



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

Олимпиада РГГУ для школьников по литературе
2018 г.

10 класс

Отборочный этап

Вариант Л-10-18

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1 – А9.**

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

**При выполнении заданий А1-А9
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Определите стихотворный размер текста:

Вариант Л-10-18

- 1) разностопный ямб;
- 2) пятистопный хорей;
- 3) четырехстопный ямб;
- 4) трехстопный анапест.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

A2 Все рифмы в данном произведении:

- 1) приближительные;
- 2) богатые;
- 3) точные;
- 4) мужские.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A3 Способы рифмовки, встречающиеся в данном стихотворении

- 1) только перекрёстный;
- 2) только охватный (опоясывающий);
- 3) охватный (опоясывающий) и перекрёстный;
- 4) смежный и охватный (опоясывающий).

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A4 Каким видом тропа является подчеркнутое место в стихе

Где бодрый серп гулял и падал колос...:

- 1) эвфемизмом;
- 2) метонимией;
- 3) сравнением;
- 4) оксюмороном.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

A5 В последней строфе стихотворения встречаются тропы и стилистические фигуры:

- 1) эпитет;
- 2) метафора;
- 3) антитеза;
- 4) синтаксический параллелизм.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A6 Кем, по Вашему мнению, является лирический герой данного стихотворения:

- 1) сельским жителем;
- 2) художником;
- 3) философом;
- 4) лирический герой отсутствует.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A7 Какой смысл заключает в себе описание «осени первоначальной»:

- 1) радость от закончившихся крестьянских забот;
- 2) гармония земного и небесного;

- 3) уединенная встреча с природой;
- 4) уникальность красоты переходного состояния природы.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A8 Определите, какому жанру лирики близко данное стихотворение:

- 1) ода;
- 2) элегия;
- 3) идиллия;
- 4) мадригал.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

A9 К какому литературному направлению ближе всего творчество автора этого стихотворения:

- 1) классицизму;
- 2) романтизму;
- 3) сентиментализму;
- 4) ни к одному из перечисленных.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Обломов был в том состоянии, когда человек только что проводил глазами закатившееся летнее солнце и наслаждается его румяными следами, не отрывая взгляда от зари, не оборачиваясь назад, откуда выходит ночь, думая только о возвращении назавтра тепла и света.

Он лежал на спине и наслаждался последними следами вчерашнего свидания. «Люблю, люблю, люблю», – дрожало еще в его ушах лучше всякого пения Ольги; еще на нем покоились последние лучи ее глубокого взгляда. Он дочитывал в нем смысл, определял степень ее любви и стал было забываться сном, как вдруг...

Завтра утром Обломов встал бледный и мрачный; на лице следы бессонницы; лоб весь в морщинах; в глазах нет огня, нет желаний. Гордость, веселый, бодрый взгляд, умеренная, сознательная торопливость движений занятого человека – все пропало.

Он вяло напился чаю, не тронул ни одной книги, не присел к столу, задумчиво закурил сигару и сел на диван. Прежде бы он лег, но теперь отвык, и его даже не тянуло к подушке; однако ж он уперся локтем в нее – признак, намекавший на прежние наклонности.

Он был мрачен, иногда вздыхал, вдруг пожимал плечами, качал с сокрушением головой.

В нем что-то сильно работает, но не любовь. Образ Ольги перед ним, но он носится будто в дали, в тумане, без лучей, как чужой ему; он смотрит на него болезненным взглядом и вздыхает.

«Живи, как Бог велит, а не как хочется – правило мудрое, но...». И он задумался.

«Да, нельзя жить, как хочется, – это ясно, – начал говорить в нем какой-то угрюмый, строптивый голос, – впадешь в хаос противоречий, которых не распутает один человеческий ум, как ни глубок, как ни дерзок! Вчера пожелал, сегодня достигнешь желаемого страстно, до изнеможения, а послезавтра краснеешь, что пожелал, потом клянешь жизнь, зачем исполнилось – ведь вот что выходит от самостоятельного и дерзкого шагания в жизни, от своевольного *хочу*. Надо идти ощупью, на многое закрывать глаза и не бредить счастьем, не сметь роптать, что оно ускользнет, – вот жизнь! Кто выдумал, что она – счастье, наслаждение? Безумцы!»

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

В1 Приведенный фрагмент входит в состав:

- 1) первой части романа;
- 2) второй части романа;
- 3) третьей части романа;
- 4) четвертой части романа.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

В2 Внезапная перемена настроения:

- 1) открывает Обломову невозможность для Ольги счастья с ним;
- 2) приводит к разрыву с Ольгой;
- 3) легко преодолевается Ольгой;
- 4) побуждает Обломова к сочинению исповедального письма.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В3 Историю Обломова читатель узнает в передаче:

- 1) самого Обломова;
- 2) Ольги;
- 3) Штольца;
- 4) безымянного литератора.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В4 Художественное время романа:

- 1) определяется сменой времен года;
- 2) определяется переменной настроения главного героя;
- 3) протекает плавно и медлительно;
- 4) носит авантюрный характер.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В5 Начальная фраза предложенного фрагмента:

- 1) обнаруживает психологический параллелизм внутренней жизни героя явлениям природной жизни;
- 2) заключает в себе насмешку над героем;
- 3) возвышает Обломова в глазах читателя;
- 4) соотносится с притягательностью для Обломова солнечного света.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В6 Среди приведенных ниже слов отметьте используемые в предложенном фрагменте с метафорическим значением:

- 1) заря;
- 2) лучи;

- 3) огонь;
- 4) туман.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В7 Угрюмый голос формулирует позицию:

- 1) самого Обломова;
- 2) Ольги;
- 3) Штольца;
- 4) автора.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В8 Позиция автора:

- 1) состоит в осмеянии Обломова;
- 2) состоит в идеализации Обломова;
- 3) двойственна;
- 4) на протяжении романа существенно меняется.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8**

Почтмейстер. Объясните, господа, что, какой чиновник едет?

Городничий. А вы разве не слышали?

Почтмейстер. Слышал от Петра Ивановича Бобчинского. Он только что был у меня в почтовой конторе.

Городничий. Ну, что? Как вы думаете об этом?

Почтмейстер. А что думаю? война с турками будет.

Аммос Федорович. В одно слово! я сам то же думал.

Городничий. Да, оба пальцем в небо попали!

Почтмейстер. Право, война с турками. Это все француз гадит.

Городничий. Какая война с турками! Просто нам плохо будет, а не туркам. Это уже известно: у меня письмо.

Почтмейстер. А если так, то не будет войны с турками.

Городничий. Ну что же вы, как вы, Иван Кузьмич?

Почтмейстер. Да что я? Как вы, Антон Антонович?

Городничий. Да что я? Страху-то нет, а так, немножко... Купечество да гражданство меня смущает. Говорят, что я им солоно пришелся, а я, вот ей-богу, если и взял с иного, то, право, без всякой ненависти. Я даже думаю (*берет его под руку и отводит в сторону*), я даже думаю, не было ли на меня какого-нибудь доноса. Зачем же в самом деле к нам ревизор? Послушайте, Иван Кузьмич, нельзя ли вам, для общей нашей пользы, всякое письмо, которое прибывает к вам в почтовую контору, входящее и исходящее, знаете, так немножко распечатать и прочитать: не содержится ли в нем какого-нибудь донесения или просто переписки. Если же нет, то можно опять запечатать; впрочем, можно даже и так отдать письмо, распечатанное.

Почтмейстер. Знаю, знаю... Этому не учите, это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтересное чтение. Иное письмо с наслаждением прочтешь - так описываются разные пассажи... а назидательность какая... лучше, чем в «Московских ведомостях»!

Городничий. Ну что ж, скажите, ничего не начитывали о каком-нибудь чиновнике из Петербурга?

Почтмейстер. Нет, о петербургском ничего нет, а о костромских и саратовских много говорится. Жаль, однако ж, что вы не читаете писем: есть прекрасные места. Вот недавно один поручик пишет к приятелю и описал бал в самом игривом... очень, очень хорошо: «Жизнь моя, милый друг, течет, говорит в эмпириях: барышень много, музыка играет, штандарт скачет...» - с большим, с большим чувством описал. Я нарочно оставил его у себя. Хотите, прочту?

Городничий. Ну, теперь не до того. Так сделайте милость, Иван Кузьмич: если на случай попадется жалоба или донесение, то без всяких рассуждений задерживайте.

Почтмейстер. С большим удовольствием.

Аммос Федорович. Смотрите, достанется вам когда-нибудь за это.

Почтмейстер. Ах, батюшки!

Городничий. Ничего, ничего. Другое дело, если бы вы из этого публичное что-нибудь сделали, но ведь это дело семейственное.

**При выполнении заданий С1-С8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

С1 Заглавие произведения, из которого приведен данный фрагмент, указывает на:

- 1) должность Хлестакова;
- 2) должность Сквозник-Дмухановского;
- 3) ситуацию, порождающую сюжетную интригу;
- 4) жанр произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С2 В данном произведении необычными для русской классической драматургии явились:

- 1) эпитафии;
- 2) ремарки;
- 3) «диалоги глухих»;
- 4) «Замечания для господ актеров».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С3 Почтмейстер и Аммос Федорович обсуждают возможность войны, так как:

- 1) являются чиновниками военного ведомства;
- 2) приезд ревизора – экстраординарное событие;
- 3) местом действия является пограничный город;
- 4) в предыдущей сцене о ее неизбежности говорил Городничий.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С4 Страх персонажей-чиновников:

- 1) приводит к тому, что они оказываются в комическом положении;
- 2) провоцирует их написать донос в Петербург;
- 3) заставляет их видеть в Хлестакове ревизора;
- 4) вынуждает их исправиться.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С5 Среди фамилий персонажей отметьте ту, которая характеризует героя не прямо:

- 1) Гибнер;
- 2) Земляника;
- 3) Ляпкин-Тяпкин;
- 4) Держиморда.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С6: Восклицание Почтмейстера «Ах, бабушки!» позволяет понять, что:

- 1) герой с почтением относится к родителям;
- 2) Почтмейстер не воспринимает предостережение Аммоса Федоровича всерьез;
- 3) герой считает Городничего и Аммоса Федоровича своими «отцами»-наставниками;
- 4) Почтмейстер наивен.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С7 Письмо, фрагмент которого цитирует Почтмейстер:

- 1) содержит речевые «клише» определенного культурного круга;
- 2) близко по стилистике письму Хлестакова;
- 3) близко по стилистике письму Чмыхова;
- 4) близко по стилистике объяснению Хлестакова в любви Анне Андреевне.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С8 Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) принадлежит классицистической драматургии;
- 2) включает в себя элементы романтической драмы;
- 3) относится к истокам реалистической традиции русской литературы;
- 4) развивает смеховые традиции русской литературы.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

Председатель предметной методической комиссии
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе
д.ф.н., профессор



В.И. Тюпа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс

Заключительный этап

Вариант Л-10-18-01

На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут.

Задания разделены на три части, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Задания частей А и В выполните на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 1, ставя знак « + », а где требуется, и знак « - » в пустые клетки рядом с вариантами ответа. Использование ЛИСТА ОТВЕТА № 1 для дополнительных записей не разрешается.

Задание части С выполняется на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 2.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А8**

Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, младая фея,
На мшистый опершись гранит,

Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой;
И солнце медлило, прощаясь
С холмом, и замком, и тобой.

И ветер тихий мимолетом
Твоей одеждою играл
И с диких яблонь цвет за цветом
На плечи юные свевал.

Ты беззаботно вдаль глядела...
Край неба дымно гас в лучах;

День догорал; звучнее пела
Река в померкших облаках.

И ты с веселостью беспечной
Счастливый провожала день;
И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.

**При выполнении заданий А1-А8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

А1 Автором приведенного произведения является:

- 1) А.С. Пушкин;
- 2) М.Ю. Лермонтов;
- 3) Ф.И. Тютчев;
- 4) А.А. Фет.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А2 Стихотворение написано:

- 1) четырехстопным ямбом;
- 2) четырехстопным хореем;
- 3) разностопным хореем;
- 4) трехстопным амфибрахием.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А3 В выделенных парах слов отметьте знаком «+» рифмы, усиливающие любовные мотивы стихотворения, а знаком «-» рифмы, не имеющие прямого отношения к этим мотивам:

- 1) золотое – двое;
- 2) глядит – гранит;
- 3) играл – свевал;
- 4) беспечной – быстротечной.

А4 Художественное время в этом стихотворении следует понимать:

- 1) только как прошлое;
- 2) только как настоящее;
- 3) как прошлое в настоящем;
- 4) как не имеющее четко очерченных границ.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А5 Лирическая ситуация в данном стихотворении определяется:

- 1) наблюдениями героини над миром природы;
- 2) только любовными отношениями героя и героини;
- 3) осмыслением автором процессов человеческого бытия;
- 4) горечью утраты молодости лирическим героем.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A6 Лирический герой данного произведения в своем переживании происходящего:

- 1) неотделим от лирической героини;
- 2) противопоставлен героине;
- 3) сближен с ней в прошлом, но отделен в настоящем;
- 4) близок автору.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A7 Отметьте средства художественной выразительности, использованные автором в стихах: «Ногой младенческой касаясь / Обломков груди вековой»:

- 1) сравнение;
- 2) антитеза;
- 3) метафора;
- 4) эпитет.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A8 Текст данного произведения можно отнести к жанру:

- 1) послания;
- 2) песни;
- 3) баллады;
- 4) элегии.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Он встал и уселся на краю постели, спиной к окну. «Лучше уж совсем не спать», – решил он. От окна было, впрочем, холодно и сыро; не вставая с места, он натащил на себя одеяло и закутался в него. Свечи он не зажигал. Он ни о чем не думал, да и не хотел думать; но грезы вставали одна за другою, мелькали отрывки мыслей, без начала и конца и без связи. Как будто он впадал в полудремоту. Холод ли, мрак ли, сырость ли, ветер ли, завывавший под окном и качавший деревья, вызвали в нем какую-то упорную фантастическую склонность и желание, – но ему все стали представляться цветы. Ему вообразился прелестный пейзаж; светлый, теплый, почти жаркий день, праздничный день, троицын день. Богатый, роскошный деревенский коттедж в английском вкусе, весь обросший душистыми клумбами цветов, обсаженный грядами, идущими кругом всего дома; крыльцо, увитое вьющимися растениями, заставленное грядами роз; светлая, прохладная лестница, устланная роскошным ковром, обставленная редкими цветами в китайских банках. Он особенно заметил в банках с водой, на окнах, букеты белых и нежных нарцисзов, склоняющихся на своих ярко-зеленых, тучных и длинных стеблях с сильным ароматным запахом. Ему даже отойти от них не хотелось, но он поднялся по лестнице и вошел в большую, высокую залу, и опять и тут везде, у окон, около растворенных дверей на террасу, на самой террасе, везде были цветы. Полы были усыпаны свежее накошенной душистой травой, окна были открыты, свежий, легкий, прохладный воздух проникал в комнату, птички чирикали под окнами, а посреди залы, на покрытых белыми атласными пеленами столах, стоял гроб. Этот гроб был обит белым гроденапем и обшит белым густым рюшем. Гирлянды цветов обвивали его со всех сторон. Вся в цветах лежала в нем девочка, в белом тюлевом платье, со сложенными и прижатыми на груди, точно выточенными из мрамора, руками. Но распущенные волосы ее, волосы светлой блондинки, были мокры; веночек из роз обвивал ее голову. Строгий и уже окостеневший профиль ее лица был тоже как бы выточен из мрамора, но улыбка на бледных губах ее была полна какой-то недетской, беспредельной скорби и великой жалобы.

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

В1 Роман, которому принадлежит приведенный фрагмент, был создан в одно десятилетие с произведениями:

- 1) «Обломов»;
- 2) «Отцы и дети»;
- 3) «Война и мир»;
- 4) «Бесприданница».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В2 Какая из шести частей романа содержит приведенный фрагмент?

- 1) третья;
- 2) четвертая;
- 3) пятая;
- 4) шестая.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В3 Вслед за эпизодом, которому принадлежит приведенный фрагмент, произойдет:

- 1) убийство;
- 2) самоубийство;
- 3) «отъезд в Америку»;
- 4) любовное объяснение.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В4 Героя этого фрагмента зовут:

- 1) Петр Петрович;
- 2) Родион Романович;
- 3) Аркадий Иванович;
- 4) Порфирий Петрович.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В5 В контексте целого романа автор относится к герою данной сцены:

- 1) отрицательно;
- 2) положительно;
- 3) с состраданием;
- 4) с отвращением.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В6 Картина сна имеет:

- 1) сюжетное значение отсылки к некоторым событиям в прошлом героя;
- 2) сюжетное значение предвидения некоторых событий в последующих главах романа;
- 3) символическое значение недоступной герою нравственной чистоты;
- 4) психологическое значение подавляемой героем в себе потребности в покаянии.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В7 Речевой строй описаний яви и сна в предложенном фрагменте различается:

- 1) своим синтаксисом;
- 2) отсутствием и наличием лексических повторов;
- 3) отсутствием и обилием тропов;
- 4) не имеет существенных различий.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В8 Сон героя также является существенным элементом сюжета следующих произведений:

- 1) «Бедная Лиза»;
- 2) «Горе от ума»;
- 3) «Капитанская дочка»;
- 4) «Отцы и дети».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

Внимательно прочитайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ литературного произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

С1 Какую роль в раскрытии проблематики пьесы А.Н. Островского «Гроза» играют элементы пейзажа?

Председатель предметной методической комиссии
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе
доктор филол. наук, профессор



В.И. Тюпа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс

Заключительный этап

Вариант Л-10-18-02

Ответы

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А8**

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир - и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

**При выполнении заданий А1-А8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

А1 Стихотворная форма данного произведения определяется:

- 1) четырехстопным ямбом;
- 2) трехстопным амфибрахием;
- 3) трехстопным анапестом;
- 4) акцентным стихом.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0/2
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----

A2 Все рифмы данного стихотворения:

- 1) точные;
- 2) дактилические;
- 3) женские;
- 4) мужские.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A2	1+	2-	3+	4-	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A3 Отношения героя и героини в тексте передаются читателю посредством:

- 1) диалога героев;
- 2) монолога лирического героя;
- 3) авторского повествования;
- 4) внесубъектного способа изложения событий.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A3	1-	2+	3-	4-	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A4 В тексте стихотворения присутствует точка зрения, согласно которой настоящая любовь между героем и героиней:

- 1) невозможна;
- 2) возможна, если кем-нибудь из них будет одержана победа над другим;
- 3) возможна, если будет найден ключ к согласию;
- 4) возможна как единство противоположностей.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A4	1-	2 -	3+	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	----	----	-----------

A5 Учитывая контекст стихотворения, подберите правильное толкование выражения «бестолковые люди»:

- 1) глупые;
- 2) необразованные;
- 3) не нашедшие языка (способа объяснения в) любви;
- 4) не умеющие рассуждать логически.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A5	1-	2-	3+	4-	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A6 В стихе «Если проза в любви неизбежна» подчеркнутое словосочетание является:

- 1) метафорой;
- 2) метонимией;
- 3) синекдохой;
- 4) оксюмороном.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

A6	1+	2□	3□	4□	0/4
----	----	----	----	----	-----

A7 Стихотворение написано в жанре:

- 1) элегии;
- 2) идиллии;
- 3) послания;
- 4) эпиграммы.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

A7	1□	2□	3+	4□	0/4
----	----	----	----	----	-----

A8 В трактовке любви данное стихотворение сближается с любовной лирикой:

- 1) А.С. Пушкина;
- 2) М.Ю. Лермонтова;
- 3) Ф.И. Тютчева;
- 4) В.В. Маяковского.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A8	1-	2-	3+	4-	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажег ее. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены еще, досадовал на себя за то, что остался.

Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

– Только еще один раз, – сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

– Да когда же ты спать будешь? – отвечал другой голос.

– Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

– Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

– Ты спи, а я не могу, – отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

– Соня! Соня! – послышался опять первый голос. – Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да, проснись же, Соня, – сказала она почти со слезами в голосе. – Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

– Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила себя под коленки – ту же, как можно ту же, натужиться надо, – и полетела бы. Вот так!

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

В1 Предложенный фрагмент входит в состав:

- 1) первого тома;
- 2) второго тома;
- 3) третьего тома;
- 4) четвертого тома.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В1	1+	2□	3□	4□	0/2
----	----	----	----	----	-----

В2 Описание старого дуба, мимо которого проезжает князь Андрей, дается повествователем:

- 1) до приведенной сцены;
- 2) вслед за ней;
- 3) в другой части этого тома;
- 4) в другом томе романа.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В2	1 +	2+	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	----	----	-----	-----------

В3 Приведенный эпизод:

- 1) укрепит князя Андрея в его сложившемся к данному моменту отношении к жизни;
- 2) именит его жизненную позицию;
- 3) сыграет поворотную роль в биографии героя;
- 4) останется мимолетным воспоминанием.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В3	1 -	2+	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	----	----	-----	-----------

В4 Художественное пространство приведенного фрагмента:

- 1) организовано по вертикали;
- 2) организовано по горизонтали;
- 3) определяется отношением замкнутости/разомкнутости;
- 4) является условно-поэтическим.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В4	1+	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	----	-----	----	-----	-----------

В5 В описании картины сада породы деревьев не названы потому, что:

- 1) далекий от природы Болконский не знает их наименований;
- 2) в ночной темноте они неузнаваемы;
- 3) этим подчеркивается неожиданность, уникальность ночи;
- 4) Болконский впервые видит жизнь такой, как в этот раз.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В5	1 -	2 -	3+	4+	0/1/2/3/4
----	-----	-----	----	----	-----------

В6 Стилистически речь героини отличается от речи повествователя:

- 1) лексикой;
- 2) синтаксисом;
- 3) формой отдельных слов;
- 4) интонационно.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В6	1 -	2+	3+	4+	0/1/2/3/4
----	-----	----	----	----	-----------

В7 По своему характеру князь Андрей:

- 1) эгоцентричен;
- 2) высокомерен;
- 3) мягкосердечен;
- 4) нерешителен.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В7	1+	2+	3 -	4 -	0/1/2/3/4
----	----	----	-----	-----	-----------

В8 Позиция автора произведения в данном фрагменте:

- 1) совпадает с позицией героини;
- 2) совпадает с позицией героя;
- 3) состоит в понимании обеих жизненных позиций;
- 4) несовместима с жизненными позициями героев.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В8	1 -	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	-----	----	-----	-----------

Внимательно прочитайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ литературного произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишете в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

С1 Почему пьеса «Борис Годунов» А.С. Пушкина является трагедией?

Критерии оценки:

0 баллов:

- автор работы не понял поставленную проблему и не продемонстрировал знание текста, соответствующее данной проблеме.

10 баллов:

- участник Олимпиады демонстрирует знание текста произведения, но анализ пьесы подменен рассмотрением исторической личности, эпохи;

- не дана характеристика жанра трагедии – или в ней допущены неточности;

- допущены фактические ошибки;

- есть нарушения логики в изложении мыслей школьника;

- допущено не более 5 речевых ошибок.

15/20 баллов:

- автор демонстрирует знание текста, однако его анализ не раскрывает специфику конфликта пьесы, трагизм образов Бориса Годунова, Самозванца и др.;

- не дана характеристика жанра трагедии – или в ней допущены неточности;

- допущены фактические ошибки;

- есть нарушения логики в изложении мыслей школьника;

- допущено не более 3 речевых ошибок.

25/30 баллов:

- участник Олимпиады демонстрирует хорошее знание текста: проанализированы ключевые сцены, определяющие трагический характер конфликта пьесы;

- предпринята попытка охарактеризовать в свете заданной проблемы образы героев, авторскую позицию;

- тезисы автора подтверждаются примерами из текста;

- в работе допущены несущественные логические нарушения;

- допущено не более 2 речевых ошибок.

35/40 баллов:

- участник Олимпиады демонстрирует очень хорошее знание текста: проанализированы ключевые сцены, определяющие трагический характер конфликта пьесы;

- охарактеризована трагичность образов Бориса Годунова, Самозванца и др.;

- объясняется, как жанровая характеристика помогает раскрыть авторскую позицию (в том числе с опорой на финальную сцену пьесы);
- тезисы автора подтверждаются примерами из текста, цитатами;
- структура работы строго соответствует решаемой задаче;
- отсутствуют фактические, речевые ошибки.

Председатель предметной методической комиссии
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе
доктор филол. наук, профессор



В.И. Тюпа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс

Заключительный этап

Вариант Л-10-18-02

На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут.

Задания разделены на три части, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Задания частей А и В выполните на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 1, ставя знак « + », а где требуется, и знак « - » в пустые клетки рядом с вариантами ответа. Использование ЛИСТА ОТВЕТА № 1 для дополнительных записей не разрешается.

Задание части С выполняется на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 2.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А8**

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир - и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

**При выполнении заданий А1-А8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

А1 Стихотворная форма данного произведения определяется:

- 1) четырехстопным ямбом;
- 2) трехстопным амфибрахием;

- 3) трехстопным анапестом;
 - 4) акцентным стихом.
- Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

A2 Все рифмы данного стихотворения:

- 1) точные;
 - 2) дактилические;
 - 3) женские;
 - 4) мужские.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A3 Отношения героя и героини в тексте передаются читателю посредством:

- 1) диалога героев;
 - 2) монолога лирического героя;
 - 3) авторского повествования;
 - 4) внесубъектного способа изложения событий.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A4 В тексте стихотворения присутствует точка зрения, согласно которой настоящая любовь между героем и героиней:

- 1) невозможна;
 - 2) возможна, если кем-нибудь из них будет одержана победа над другим;
 - 3) возможна, если будет найден ключ к согласию;
 - 4) возможна как единство противоположностей.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A5 Учитывая контекст стихотворения, подберите правильное толкование выражения «бестолковые люди»:

- 1) глупые;
 - 2) необразованные;
 - 3) не нашедшие языка (способа объяснения в) любви;
 - 4) не умеющие рассуждать логически.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A6 В стихе «Если проза в любви неизбежна» подчеркнутое словосочетание является:

- 1) метафорой;
 - 2) метонимией;
 - 3) синекдохой;
 - 4) оксюмороном.
- Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

A7 Стихотворение написано в жанре:

- 1) элегии;
 - 2) идиллии;
 - 3) послания;
 - 4) эпиграммы.
- Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

A8 В трактовке любви данное стихотворение сближается с любовной лирикой:

- 1) А.С. Пушкина;
- 2) М.Ю. Лермонтова;
- 3) Ф.И. Тютчева;
- 4) В.В. Маяковского.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажег ее. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены еще, досадовал на себя за то, что остался.

Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

– Только еще один раз, – сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

– Да когда же ты спать будешь? – отвечал другой голос.

– Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составляющую конец чего-то.

– Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

– Ты спи, а я не могу, – отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Все затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

– Соня! Соня! – послышался опять первый голос. – Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да, проснись же, Соня, – сказала она почти со слезами в голосе. – Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

– Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила себя под коленки – ту же, как можно ту же, натужиться надо, – и полетела бы. Вот так!

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

B1 Предложенный фрагмент входит в состав:

- 1) первого тома;
- 2) второго тома;
- 3) третьего тома;
- 4) четвертого тома.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В2 Описание старого дуба, мимо которого проезжает князь Андрей, дается повествователем:

- 1) до приведенной сцены;
- 2) вслед за ней;
- 3) в другой части этого тома;
- 4) в другом томе романа.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В3 Приведенный эпизод:

- 1) укрепит князя Андрея в его сложившемся к данному моменту отношении к жизни;
- 2) именит его жизненную позицию;
- 3) сыграет поворотную роль в биографии героя;
- 4) останется мимолетным воспоминанием.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В4 Художественное пространство приведенного фрагмента:

- 1) организовано по вертикали;
- 2) организовано по горизонтали;
- 3) определяется отношением замкнутости/разомкнутости;
- 4) является условно-поэтическим.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В5 В описании картины сада породы деревьев не названы потому, что:

- 1) далекий от природы Болконский не знает их наименований;
- 2) в ночной темноте они неузнаваемы;
- 3) этим подчеркивается неожиданность, уникальность ночи;
- 4) Болконский впервые видит жизнь такой, как в этот раз.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В6 Стилистически речь героини отличается от речи повествователя:

- 1) лексикой;
- 2) синтаксисом;
- 3) формой отдельных слов;
- 4) интонационно.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В7 По своему характеру князь Андрей:

- 1) эгоцентричен;
- 2) высокомерен;
- 3) мягкосердечен;
- 4) нерешителен.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В8 Позиция автора произведения в данном фрагменте:

- 1) совпадает с позицией героини;
- 2) совпадает с позицией героя;
- 3) состоит в понимании обеих жизненных позиций;
- 4) несовместима с жизненными позициями героев.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

Внимательно прочитайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ литературного произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

С1 Почему пьеса «Борис Годунов» А.С. Пушкина является трагедией?

Председатель предметной методической комиссии
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе,
доктор филол. наук, профессор



В.И. Тюпа