



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(РГГУ)**

**Олимпиада РГГУ для школьников по литературе**  
**2018 г.**

**11 класс**

**Отборочный этап**

**Вариант Л-11-18**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Внимательно прочтите инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

**Прочтите текст стихотворения  
и выполните задания А1 – А9.**

**ПОСЛУШАЙТЕ!**

Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?  
Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?  
И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врываются к Богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит —  
чтоб обязательно была звезда! —  
клянется —  
не перенесет эту беззвездную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.

Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!»  
Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

**При выполнении заданий А1-А9**  
**поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,**  
**номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**A1** Данное стихотворение написано:

- 1) разностопным амфибрахием;
- 2) вольным ямбом;
- 3) акцентным стихом;
- 4) верлибром.

*Правильный ответ отмечьте знаком «+».*

**A2** В приведенном стихотворении встречаются стилистические фигуры:

- 1) фигуры прибавления;
- 2) риторический восклицания;
- 3) риторические вопросы;
- 4) парцелляция.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A3** Отметьте слова, употребленные поэтом в переносном смысле:

- 1) звезды;
- 2) плевочки;
- 3) жемчужиной;
- 4) жилистую.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A4** Отметьте словосочетания, относящиеся к тропам:

- 1) звезды зажигают;
- 2) в метелях полуденной пыли;
- 3) врывается к Богу;
- 4) ходит тревожный.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A5** Часто используемый в стихотворения знак тире служит для:

- 1) обозначения пропусков в тексте;
- 2) интонационного акцентирования синтаксических связей в предложении;
- 3) отделения прямой речи от слов автора;
- 4) особого ритмического членения текста.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A6** Повышенной экспрессивности речи поэт добивается посредством:

- 1) обилия ярких, неожиданных метафор;
- 2) грамматических неправильностей текста;
- 3) разговорных синтаксических конструкций;
- 4) необычной графической записи текста.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A7** Прямое обращение к адресату имеет своей целью:

- 1) эпатаж публики;
- 2) выражение отчаяния;
- 3) пробуждение в читателе человечности;
- 4) ироническую игру с читателем.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A8** Кольцевая композиция текста свидетельствует:

- 1) о безрезультатном возвращении поэтической мысли к исходной точке;
- 2) о превращении вопроса в лирическое утверждение;
- 3) о неуверенности автора в правильности развиваемой мысли;
- 4) о следовании автора народной поэтической традиции.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A9** Данное стихотворение принадлежит к литературному направлению:

- 1) символизму;
- 2) футуризму;
- 3) акмеизму;
- 4) соцреализму.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

**Прочитайте приведенный фрагмент текста  
и выполните задания В1-В8**

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обedaющих слышали

Вариант Л-11-18

сирену – ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщами возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы – точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, – в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и зноным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, – та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирающие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго – и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

**При выполнении заданий В1-В8  
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**B1** Слова вынесенные в заглавие произведения, которому принадлежит приведенный фрагмент:

- 1) встречаются в тексте фрагмента;
- 2) являются именем героя;
- 3) являются географическим названием;
- 4) являются цитатой из другого произведения.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B2** Описание жизни на пароходе:

- 1) составляет начало текста произведения;
- 2) занимает центральную часть текста;
- 3) встречается в тексте дважды;
- 4) многократно повторяется на протяжении текста.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B3** Центральным событием в сюжете произведения является:

- 1) смерть главного героя;
- 2) встреча с Италией;
- 3) неожиданная влюбленность героя;
- 4) крушение корабля.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

**B4** Фигура капитана корабля в системе персонажей рассказа:

- 1) символизирует власть человека над стихией;
- 2) занимает место божества в безрелигиозном мире;
- 3) олицетворяет вершину социальной иерархии;
- 4) характер капитана противопоставлен характеру главного героя.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B5** Столь различная детализация того, что происходит *за стенами* корабля и *внутри* них, в контексте произведения символизирует:

- 1) победу человека над природной стихией;
- 2) власть природных сил над человеком;
- 3) разлад в душе героя;
- 4) неотвратимость конца всякой жизни.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B6** Если среди приведенных ниже словосочетаний имеются такие, которые выступают в роли сравнения, отметьте их значком «+», остальные словосочетания – знаком «-»:

- 1) нечто монгольское;
- 2) серебряными усами;
- 3) золотыми пломбами;
- 4) старой слоновой костью.

**B7** Название океанского лайнера:

- 1) соответствует его реальному прообразу;
- 2) предвещает крушение корабля в рамках сюжета произведения;
- 3) несет в себе скрытую угрозу гибели человеческой цивилизации;
- 4) является проявлением авторской иронии.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B8** Авторскому мироощущению соответствуют слова повествователя:

- 1) звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале;
- 2) в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена;
- 3) последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода;
- 4) все сияло и изливало свет, тепло и радость.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста  
и выполните задания С1-С8**

*Комната, которая до сих пор называется детскую. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты. Входят Дуняша со свечой и Лопахин с книгой в руке. Лопахин. Пришел поезд, слава богу. Который час?*

**Дуняша.** Скоро два. (*Тушит свечу.*) Уже светло.

**Лопахин.** На сколько же это опоздал поезд? Часа на два, по крайней мере. <...>

Любовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала... Хороший она человек. Легкий, простой человек. Помню, когда я был мальчионком лет пятнадцати, отец мой покойный - он тогда здесь на деревне в лавке торговал - ударил меня по лицу кулаком, кровь пошла из носу... Мы тогда вместе пришли зачем-то во двор, и он выпивши был. Любовь Андреевна, как сейчас помню, еще молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, в детской. "Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет..."

*Пауза.*

Мужичок... Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... (*Перелистывает, книгу.*) Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

*Пауза.*

**Дуняша.** А собаки всю ночь не спали, чуют, что хозяева едут.

**Лопахин.** Что ты, Дуняша, такая...

**Дуняша.** Руки трясутся. Я в обморок упаду.

**Лопахин.** Очень уж ты нежная, Дуняша. И одеваешься, как барышня, и прическа тоже. Так нельзя. Надо себя помнить.

*Входит Епиходов с букетом; он в пиджаке и в ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят; войдя, он роняет букет.*

**Епиходов** (*поднимает букет*). Вот садовник прислал, говорит, в столовой поставить. (*Отдает Дуняше букет.*)

**Лопахин.** И квасу мне принесешь.

**Дуняша.** Слушаю. (*Уходит.*) <...>

**Епиходов.** Каждый день случается со мной какое-нибудь несчастье. И я не ропщу, привык и даже улыбаюсь.

*Дуняша входит, подает Лопахину квас.*

Я пойду. (*Натыкается на стул, который падает.*) Вот... (*Как бы торжествуя.*) Вот видите, извините за выражение, какое обстоятельство, между прочим... Это просто даже замечательно! (*Уходит.*)

**Дуняша.** А мне, Ермолай Алексеич, признаться, Епиходов предложение сделал.

**Лопахин.** А!

**Дуняша.** Не знаю уж как... Человек он смирный, а только иной раз как начнет говорить, ничего не поймешь. И хорошо, и чувствительно, только непонятно. Мне он как будто и нравится. Он меня любит безумно. Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...

**Лопахин** (прислушивается). Вот, кажется, едут...

**Дуняша.** Едут! Что ж это со мной... похолодела вся.

**Лопахин.** Едут, в самом деле. Пойдем встречать. Узнает ли она меня? Пять лет не видались.

**Дуняша** (в волнении). Я сейчас упаду... Ах, упаду!

Слышно, как к дому подъезжают два экипажа. <...>

**Аня.** Пройдемте здесь. Ты, мама, помнишь, какая это комната?

**Любовь Андреевна** (радостно, сквозь слезы). Детская!

**Варя.** Как холодно, у меня руки закоченели. (*Любови Андреевне.*) Ваши комнаты, белая и фиолетовая, такими же и остались, мамочка.

**Любовь Андреевна.** Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... (*Плачет.*) И теперь я как маленькая... (*Целует брата, Варю, потом опять брата.*) А Варя по-прежнему все такая же, на монашку похожа. И Дуняшу я узнала... (*Целует Дуняшу.*)

**Гаев.** Поезд опоздал на два часа. Каково? Каковы порядки?

**Шарлотта** (*Пищику*). Моя собака и орехи кушает.

**Пищик** (удивленно). Вы подумайте!

**При выполнении заданий С1-С8  
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**C1** Заглавие пьесы, из которой приведен данный фрагмент:

- 1) обозначает сценическое пространство сюжетных событий;
- 2) концентрирует внимание читателя на лейтмотиве произведения;
- 3) является цитатой;
- 4) символизирует старый жизненный уклад.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**C2** В первой ремарке место действия описано с позиции:

- 1) наблюдателя, отстраненного от места действия;
- 2) наблюдателя, находящегося в том же пространстве, что и герои;
- 3) наблюдателя, знающего предысторию имения.
- 4) Шарлотты.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**C3** Сюжетная роль воспоминаний Лопахина состоит в том, что они:

- 1) приоткрывают желание героя купить это имение;
- 2) объясняют отношение Лопахина к Любови Андреевне;
- 3) формируют сюжетное амплуа героя;
- 4) отражают инфантильность героя.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**C4** Реплики Раневской в предложенном фрагменте знаменуют:

- 1) взаимное непонимание героями друг друга;
- 2) «глухоту» персонажей к слову ближнего;
- 3) противоречие между неизменностью героев – и неумолимым ходом времени;
- 4) инфантильность Раневской.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**C5** Помимо Лопахина о неопределенности своего социального статуса говорит:

- 1) Гаев;
- 2) Дуняша;
- 3) Шарлотта;
- 4) Симеонов-Пищик.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**C6** Прозвище Епиходова:

- 1) раскрывает характер персонажа;
- 2) намекает на возраст персонажа;
- 3) соотнесено с днем торгов;
- 4) соответствует количеству ситуаций в пьесе, где герой выглядит нелепо.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**C7** Пьеса, которой принадлежит приведенный фрагмент, является комедией:

- 1) юмористической;
- 2) лирической;
- 3) иронической;
- 4) сатирической.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**C8** Пьеса, фрагмент из которой приведен:

- 1) относится к драматургии романтизма;
- 2) обновляет традиции реалистической драматургии;
- 3) принадлежит к драматургии символизма.
- 4) не связана ни с одним из названных направлений.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

Председатель предметной методической комиссии  
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе  
д.ф.н., профессор



В.И. Тюпа



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
(РГГУ)

### ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**11 класс**

**Заключительный этап**

**Вариант Л-11-18-01**

**Ответы**

**Прочтите приведенный фрагмент текста  
и выполните задания А1-А8**

Находясь все в том же возбужденном состоянии, Маргарита оделась и стала внушать себе, что, в сущности, все складывается очень удачно, а такие удачные моменты надо уметь ловить и пользоваться ими. Муж уехал в командировку на целых три дня. В течение трех суток она предоставлена самой себе, никто не помешает ей думать о чем угодно, мечтать о том, что ей нравится. Все пять комнат в верхнем этаже особняка, вся эта квартира, которой в Москве позавидовали бы десятки тысяч людей, в ее полном распоряжении.

Однако, получив свободу на целых три дня, из всей этой роскошной квартиры Маргарита выбрала далеко не самое лучшее место. Напившись чаю, она ушла в темную, без окон, комнату, где хранились чемоданы и разное старье в двух больших шкафах. Присев на корточки, она открыла нижний ящик первого из них и из-под груды шелковых обрезков достала то единственное, что имела в жизни. В руках у Маргариты оказался старый альбом коричневой кожи, в котором была фотографическая карточка мастера, книжка сберегательной кассы со вкладом в десять тысяч на его имя, распластанные между листками папироносной бумаги лепестки засохшей розы и часть тетради в целый лист, исписанной на машинке и с обгоревшим нижним краем.

Вернувшись с этим богатством к себе в спальню, Маргарита Николаевна установила на трехсторчатом зеркале фотографию и просидела около часа, держа на коленях испорченную огнем тетрадь, перелистывая ее и перечитывая то, в чем после сожжения не было ни начала, ни конца: «...тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сараи, переулки, пруды...Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовал на свете...»

Маргарите хотелось читать дальше, но дальше ничего не было, кроме неровной угольной бахромы.

Утирая слезы, Маргарита Николаевна оставила тетрадь, локти положила на подзеркальный столик и, отражаясь в зеркале, долго сидела, не спуская глаз с фотографии. Потом слезы высохли, Маргарита аккуратно сложила свое имущество, и через несколько минут оно было опять погребено под шелковыми тряпками, и со звоном в темной комнате закрылся замок.

**При выполнении заданий А1-А8  
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

**A1** Предложенный фрагмент относится:

- 1) к началу романа;
- 2) к концу первой книги;
- 3) к началу второй книги;
- 4) к одной из заключительных глав романа.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

A1	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 3+	<input type="checkbox"/> 4	0/2
----	----------------------------	----------------------------	--	----------------------------	-----

**A2** В главе, из которой приведен данный фрагмент, героиню ожидает встреча с:

- 1) Азазелло;
- 2) Воландом;
- 3) Мастером;
- 4) Николаем Ивановичем.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

A2	<input type="checkbox"/> 1+	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	0/4
----	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----

**A3** «Три дня свободы» Маргариты Николаевны начинаются в:

- 1) пятницу;
- 2) субботу;
- 3) воскресенье;
- 4) понедельник.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

A3	<input type="checkbox"/> 1+	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	0/4
----	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----

**A4** Художественное пространство приведенного фрагмента соотносится с художественным пространством отрывка из романа Мастера:

- 1) как замкнутое и разомкнутое;
- 2) как внешнее и внутреннее;
- 3) как истинное и ложное;
- 4) как низменное и возвышенное.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A4	<input type="checkbox"/> 1 -	<input checked="" type="checkbox"/> 2 +	<input type="checkbox"/> 3 -	<input type="checkbox"/> 4 -	0/1/2/3/4
----	------------------------------	---	------------------------------	------------------------------	-----------

**A5** Отметьте детали приведенного фрагмента, символически предваряющие завершение любовной линии сюжета:

- 1) пять комнат в верхнем этаже особняка;
- 2) ушла в темную, без окон, комнату;
- 3) старый альбом коричневой кожи;
- 4) лепестки засохшей розы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A5	1 -	2+	3 -	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	----	-----	-----	-----------

**A6** Словосочетание «опустилась с неба бездна» является:

- 1) метафорой;
- 2) метонимией;
- 3) оксюмороном;
- 4) гиперболой.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A6	1 -	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	-----	----	-----	-----------

**A7** Исходя из понимания характера героини, прокомментируйте ситуацию рассматривания фотографии на фоне зеркала:

- 1) Маргарита любуется собой;
- 2) Маргарита любуется Мастером;
- 3) Маргарита зрительно воссоединяет себя с Мастером;
- 4) Маргарита прощается с Мастером.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A7	1 -	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	-----	----	-----	-----------

**A8** Автор романа относится к героине:

- 1) иронически;
- 2) неоднозначно;
- 3) безоценочно-нейтрально;
- 4) видит в ней образец подлинной любви.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A8	1 -	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	-----	-----	-----	----	-----------

**Прочтите приведенный фрагмент текста  
и выполните задания В1-В8**

**Кулигин.** (*Увидав Кабанова.*) Здравствуйте, сударь! Далеко ли изволите?

**Кабанов.** Домой. Слышал, братец, дела-то наши? Вся, братец, семья в расстройство пришла.

**Кулигин.** Слышал, слышал, сударь.

**Кабанов.** Я в Москву ездил, ты знаешь? На дорогу-то маменька читала, читала мне наставления-то, а я как выехал, так загулял. Уж очень рад, что на волю-то вырвался. И всю дорогу пил, и в Москве все пил, так это кучу, что на-поди! Так, чтобы уж на целый год отгуляться. Ни разу про дом-то и не вспомнил. Да хоть бы и вспомнил-то, так мне бы и в ум не пришло, что тут делается. Слышал,

**Кулигин.** Слышал, сударь.

**Кабанов.** Несчастный я теперь, братец, человек! Так ни за что погибаю, ни за грош!

**Кулигин.** Маменька-то у вас больно крута.

**Кабанов.** Ну да. Она-то всему и причина. А я за что погибаю, скажи ты мне на милость? Я вот зашел к Дикому, ну, выпили; думал – легче будет, нет, хуже, Кулигин! Уж что жена против меня сделала! Уж хуже нельзя...

**Кулигин.** Мудреное дело, сударь. Мудрено вас судить.

**Кабанов.** Нет, постой! Уж на что еще хуже этого. Убить ее за это мало. Вот маменька говорит: ее надо живую в землю закопать, чтобы она казнилась! А я ее люблю, мне ее жаль пальцем тронуть. Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на нее, пойми ты это, Кулигин. Маменька ее поедом ест, а она как тень какая ходит, безответная. Только плачет да тает как воск. Вот я и убиваюсь, глядя на нее.

**Кулигин.** Как бы-нибудь, сударь, ладком дело-то сделать! Вы бы простили ей да и не поминали никогда. Сами-то, чай, тоже не без греха!

**Кабанов.** Уж что говорить!

**Кулигин.** Да уж так, чтобы и под пьяную руку не попрекать! Она бы вам, сударь, была хорошая жена; гляди – лучше всякой.

**Кабанов.** Да пойми ты, Кулигин: я-то бы ничего, а маменька-то... разве с ней сговоришь!..

**Кулигин.** Пора бы уж вам, сударь, своим умом жить.

**Кабанов.** Что ж мне, разорваться, что ли! Нет, говорят, своего-то ума. И, значит, живи век чужим. Я вот возьму да последний-то, какой есть, пропью; пусть маменька тогда со мной, как с дураком, и нянчится.

**Кулигин.** Эх, сударь! Дела, дела! Ну, а Борис-то Григорьевич, сударь, что?

**Кабанов.** А его, подлеца, в Тяхту, к китайцам. Дядя к знакомому купцу какому-то посыпает туда на контору. На три года его туды.

**Кулигин.** Ну, что же он, сударь?

**Кабанов.** Мечется тоже, плачет. Накинулись мы давеча на него с дядей, уж ругали, ругали, – молчит. Точно дикий какой сделался. Со мной, говорит, что хотите, делайте, только ее не мучьте! И он к ней тоже жалость имеет.

**При выполнении заданий В1-В8  
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

**B1** Заглавие произведения, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) помогает читателю понять авторскую интерпретацию финала пьесы;
- 2) указывает на время и место действия;
- 3) концентрирует внимание читателя на лейтмотиве произведения;
- 4) не выполняет ни одну из названных функций.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B1	1+	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	----	-----	----	-----	-----------

**B2** В текст своего произведения автор вводит цитаты из:

- 1) народных песен;
- 2) городских романсов;
- 3) произведений М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина;
- 4) произведений поэтов-современников.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B2	1+	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	----	-----	----	-----	-----------

**B3** Поездка Тихона в Москву длилась:

- 1) 2 дня;
- 2) 5 дней;
- 3) 10 дней;
- 4) две недели.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

B3	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3+	<input type="checkbox"/> 4	0/2
----	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----

**B4** Диалог Кулигина с Тихоном:

- 1) прогнозирует трагический финал;
- 2) свидетельствует, что публичное покаяние Катерины стало итоговой развязкой конфликта;
- 3) раскрывает новые черты характера Дикого;
- 4) характеризует кризисное состояние Катерины.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B4	<input type="checkbox"/> 1+	<input type="checkbox"/> 2 -	<input type="checkbox"/> 3 -	<input type="checkbox"/> 4+	0/1/2/3/4
----	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------

**B5** Фраза Кабанихи «...ее надо живую в землю закопать, чтобы она казнилась!» в контексте произведения указывает на конфликтное противоречие между:

- 1) стремлением Кабанихи физически уничтожить Катерину – и жизнелюбием той;
- 2) нравами дома Кабановых и свободолюбием Катерины;
- 3) религиозностью Кабанихи и властностью ее натурь;
- 4) религиозностью Катерины и ее супружеской неверностью.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B5	<input type="checkbox"/> 1 -	<input type="checkbox"/> 2+	<input type="checkbox"/> 3 -	<input type="checkbox"/> 4+	0/1/2/3/4
----	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------

**B6** Позиция Кулигина в произведении состоит в том, что он:

- 1) принимает активное участие в конфликте;
- 2) критикует нравы местных жителей;
- 3) представляет авторскую точку зрения на происходящее;
- 4) критикует образ жизни москвичей.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B6	<input type="checkbox"/> 1 -	<input type="checkbox"/> 2+	<input type="checkbox"/> 3+	<input type="checkbox"/> 4 -	0/1/2/3/4
----	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------

**B7** Характеристика «дикий», употребленная Тихоном по отношению к Борису, указывает на то, что он:

- 1) стал агрессивным и жестоким;
- 2) окончательно утратил силу воли;
- 3) решил удалиться от европейской цивилизации;
- 4) по манере поведения сблизился с Савелом Прокофьевичем.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B7	1 -	2+	3 -	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	----	-----	-----	-----------

**B8** Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) относится к жанру социально-психологической драмы;
- 2) обладает жанровыми признаками трагедии;
- 3) развивает традиции классицистической драматургии;
- 4) обращается к традициям романтической драмы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B8	1+	2+	3 -	4 -	0/1/2/3/4
----	----	----	-----	-----	-----------

**Внимательно прочтайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ не менее пяти литературных произведений, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**C1** Каковы основные черты и средства создания образа Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока?

**Критерии оценки:**

**0 баллов:**

- автор работы не понял поставленную проблему и не продемонстрировал знание текстов, соответствующих данной проблеме.

**15/20 баллов:**

- автор работы правильно понял поставленную проблему,

- продемонстрировал понимание теоретического аспекта проблемы и знание не менее чем трёх текстов, соответствующих данной проблеме;

- есть нарушения логики в изложении мыслей школьника;

- допущено не более 3 речевых ошибок.

**25/30 баллов:**

- автор работы правильно понял поставленную проблему и продемонстрировал знание не менее пяти текстов, соответствующих данной проблеме;

- проявил понимание теоретического аспекта проблемы и сумел корректно соотнести его с литературным материалом;

- структура работы строго соответствует решаемой задаче, все примеры убедительно подтверждают тезисы работы;
- допущено не более 2 речевых ошибок.

**35/40 баллов:**

- автор работы правильно понял поставленную проблему и продемонстрировал знание не менее чем пяти текстов, соответствующих данной проблеме;
- проявил понимание теоретического аспекта проблемы и сумел корректно соотнести его с литературным материалом;
- структура работы строго соответствует решаемой задаче, все примеры убедительно подтверждают тезисы работы;
- уместно приводятся примеры из творчества других писателей и поэтов, позволяющие увидеть те или иные грани решаемой в эссе проблемы;
- отсутствуют фактические, речевые ошибки.

Председатель предметной методической комиссии  
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе  
доктор филол. наук, профессор

В.И. Тюпа





## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(РГГУ)**

### ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**11 класс**

**Заключительный этап**

**Вариант Л-11-18-02**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут.

Задания разделены на три части, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Задания частей А и В выполните на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 1, ставя знак « + », а где требуется, и знак « - » в пустые клетки рядом с вариантами ответа. Использование ЛИСТА ОТВЕТА № 1 для дополнительных записей не разрешается.

Задание части С выполняется на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 2.

Внимательно прочтайте инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

**Прочтите приведенный фрагмент текста  
и выполните задания А1-А8**

По мере того, как низилось солнце, лес наполнялся холодом и темнотой. В нем запахло лиственою сыростью распаренного веника, как при входе в предбанник. В воздухе, словно поплавки на воде, недвижно распластались висячие рои комаров, тонко ныvшие в унисон, все на одной ноте. Юрий Андреевич без числа хлопал их на лбу и шее, и звучным шлепкам ладони по потному телу удивительно отвечали остальные звуки верховой езды: скрип седельных ремней, тяжеловесные удары копыт наотлет, вразмашку, по чмокающей грязи, и сухие лопающиеся залпы, испускаемые конскими кишками. Вдруг вдали, где застял закат, защелкал соловей.

«Очнись! Очнись!» – звал и убеждал он, и это звучало почти как перед Пасхой: «Душе моя, душе моя! Восстани, что спиши!»

<...>

Юрий Андреевич бросил поводья, подался вперед с седла, обнял коня за шею, зарыл лицо в его гриве. Приняв эту нежность за обращение ко всей его силе, конь пошел вскачь.

На плавном полете галопа, в промежутке между редкими, еле заметными прикосновениями коня к земле, которая все время отрывалась от его копыт и отлетала назад, Юрий Андреевич, кроме ударов сердца, бушевавшего от радости, слышал еще какие-то крики, которые, как он думал, мерещились ему.

Близкий выстрел оглушил его. Доктор поднял голову, схватившись за поводья, и натянул их. Конь с разбега сделал раскорякой несколько скачков вбок, попятился и стал садиться на круп, собираясь стать на дыбы.

Впереди дорога разделялась надвое. Около нее в лучах зари горела вывеска «Моро и Ветчинкин. Сеялки. Молотилки». Поперек дороги, преграждая ее, стояли три вооруженных всадника. Реалист в форменной фуражке и поддевке, перекрещенной пулеметными лентами,

кавалерист в офицерской шинели и кубанке и странный, как маскарадный ряженый, толстяк в стеганых штанах, ватнике и низко надвинутой поповской шляпе с широкими полями.

**При выполнении заданий А1-А8  
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

**A1** Приведенный фрагмент входит в состав:

- 1) начальных глав первой книги романа;
- 2) заключительных глав первой книги;
- 3) начальных глав второй книги;
- 4) заключительных глав второй книги.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

**A2** Упоминание о предбаннике связывает данный фрагмент с ожидающими доктора:

- 1) известием о совершившейся революции;
- 2) принудительной мобилизацией;
- 3) разлукой с семьей;
- 4) встречей с Ларой.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A3** Подробное описание скачки:

- 1) свидетельствует о кавалерийском прошлом героя;
- 2) приобретает символическое значение единства человеческой и природной жизни;
- 3) служит аналогом сюжетной судьбы доктора;
- 4) ставит Юрия Андреевича в один ряд с подживающими его всадниками.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A4** Фигуры всадников на раздорожье:

- 1) комически напоминают трех былинных богатырей;
- 2) связывают приведенный фрагмент с упоминаемой в романе легендой о Егории Храбром;
- 3) связывают приведенный фрагмент с упоминаемым в романе Откровением Иоанна (Апокалипсис);
- 4) мерещатся творческому воображению доктора.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A5** Все десять звуковых деталей приведенного фрагмента:

- 1) сливаются в единую симфонию жизни;
- 2) разделяются на сниженные и возвышенные;
- 3) соотносятся между собой как звуки жизни и смерти;
- 4) соотносятся между собой как звуки внешней и внутренней жизни.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A6** Отметьте знаком «+» стилистически окрашенные слова среди приведенных ниже:

- 1) низилось;
- 2) застрял;
- 3) очнись;
- 4) восстани.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A7** Текст рекламного щита:

- 1) является случайной деталью комического характера;
- 2) навсегда запечатлевается в памяти доктора;
- 3) неоднократно повторяясь в романе, приобретает символическое значение;
- 4) напоминает доктору о предпринимательской деятельности его отца.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A8** Упоминание о Пасхе:

- 1) свидетельствует о принадлежности автора к христианской культуре;
- 2) подчеркивает религиозность героя;
- 3) имеет полемическую направленность;
- 4) связывает прозаические части романа с его стихотворной частью.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**Прочтите приведенный фрагмент текста  
и выполните задания В1-В8**

**Лука.** Ишь ты! А там, в кухне, девица сидит, книгу читает и - плачет! Право! Слезы текут... Я ей говорю: милая, ты чего это, а? А она - жалко! Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...

**Барон.** Это - дура...

**Пепел.** Барон! Чай пил?

**Барон.** Пил... дальше!

**Пепел.** Хочешь - полбутылки поставлю?

**Барон.** Разумеется... дальше!

**Пепел.** Становись на четвереньки, лай собакой!

**Барон.** Дурак! Ты что - купец? Или - пьян?

**Пепел.** Ну, полай! Мне забавно будет... Ты барин... было у тебя время, когда ты нашего брата за человека не считал... и все такое...

**Барон.** Ну, дальше!

**Пепел.** Чего же? А теперь вот я тебя заставлю лаять собакой - ты и будешь... ведь будешь?

**Барон.** Ну, буду! Болван! Какое тебе от этого может быть удовольствие, если я сам знаю, что стал чуть ли не хуже тебя? Ты бы меня тогда заставлял на четвереньках ходить, когда я был неровня тебе...

**Бубнов.** Верно!

**Лука.** И я скажу - хорошо!..

**Бубнов.** Что было - было, а остались - одни пустяки... Здесь господ нету ... все слиняло, один голый человек остался...

**Лука.** Все, значит, равны... А ты, милый, бароном был?

**Барон.** Это что еще? Ты кто, кикимора?

**Лука.** (смеется). Графа видал я и князя видал... а барона - первый раз встречаю, да и то испорченного...

**Пепел.** (хочет). Барон! А ты меня сконфузил...

**Барон.** Пора быть умнее, Василий...

**Лука.** Эхе-хе! Погляжу я на вас, братцы, - житье ваше - о-ой!

**Бубнов.** Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье...

**Барон.** Жили и лучше... да! Я... бывало... проснусь утром и, лежа в постели, кофе пью... кофе! - со сливками... да!

**Лука.** А все - люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь... И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее ... и хоть живут - все хуже, а хотят - все лучше ... упрямые!

**При выполнении заданий В1-В8**  
**поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,**  
**номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

**B1** Заглавие произведения, фрагмент которого приведен выше:

- 1) метафорически характеризует социальный статус героев;
- 2) метонимически обозначает время действия;
- 3) буквально характеризует место действия;
- 4) символически раскрывает авторскую позицию.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B2** Непосредственно за этим фрагментом следует:

- 1) диалог Луки и Барона о странниках;
- 2) диалог Луки и Костылева о странниках;
- 3) рассказ Бубнова о своем прошлом;
- 4) рассказ Луки о праведной земле.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

**B3** Фраза Бубнова «... все слиняло, один голый человек остался...»:

- 1) свидетельствует о скучном финансовом положении жителей ночлежки;
- 2) отражает представление героя о тягостном существовании ночлежников;
- 3)озвучна рассуждениям Луки;
- 4) может быть соотнесена с идеями Библии.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B4** Лука поддерживает мечты:

- 1) Барона;
- 2) Насти;
- 3) Клеща;
- 4) Анны.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B5** Слово «далъше» в репликах Барона:

- 1) раскрывает живой интерес героя к теме беседы;
- 2) свидетельствует об отсутствии у героя интереса к теме беседы;
- 3) выступает в качестве лейтмотивной характеристики героя;
- 4) соотносится с авторской характеристикой жанра пьесы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B6** В реплике Луки, завершающей данный фрагмент, использованы:

- 1) синтаксический параллелизм;
- 2) оксюморон;
- 3) анафора;
- 4) парцеляция.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B7** В данную пьесу включены:

- 1) песня;
- 2) стихотворение;
- 3) сказка;
- 4) притча.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B8** Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) относится к жанру драмы;
- 2) относится к жанру трагедии;
- 3) обновляет традиции реалистической драматургии;
- 4) принадлежит к драматургии символизма.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**Внимательно прочтайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ не менее пяти литературных произведений, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**C1** Какова эволюция лирического героя В.В. Маяковского?

Председатель предметной методической комиссии  
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе  
доктор филол. наук, профессор

В.И. Тюпа





## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(РГГУ)**

### ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**11 класс**

**Заключительный этап**

**Вариант Л-11-18-02**

**Ответы**

**Прочтите приведенный фрагмент текста  
и выполните задания А1-А8**

По мере того, как низилось солнце, лес наполнялся холодом и темнотой. В нем запахло лиственными сыростью распаренного веника, как при входе в предбанник. В воздухе, словно поплавки на воде, недвижно распластались висячие рои комаров, тонко ныvшие в унисон, все на одной ноте. Юрий Андреевич без числа хлопал их на лбу и шее, и звучным шлепкам ладони по потному телу удивительно отвечали остальные звуки верховой езды: скрип седельных ремней, тяжеловесные удары копыт наотлет, взрывающую грязи, и сухие лопающиеся залпы, испускаемые конскими кишками. Вдруг вдали, где застягивал закат, защелкал соловей.

«Очнись! Очнись!» – звал и убеждал он, и это звучало почти как перед Пасхой: «Душе моя, душе моя! Восстани, что спиши!»

<...>

Юрий Андреевич бросил поводья, подался вперед с седла, обнял коня за шею, зарыл лицо в его гриве. Приняв эту нежность за обращение ко всей его силе, конь пошел вскачь.

На плавном полете галопа, в промежутке между редкими, еле заметными прикосновениями коня к земле, которая все время отрывалась от его копыт и отлетала назад, Юрий Андреевич, кроме ударов сердца, бушевавшего от радости, слышал еще какие-то крики, которые, как он думал, мерещились ему.

Близкий выстрел оглушил его. Доктор поднял голову, схватившись за поводья, и натянул их. Конь с разбега сделал раскорякой несколько скачков вбок, попятился и стал садиться на круп, собираясь стать на дыбы.

Впереди дорога разделялась надвое. Около нее в лучах зари горела вывеска «Моро и Ветчинкин. Сеялки. Молотилки». Поперек дороги, препрятывая ее, стояли три вооруженных всадника. Реалист в форменной фуражке и поддевке, перекрещенной пулеметными лентами, кавалерист в офицерской шинели и кубанке и странный, как маскарадный ряженый, толстяк в стеганых штанах, ватнике и низко надвинутой поповской шляпе с широкими полями.

**При выполнении заданий А1-А8  
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

**A1** Приведенный фрагмент входит в состав:

- 1) начальных глав первой книги романа;

2) заключительных глав первой книги;

3) начальных глав второй книги;

4) заключительных глав второй книги.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

A1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0/2
----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-----

**A2** Упоминание о предбаннике связывает данный фрагмент с ожидающими доктора:

1) известием о совершившейся революции;

2) принудительной мобилизацией;

3) разлукой с семьей;

4) встречей с Ларой.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0/1/2/3/4
----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------

**A3** Подробное описание скачки:

1) свидетельствует о кавалерийском прошлом героя;

2) приобретает символическое значение единства человеческой и природной жизни;

3) служит аналогом сюжетной судьбы доктора;

4) ставит Юрия Андреевича в один ряд с поджидающими его всадниками.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0/1/2/3/4
----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------

**A4** Фигуры всадников на раздорожье:

1) комически напоминают трех былинных богатырей;

2) связывают приведенный фрагмент с упоминаемой в романе легендой о Егории Храбром;

3) связывают приведенный фрагмент с упоминаемым в романе Откровением Иоанна

(Апокалипсис);

4) мерещатся творческому воображению доктора.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0/1/2/3/4
----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------

**A5** Все десять звуковых деталей приведенного фрагмента:

1) сливаются в единую симфонию жизни;

2) разделяются на сниженные и возвышенные;

3) соотносятся между собой как звуки жизни и смерти;

4) соотносятся между собой как звуки внешней и внутренней жизни.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0/1/2/3/4
----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------

**A6** Отметьте знаком «+» стилистически окрашенные слова среди приведенных ниже:

- 1) низилось;
- 2) застрял;
- 3) очнись;
- 4) восстани.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A6	1+	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	----	-----------

**A7** Текст рекламного щита:

- 1) является случайной деталью комического характера;
- 2) навсегда запечатлевается в памяти доктора;
- 3) неоднократно повторяясь в романе, приобретает символическое значение;
- 4) напоминает доктору о предпринимательской деятельности его отца.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A7	1 -	2+	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	-----	----	----	-----	-----------

**A8** Упоминание о Пасхе:

- 1) свидетельствует о принадлежности автора к христианской культуре;
- 2) подчеркивает религиозность героя;
- 3) имеет полемическую направленность;
- 4) связывает прозаические части романа с его стихотворной частью.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

A8	1+	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	----	-----------

**Прочитайте приведенный фрагмент текста  
и выполните задания В1-В8**

**Лука.** Ишь ты! А там, в кухне, девица сидит, книгу читает и - плачет! Право! Слезы текут... Я ей говорю: милая, ты чего это, а? А она - жалко! Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...

**Барон.** Это - дура...

**Пепел.** Барон! Чай пил?

**Барон.** Пил... дальше!

**Пепел.** Хочешь - полбутылки поставлю?

**Барон.** Разумеется... дальше!

**Пепел.** Становись на четвереньки, лай собакой!

**Барон.** Дурак! Ты что - купец? Или - пьян?

**Пепел.** Ну, полай! Мне забавно будет... Ты барин... было у тебя время, когда ты нашего брата за человека не считал... и все такое...

**Барон.** Ну, дальше!

**Пепел.** Чего же? А теперь вот я тебя заставлю лаять собакой - ты и будешь... ведь будешь?

**Барон.** Ну, буду! Болван! Какое тебе от этого может быть удовольствие, если я сам знаю, что стал чуть ли не хуже тебя? Ты бы меня тогда заставлял на четвереньках ходить, когда я был неровня тебе...

**Бубнов.** Верно!

**Лука.** И я скажу - хорошо!..

**Бубнов.** Что было - было, а остались - одни пустяки... Здесь господ нету ... все слиняло, один голый человек остался...

**Лука.** Все, значит, равны... А ты, милый, бароном был?

**Барон.** Это что еще? Ты кто, кикимора?

**Лука.** (смеется). Графа видал я и князя видал... а барона - первый раз встречаю, да и то испорченного...

**Пепел.** (хочет). Барон! А ты меня сконфузил...

**Барон.** Пора быть умнее, Василий...

**Лука.** Эхе-хе! Погляжу я на вас, братцы, - житье ваше - о-ой!

**Бубнов.** Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье...

**Барон.** Жили и лучше... да! Я... бывало... проснусь утром и, лежа в постели, кофе пью... кофе! - со сливками... да!

**Лука.** А все - люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь... И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее ... и хоть живут - все хуже, а хотят - все лучше ... упрямые!

### При выполнении заданий В1-В8

поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов

**B1** Заглавие произведения, фрагмент которого приведен выше:

- 1) метафорически характеризует социальный статус героев;
- 2) метонимически обозначает время действия;
- 3) буквально характеризует место действия;
- 4) символически раскрывает авторскую позицию.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B1	1+	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	----	-----------

**B2** Непосредственно за этим фрагментом следует:

- 1) диалог Луки и Барона о странниках;
- 2) диалог Луки и Костылева о странниках;
- 3) рассказ Бубнова о своем прошлом;
- 4) рассказ Луки о праведной земле.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

B2	1+	2□	3□	4□	0/2
----	----	----	----	----	-----

**B3** Фраза Бубнова «... все слиняло, один голый человек остался...»:

- 1) свидетельствует о скучном финансовом положении жителей ночлежки;
- 2) отражает представление героя о тягостном существовании ночлежников;
- 3)озвучна рассуждениям Луки;
- 4) может быть соотнесена с идеями Библии.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B3	1 -	2 -	3+	4+	0/1/2/3/4
----	-----	-----	----	----	-----------

**B4** Лука поддерживает мечты:

- 1) Барона;
- 2) Насти;
- 3) Клеща;
- 4) Анны.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B4	1 -	2+	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	-----	----	-----	----	-----------

**B5** Слово «далъше» в репликах Барона:

- 1) раскрывает живой интерес героя к теме беседы;
- 2) свидетельствует об отсутствии у героя интереса к теме беседы;
- 3) выступает в качестве лейтмотивной характеристики героя;
- 4) соотносится с авторской характеристикой жанра пьесы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B5	1 -	2+	3+	4+	0/1/2/3/4
----	-----	----	----	----	-----------

**B6** В реплике Луки, завершающей данный фрагмент, использованы:

- 1) синтаксический параллелизм;
- 2) оксюморон;
- 3) анафора;
- 4) парцелляция.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B6	1+	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	----	-----	----	-----	-----------

**B7** В данную пьесу включены:

- 1) песня;
- 2) стихотворение;
- 3) сказка;
- 4) притча.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B7	1+	2+	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	----	-----	----	-----------

**B8** Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) относится к жанру драмы;
- 2) относится к жанру трагедии;
- 3) обновляет традиции реалистической драматургии;
- 4) принадлежит к драматургии символизма.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

B8	1+	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	----	-----	----	-----	-----------

**Внимательно прочтайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ не менее пяти литературных произведений, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**C1** Какова эволюция лирического героя В.В. Маяковского?

**Критерии оценки:**

**0 баллов:**

- автор работы не понял поставленную проблему и не продемонстрировал знание текстов, соответствующих данной проблеме.

**15/20 баллов:**

- автор работы правильно понял поставленную проблему,

- продемонстрировал понимание теоретического аспекта проблемы и знание не менее чем трёх текстов, соответствующих данной проблеме;

- есть нарушения логики в изложении мыслей школьника;

- допущено не более 3 речевых ошибок.

**25/30 баллов:**

- автор работы правильно понял поставленную проблему и продемонстрировал знание не менее чем пяти текстов, соответствующих данной проблеме;

- проявил понимание теоретического аспекта проблемы и сумел корректно соотнести его с литературным материалом;

- структура работы строго соответствует решаемой задаче, все примеры убедительно подтверждают тезисы работы;

- допущено не более 2 речевых ошибок.

**35/40 баллов:**

- автор работы правильно понял поставленную проблему и продемонстрировал знание не менее чем пяти текстов, соответствующих данной проблеме;

- проявил понимание теоретического аспекта проблемы и сумел корректно соотнести его с литературным материалом;

- структура работы строго соответствует решаемой задаче, все примеры убедительно подтверждают тезисы работы;

- уместно приводятся примеры из творчества других писателей и поэтов, позволяющие увидеть те или иные грани решаемой в эссе проблемы;

- отсутствуют фактические, речевые ошибки.

Председатель предметной методической комиссии  
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе  
доктор филол. наук, профессор

В.И. Тюпа





## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(РГГУ)**

### ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**11 класс**

#### **Заключительный этап**

**Вариант Л-11-18-01**

На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут.

Задания разделены на три части, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Задания частей А и В выполните на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 1, ставя знак « + », а где требуется, и знак « - » в пустые клетки рядом с вариантами ответа. Использование ЛИСТА ОТВЕТА № 1 для дополнительных записей не разрешается.

Задание части С выполняется на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 2.

Внимательно прочтайте инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

#### **Прочтите приведенный фрагмент текста и выполните задания А1-А8**

Находясь все в том же возбужденном состоянии, Маргарита оделась и стала внушать себе, что, в сущности, все складывается очень удачно, а такие удачные моменты надо уметь ловить и пользоваться ими. Муж уехал в командировку на целых три дня. В течение трех суток она предоставлена самой себе, никто не помешает ей думать о чем угодно, мечтать о том, что ей нравится. Все пять комнат в верхнем этаже особняка, вся эта квартира, которой в Москве позавидовали бы десятки тысяч людей, в ее полном распоряжении.

Однако, получив свободу на целых три дня, из всей этой роскошной квартиры Маргарита выбрала далеко не самое лучшее место. Напившись чаю, она ушла в темную, без окон, комнату, где хранились чемоданы и разное старье в двух больших шкафах. Присев на корточки, она открыла нижний ящик первого из них и из-под груды шелковых обрезков достала то единственное, что имела в жизни. В руках у Маргариты оказался старый альбом коричневой кожи, в котором была фотографическая карточка мастера, книжка сберегательной кассы со вкладом в десять тысяч на его имя, распластанные между листками папиросной бумаги лепестки засохшей розы и часть тетради в целый лист, исписанной на машинке и с обгоревшим нижним краем.

Вернувшись с этим богатством к себе в спальню, Маргарита Николаевна установила на трехстворчатом зеркале фотографию и просидела около часа, держа на коленях испорченную огнем тетрадь, перелистывая ее и перечитывая то, в чем после сожжения не было ни начала, ни конца: «...тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сараи, переулки, пруды...Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовал на свете...»

Маргарите хотелось читать дальше, но дальше ничего не было, кроме неровной угольной бахромы.

Утирая слезы, Маргарита Николаевна оставила тетрадь, локти положила на подзеркальный столик и, отражаясь в зеркале, долго сидела, не спуская глаз с фотографии. Потом слезы высохли, Маргарита аккуратно сложила свое имущество, и через несколько минут оно было опять погребено под шелковыми тряпками, и со звоном в темной комнате закрылся замок.

**При выполнении заданий А1-А8  
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

**A1** Предложенный фрагмент относится:

- 1) к началу романа;
- 2) к концу первой книги;
- 3) к началу второй книги;
- 4) к одной из заключительных глав романа.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

**A2** В главе, из которой приведен данный фрагмент, героиню ожидает встреча с:

- 1) Азазелло;
- 2) Воландом;
- 3) Мастером;
- 4) Николаем Ивановичем.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

**A3** «Три дня свободы» Маргариты Николаевны начинаются в:

- 1) пятницу;
- 2) субботу;
- 3) воскресенье;
- 4) понедельник.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

**A4** Художественное пространство приведенного фрагмента соотносится с художественным пространством отрывка из романа Мастера:

- 1) как замкнутое и разомкнутое;
- 2) как внешнее и внутреннее;
- 3) как истинное и ложное;
- 4) как низменное и возвышенное.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A5** Отметьте детали приведенного фрагмента, символически предваряющие завершение любовной линии сюжета:

- 1) пять комнат в верхнем этаже особняка;
- 2) ушла в темную, без окон, комнату;
- 3) старый альбом коричневой кожи;
- 4) лепестки засохшей розы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A6** Словосочетание «опустилась с неба бездна» является:

- 1) метафорой;
- 2) метонимией;
- 3) оксюмороном;
- 4) гиперболой.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A7** Исходя из понимания характера героини, прокомментируйте ситуацию рассматривания фотографии на фоне зеркала:

- 1) Маргарита любуется собой;
- 2) Маргарита любуется Мастером;
- 3) Маргарита зрительно воссоединяет себя с Мастером;
- 4) Маргарита прощается с Мастером.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**A8** Автор романа относится к героине:

- 1) иронически;
- 2) неоднозначно;
- 3) безоценочно-нейтрально;
- 4) видит в ней образец подлинной любви.

*Правильный(ые) ответ(ы) отмечьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**Прочтите приведенный фрагмент текста  
и выполните задания В1-В8**

**Кулигин.** (Увидав Кабанова.) Здравствуйте, сударь! Далеко ли изволите?

**Кабанов.** Домой. Слышал, братец, дела-то наши? Вся, братец, семья в расстройство пришла.

**Кулигин.** Слышал, слышал, сударь.

**Кабанов.** Я в Москву ездил, ты знаешь? На дорогу-то маменька читала, читала мне наставления-то, а я как выехал, так загулял. Уж очень рад, что на волю-то вырвался. И всю дорогу пил, и в Москве все пил, так это кучу, что на-поди! Так, чтобы уж на целый год отгуляться. Ни разу про дом-то и не вспомнил. Да хоть бы и вспомнил-то, так мне бы и в ум не пришло, что тут делается. Слышал?

**Кулигин.** Слышал, сударь.

**Кабанов.** Несчастный я теперь, братец, человек! Так ни за что погибаю, ни за грош!

**Кулигин.** Маменька-то у вас больно крута.

**Кабанов.** Ну да. Она-то всему и причина. А я за что погибаю, скажи ты мне на милость? Я вот зашел к Дикому, ну, выпили; думал – легче будет, нет, хуже, Кулигин! Уж что жена против меня сделала! Уж хуже нельзя...

**Кулигин.** Мудреное дело, сударь. Мудрено вас судить.

**Кабанов.** Нет, постой! Уж на что еще хуже этого. Убить ее за это мало. Вот маменька говорит: ее надо живую в землю закопать, чтобы она казнилась! А я ее люблю, мне ее жаль пальцем тронуть. Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на нее, пойми ты это, Кулигин. Маменька ее поедом ест, а она как тень какая ходит, безответная. Только плачет да тает как воск. Вот я и убиваюсь, глядя на нее.

**Кулигин.** Как бы-нибудь, сударь, ладком дело-то сделать! Вы бы простили ей да и не поминали никогда. Сами-то, чай, тоже не без греха!

**Кабанов.** Уж что говорить!

**Кулигин.** Да уж так, чтобы и под пьяную руку не попрекать! Она бы вам, сударь, была хорошая жена; гляди – лучше всякой.

**Кабанов.** Да пойми ты, Кулигин: я-то бы ничего, а маменька-то... разве с ней сковоришь!..

**Кулигин.** Пора бы уж вам, сударь, своим умом жить.

**Кабанов.** Что ж мне, разорваться, что ли! Нет, говорят, своего-то ума. И, значит, живи век чужим. Я вот возьму да последний-то, какой есть, пропью; пусть маменька тогда со мной, как с дураком, и нянчится.

**Кулигин.** Эх, сударь! Дела, дела! Ну, а Борис-то Григорьевич, сударь, что?

**Кабанов.** А его, подлеца, в Тяхту, к китайцам. Дядя к знакомому купцу какому-то посыпает туда на контору. На три года его туды.

**Кулигин.** Ну, что же он, сударь?

**Кабанов.** Мечется тоже, плачет. Накинулись мы давеча на него с дядей, уж ругали, ругали, — молчит. Точно дикий какой сделался. Со мной, говорит, что хотите, делайте, только ее не мучьте! И он к ней тоже жалость имеет.

**При выполнении заданий В1-В8**  
**поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,**  
**номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

**В1** Заглавие произведения, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) помогает читателю понять авторскую интерпретацию финала пьесы;
- 2) указывает на время и место действия;
- 3) концентрирует внимание читателя на лейтмотиве произведения;
- 4) не выполняет ни одну из названных функций.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) — знаком «-».*

**В2** В текст своего произведения автор вводит цитаты из:

- 1) народных песен;
- 2) городских романсов;
- 3) произведений М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина;
- 4) произведений поэтов-современников.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) — знаком «-».*

**В3** Поездка Тихона в Москву длилась:

- 1) 2 дня;
- 2) 5 дней;
- 3) 10 дней;
- 4) две недели.

**В4** Диалог Кулигина с Тихоном:

- 1) прогнозирует трагический финал;
- 2) свидетельствует, что публичное покаяние Катерины стало итоговой развязкой конфликта;
- 3) раскрывает новые черты характера Дикого;
- 4) характеризует кризисное состояние Катерины.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) — знаком «-».*

**В5** Фраза Кабанихи «...ее надо живую в землю закопать, чтобы она казнилась!» в контексте произведения указывает на конфликтное противоречие между:

- 1) стремлением Кабанихи физически уничтожить Катерину — и жизнелюбием той;
- 2) нравами дома Кабановых и свободолюбием Катерины;
- 3) религиозностью Кабанихи и властностью ее натуры;

4) религиозностью Катерины и ее супружеской неверностью.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B6** Позиция Кулигина в произведении состоит в том, что он:

- 1) принимает активное участие в конфликте;
- 2) критикует нравы местных жителей;
- 3) представляет авторскую точку зрения на происходящее;
- 4) критикует образ жизни москвичей.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B7** Характеристика «дикий», употребленная Тихоном по отношению к Борису, указывает на то, что он:

- 1) стал агрессивным и жестоким;
- 2) окончательно утратил силу воли;
- 3) решил удалиться от европейской цивилизации;
- 4) по манере поведения сблизился с Савелом Прокофьевичем.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**B8** Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) относится к жанру социально-психологической драмы;
- 2) обладает жанровыми признаками трагедии;
- 3) развивает традиции классицистической драматургии;
- 4) обращается к традициям романтической драмы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».*

**Внимательно прочтайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.**

**Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ не менее пяти литературных произведений, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.**

**Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.**

**Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.**

**Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.**

**Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.**

**C1** Каковы основные черты и средства создания образа Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока?

Председатель предметной методической комиссии  
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе  
доктор филол. наук, профессор

В.И. Тюпа

