего двадцать четыре года) занимались немногосложной, но, судя по их дружному хохотанью, весьма для них забавной игрой: они бегали по комнатам и ловили друг друга; собаки тоже бегали и лаяли, и висевшие в клетках перед окнами канарейки наперерыв драли горло, усиливая всеобщий гам звонкой трескотней своего яростного щебетанья. В самый разгар этой оглушительной потехи к воротам подъехал загрязненный тарантас, и человек лет сорока пяти, в дорожном платье, вылез из него и остановился в изумленье. Он постоял некоторое время неподвижно, окинул дом внимательным взором, вошел через калитку на двор и медленно взобрался на крыльцо. В передней никто его не встретил; но дверь залы быстро распахнулась -- из нее, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка, и мгновенно, вслед за ней, с звонким криком выбежала вся молодая ватага. (...)

Лаврецкий вышел в сад... и душу его охватило то чувство, которому нет равного и в сладости и в горести, -- чувство живой грусти об исчезнувшей молодости, о счастье, которым когда-то обладал. Вместе с молодежью прошелся он по аллеям; липы немного постарели и выросли в последние восемь лет, тень их стала гуще; зато все кусты поднялись, малинник вошел в силу, орешник совсем заглох, и отовсюду пахло свежим дромом, лесом, травой, сиренью. (...)

Лаврецкий ... сел на знакомой ему скамейке -- и на этом дорогом месте... он, одинокий, бездомный странник, под долетавшие до него веселые клики уже заменившего его молодого поколения, оглянулся на свою жизнь. Грустно стало ему на сердце, но не тяжело и не прискорбно: сожалеть ему было о чем, стыдиться нечего. "Играйте, веселитесь, растите, молодые силы, -- думал он, и не было горечи в его думах, -- жизнь у вас впереди, (... и благословение нашего брата, старика, будет с вами. А мне, после сегодняшнего дня, после этих ощущений, остается отдать вам последний поклон -- и, хотя с печалью, но без зависти, безо всяких темных чувств, сказать, в виду конца, в виду ожидающего Бога: "Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь!"

Лаврецкий тихо встал и тихо удалился; его никто не заметил, никто не удерживал; веселые клики сильнее прежнего раздавались в саду за зеленой сплошной стеной высоких лип. Он сел в тарантас и велел кучеру ехать домой и не гнать лошадей.

1. Название романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» стало нарицательным и послужило источником тем, связанных с образом русской усадьбы. Можете ли вы, опираясь на приведенный отрывок, назвать эти темы? В каких еще произведениях русских писателей XIX и XX вв. они звучат? Какие эпизоды и сцены романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» перекликаются с данным фрагментом? Обоснуйте свою мысль при помощи их сопоставительного анализа.

Юность и зрелость, жизнь природы и жизнь человека, вечное обновление жизни, преемственность поколений, законы бытия. Важны также тема дома как воплощения гармонии и поэзии мира, тема любви.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин», И.А.Гончаров «Обломов», А.П.Чехов «Вишневый сад», И.А.Бунин «Антоновские яблоки», С.А.Есенин «Анна Снегина».

*В романе Пушкина указанные темы звучат не только в сцене **описания могилы Ленского**, но и в **пейзажных зарисовках**, в **лирических отступлениях** («...ужель мне скоро тридцать лет», «блажен, кто смолоду был молод...» и пр.).*

2. Постарайтесь определить основную **идею** данного фрагмента (которая является и ключевой идеей всего романа). Какое **настроение** преобладает в данном фрагменте? Часто подобное настроение определяют как элегическое. Что вам известно о жанре элегии? Кто из русских поэтов считается основоположником этого жанра? Как вы думаете, можно ли утверждать, что Тургенев при создании своего текста ориентируется на традиции этого жанра? Обоснуйте свою мысль.

***Идея** преемственности поколений, вечного обновления жизни, приятия законов бытия, бесконечного жизненного потока.*

*Настроение можно охарактеризовать как сложный сплав радости и грусти, умиротворения, тихой печали и тихой радости. Элегия, или грустное размышление, предполагает изображение **противоположных ощущений** и совмещение **размышления и описания**.*

*В.А.Жуковский. **Можно**, поскольку в данном отрывке описание сада сопровождает размышления героя и автора о смене поколений.*

3. Какие художественные **приемы** использует автор в данном отрывке? Обратите внимание не только на **тропы** (сравнения, метафоры, эпитеты и пр.), но и на различные способы воссоздания **ощущений** героя.

***Метафоры** – «догорай... жизнь», «растите, молодые силы».*

*Весь текст построен по принципу **развернутой метафоры**: расцвет юности соотнесен с пробуждением природы.*

*В тексте присутствует **описание разнообразных звуков и запахов**, призванных воссоздать целый комплекс ощущений и соответствующих им размышлений и переживаний.*

4. Сопоставьте данный фрагмент со стихотворением А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Докажите, что Тургенев не только развивает пушкинские мотивы, но и использует пушкинские **образы и приемы**. С какой еще элегией Пушкина можно сопоставить тургеневский текст? Можете ли вы обнаружить **текстуальные** переключки между тургеневским отрывком и пушкинскими элегиями?

*Мотивы юности и зрелости взаимодействуют с темами жизни и смерти, счастья и грусти, воспоминаний о прошлом и размышлений о будущем, признания универсальных законов бытия. Тургенев использует пушкинские образы (деревья, кусты, молодое поколение и пр.), пушкинский прием **сопоставления** жизни природы с жизнью человека.*

И у Пушкина, и у Тургенева, звучит мотив мысленного **обращения** к юности («...я думаю: прости, тебе я место уступаю» - у Пушкина, "Играйте, веселитесь, растите, молодые силы» - у Тургенева).

«Вновь я посетил...».

Можно утверждать, что при создании данного текста Тургенев ориентируется даже на пушкинский **«словарь»**: «молодая ватага», выбежавшая навстречу Лаврецкому, заставляет вспомнить пушкинское «племя младое, незнакомое», а слова со значением расцвета «играйте, веселитесь, растите, молодые силы» ассоциируются со словом «цвести».

5. Прочитайте приведенный ниже финальный фрагмент романа Тургенева «Отцы и дети» и сопоставьте его с приведенным выше отрывком из романа «Дворянское гнездо». Что объединяет эти два отрывка? Выполняя данное задание, обратите внимание на предыдущие вопросы.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

В обоих фрагментах присутствуют **пушкинские мотивы**, среди которых особое место занимают мотивы **жизни и смерти, воспоминаний** (есть даже слова из пушкинского «словаря» – «равнодушная природа»); в том и в другом отрывке можно обнаружить **элегическое** начало, которое проявляет себя на уровне особой **тональности, пафоса** (это не просто светлая грусть, но **интонация** примирения с законами бытия). Элегическое начало проявляет себя и на уровне соотношения **изобразительного и медитативного (философского) планов**. Необходимо также отметить и очевидное **стремление автора подвести итоги повествования – и прежде всего вывести «частную» историю героев на философский уровень, перейти от размышлений на социально-исторические темы к вечным проблемам бытия.**