



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

**Олимпиада РГГУ для школьников по литературе
2018 г.**

9 класс

Отборочный этап

Вариант Л-09-18

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1 – А9.**

Поэт

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,

И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

**При выполнении заданий А1-А9
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Стихотворный размер в этом стихотворении:

- 1) четырёхстопный ямб;
- 2) четырёхстопный хорей;
- 3) двухстопный амфибрахий;
- 4) трёхстопный амфибрахий.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А2 Рифмы в этом стихотворении:

- 1) только богатые;
- 2) богатые и бедные;
- 3) только точные;
- 4) точные и неточные.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А3 Способы рифмовки, встречающиеся в данном стихотворении:

- 1) только перекрёстный;
- 2) только охватный (опоясывающий);
- 3) охватный (опоясывающий) и перекрёстный;
- 4) смежный и охватный (опоясывающий).

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А4 В стихах «Душа поэта вострепнется, // Как пробудившийся орел» присутствуют:

- 1) метонимия;
- 2) метафора;
- 3) синекдоха;
- 4) сравнение.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А5 В последних двух стихах встречаются тропы:

- 1) метонимии;
- 2) метафоры;
- 3) эпитеты;
- 4) сравнения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А6 Поэтическое творчество в этом стихотворении мотивируется:

- 1) волей самого поэта;

- 2) волей толпы;
- 3) волей свыше;
- 4) волей случая.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A7 Композиция данного стихотворения:

- 1) двухчастная, где в каждой из частей имеется свой лирический субъект;
- 2) двухчастная, где одна часть продолжает другую;
- 3) кольцевая;
- 4) строится на контрасте начальной и конечной частей.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A8 Многоточие в заключительной строке стихотворения:

- 1) свидетельствует о невозможности описать процесс творчества;
- 2) предлагает читателю продолжить мысль автора;
- 3) возвращает читателя к началу стихотворения;
- 4) указывает на то, что стихотворение не было завершено автором.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A9 Как понимать бегство в финале стихотворения?

- 1) как уход от творчества;
- 2) как стремление к творческой свободе;
- 3) как разрыв с толпой;
- 4) как единение с Богом.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

И теперь, здесь, в этой скучной крепости, я часто, пробегая мыслию прошедшее, спрашиваю себя: отчего я не хотел ступить на этот путь, открытый мне судьбою, где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное?.. Нет, я бы не ужился с этой долей! Я как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани...

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

B1 Предложенный фрагмент входит в состав:

- 1) «Бэлы»;

- 2) «Гамани»;
- 3) «Княжны Мери»;
- 4) «Фаталиста».

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В2 Приведенное рассуждение героя:

- 1) относится к началу соответствующей части романа;
- 2) принадлежит сюжетной кульминации этой части;
- 3) предшествует заключительному эпизоду;
- 4) завершает текст данной части.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В3 Отметьте знаком «+» события, предшествовавшие данному рассуждению, а знаком «-» – более поздние:

- 1) похищение Бэлы;
- 2) столкновение с контрабандистами;
- 3) дуэль с Грушницким;
- 4) пари с Вуличем.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В4 Внутреннее пространство личности героя раскрывается следующими пространственными характеристиками:

- 1) скучная крепость;
- 2) открытый судьбою путь;
- 3) туманная даль;
- 4) пустынная пристань.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В5 Отметьте количество предметных деталей, характеризующих не воображение героя, а окружающую его действительность:

- 1) одна;
- 2) две;
- 3) три;
- 4) более трех.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В6 Укажите количество сравнений, встречающихся в тексте данного фрагмента:

- 1) одно;
- 2) два;
- 3) три;
- 4) четыре.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В7 Отметьте психологические особенности героя, о которых свидетельствует приведенное рассуждение:

- 1) эгоцентризм;
- 2) мечтательность;

- 3) авантюризм;
- 4) нерешительность.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

B8 Позиция автора романа:

- 1) прямо выражается рассуждениями героя;
- 2) состоит в понимании позиции героя;
- 3) несовместима с его позицией;
- 4) близка, но неотожествима с позицией героя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8**

Лиза. Как все московские, ваш батюшка таков:
Желал бы зятя он с звездами, да с чинами,
А при звездах не все богаты, между нами;
Ну, разумеется к тому б
И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он балы...
.....
Но будь военный, будь он статский,
Кто так чувствителен, и весел, и остер,
Как Александр Андреич Чацкий!
Не для того, чтоб вас смутить;
Давно прошло, не воротить,
А помнится...

София. Что помнится? Он славно
Пересмеять умеет всех,
Болтает, шутит, мне забавно;
Делить со всяким можно смех.

Лиза. И только? будто бы? – Слезами обливался,
Я помню, бедный он, как с вами расставался. -
Что, сударь, плачете? живите-ка смеясь...
А он в ответ: – «Недаром, Лиза, плачу:
Кому известно, что найду я воротясь?
И сколько, может быть, утрачу!»
Бедняжка будто знал, что года через три...

София. Послушай, вольности ты лишней не бери.
Я очень ветрено, быть может, поступила,
И знаю, и винюсь; но где же изменила?
Кому? чтоб укорять неверностью могли.
.....
Ах! если любит кто кого,
Зачем ума искать и ездить так далеко?
.....
Кого люблю я, не таков:
Молчалин за других себя забыть готов,
Враг дерзости, - всегда застенчиво, несмело

Ночь целую, с кем можно так провести!
Сидим, а на дворе давно уж побелело,
Как думаешь? чем заняты?

Лиза. Бог весть,
Сударыня, мое ли это дело?

София. Возьмет он руку, к сердцу жмет,
Из глубины души вздохнет,
Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,
Рука с рукой, и глаз с меня не сводит. -
Смеешься! можно ли! чем повод подала
Тебе я к хохоту такому!

Лиза. Мне-с?.. ваша тетушка на ум теперь пришла,
Как молодой француз сбежал у ней из дому.
Голубушка! хотела схоронить
Свою досаду, не сумела:
Забыла волосы чернить
И через три дни поседела.
(Продолжает хохотать.)

София. (с огорчением)
Вот так же обо мне потом заговорят. –

Лиза. Простите, право, как Бог свят,
Хотела я, чтоб этот смех дурацкий
Вас несколько развеселить помог.

Слуга. К вам Александр Андреич Чацкий.

**При выполнении заданий С1-С8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

С1 Заглавие произведения, из которого приведен данный фрагмент, указывает, что итог развития сюжета в пьесе:

- 1) закономерен;
- 2) представлен как трагическая случайность;
- 3) парадоксален;
- 4) традиционен для комедии.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С2 Отличие произведения от классицистического канона состоит в том, что:

- 1) текст пьесы разделен на 4 действия;
- 2) произведение написано стихами;
- 3) в произведении есть монологи, адресованные «в зал»;
- 4) в произведении есть «диалоги глухих».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С3 Сюжетная роль диалога Софии и Лизы состоит в том, что:

- 1) проясняется любовный конфликт;
- 2) предваряется сюжетная развязка;
- 3) излагается предыстория отношений Чацкого и Софии;
- 4) показана типичность образа Фамусова.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С4 Фраза Софии «Зачем ума искать и ездить так далеко» в контексте произведения указывает на то, что:

- 1) героиня не любит путешествовать;
- 2) героиня считает умным того, кто достиг успеха в Москве;
- 3) по мнению героини, любовь должна делать человека безумным;
- 4) София и Чацкий по-разному понимают, какого человека можно назвать умным.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С5 Характеристика Софией Молчалина:

- 1) адекватно раскрывает психологию героя;
- 2) заимствована героиней из произведений реализма;
- 3) заимствована героиней из произведений сентиментализма;
- 4) заимствована героиней из произведений классицизма.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С6 Рассказ Лизы о тетушке Софии воспринимается:

- 1) как притча – раскрывает общность судеб Софии и ее родственницы;
- 2) как поучительная история;
- 3) как мемуарная история рода Фамусовых;
- 4) как анекдот, оттеняющий своей юмористичностью драматизм диалога Софии и Лизы.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С7 Рифма «Чацкий – дурацкий» выполняют следующие функции:

- 1) выражает оценку Лизой Чацкого;
- 2) выражает оценку Лизой ситуации, представленной в этой сцене;
- 3) прогнозирует развитие сюжета;
- 4) является средством выражения авторской оценки героя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

С8 Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) является образцом классицистической комедии;
- 2) содержит в своем построении элементы классицистической комедии;
- 3) является образцом романтической драмы;
- 4) стало истоком реалистической традиции русской драматургии.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

Председатель предметной методической комиссии
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе
д.ф.н., профессор

Вариант Л-09-18



В.И. Тюпа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

Заключительный этап

Вариант Л-09-18-01

Ответы

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А8**

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье;
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

**При выполнении заданий А1-А8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Стихотворение было написано примерно в одно время (разница не более одного года) с произведениями:

- 1) «Фелица»;
- 2) «Невыразимое»;

- 3) «Вольность»;
- 4) «Silentium!».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A1	1-	2+	3+	4-	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A2 Стихотворение написано:

- 1) четырехстопным ямбом;
- 2) четырехстопным хореем;
- 3) трехстопным амфибрахием;
- 4) трехстопным анапестом.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

A2	1+	2□	3□	4□	0/2
----	----	----	----	----	-----

A3 В данном стихотворении все рифмы:

- 1) точные;
- 2) богатые;
- 3) мужские;
- 4) перекрестные.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A3	1+	2-	3-	4-	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A4 В начале стихотворения идеал мирной идиллической жизни отвергается («Любви, надежды, тихой славы // Недолго нежил нас обман...»). В последующем тексте связанные с этим идеалом мотивы:

- 1) больше не появляются;
- 2) возникают, но в другом значении;
- 3) повторяются в первоначальном смысле;
- 4) заменяются прямо противоположными.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A4	1-	2+	3-	4-	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A5 Лирический герой данного стихотворения выражает точку зрения:

- 1) индивидуальную;
- 2) своего поколения;
- 3) узкого круга единомышленников;
- 4) общую с адресатом стихотворения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A5	1-	2-	3-	4+	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A6 Почему организующим центром стихотворения является местоимение «мы»?

- 1) романтическому индивидуализму противопоставлено героическое братство;
- 2) это является условностью декламационной интонации торжественной поэзии;
- 3) «мы» устраняет индивидуально-личностный характер стихотворения;
- 4) «мы» объединяет поэта и его друга.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A6	1-	2-	3-	4+	0/1/2/3/4
----	----	----	----	----	-----------

A7 Словосочетания «горит желанье» и «свободой горим»:

- 1) противоположны по смыслу;
- 2) тождественны по смыслу;
- 3) сближаются стилистически;
- 4) относятся к разным субъектам переживания.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A7	1-	2-	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	----	----	----	-----	-----------

A8 Данное стихотворение относится к жанру:

- 1) мадригала;
- 2) элегии;
- 3) послания;
- 4) оды.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

A8	1□	2□	3+	4□	0/4
----	----	----	----	----	-----

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Стародум (обнимая неохотно г-жу Простакову). Милость совсем лишняя, сударыня! Без нее мог бы я весьма легко обойтись. (Вырвавшись из рук ее, обертывается на другую сторону, где Скотинин, стоящий уже с распростертыми руками, тотчас его схватывает.)

Стародум. Это к кому я попался?

Скотинин. Это я, сестрин брат.

Стародум (увидя еще двух, с нетерпением). А это кто еще?

Простаков (обнимая). Я женин муж.

Митрофан (ловя руку). А я матушкин сынок.

Милон (Правдину). Теперь я не представляюсь.

Правдин (Милону). Я найду случай представить тебя после.

Стародум (не давая руки Митрофану). Этот ловит целовать руку. Видно, что готовят в него большую душу.

Г-жа Простакова. Говори, Митрофанушка. Как-де, сударь, мне не целовать твоей ручки? Ты мой второй отец.

Митрофан. Как не целовать, дядюшка, твоей ручки. Ты мой отец... (К матери.) Который бишь?

Г-жа Простакова. Второй.

Митрофан. Второй? Второй отец, дядюшка.

Стародум. Я, сударь, тебе ни отец, ни дядюшка.

Г-жа Простакова. Батюшка, ведь ребенок, может быть, свое счастье прорекает: авось-либо сподобит бог быть ему и впрямь твоим племянником.

Скотинин. Право! А я чем не племянник? Ай, сестра!

Г-жа Простакова. Я, братец, с тобою лаяться не стану. (К Стародуму.) Отроду, батюшка, ни с кем не бранивалась. У меня такой нрав. Хоть разругай, век слова не скажу. Пусть же, себе на уме, бог тому заплатит, кто меня, бедную, обижает.

Стародум. Я это заметил, как скоро ты, сударыня, из дверей показалась.

Правдин. А я уже три дни свидетелем ее добронравия.

Стародум. Этой забавы я так долго иметь не могу. Софьюшка, друг мой, завтра же поутру еду с тобой в Москву.

Г-жа Простакова. Ах, батюшка! За что такой гнев?

Простаков. За что немилость?

Г-жа Простакова. Как! Нам расстаться с Софьюшкой! С сердечным нашим другом! Я с одной тоски хлеба отстану.

Простаков. А я уже тут сгиб да пропал.

Стародум. О! Когда же вы так ее любите, то должен я вас обрадовать. Я везу ее в Москву для того, чтоб сделать ее счастье. Мне представлен в женихи ее некто молодой человек больших достоинств. За него ее и выдам.

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

В1 Заглавие произведения, из которого приведен фрагмент:

- 1) обозначает социальный статус одного из героев пьесы;
- 2) свидетельствует о драматической судьбе персонажа;
- 3) социально сближает образы молодых дворян в пьесе;
- 4) указывает на типичность образа персонажа. -

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В1	1+	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	----	-----------

В2 Время основного действия пьесы останавливается в диалогах:

- 1) Стародума и Софьи;
- 2) Стародума и г-жи Простаковой;
- 3) Стародума и Скотинина;
- 4) Стародума и Правдина.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В2	1+	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	----	-----------

В3 В приведенном фрагменте:

- 1) начинается новая сюжетная линия;
- 2) события развиваются, приближаясь к кульминации;
- 3) разрешается конфликт пьесы;
- 4) обозначена сюжетная функция Стародума.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В3	1 -	2+	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	-----	----	-----	----	-----------

В4 Центральный конфликт пьесы формируется противоречиями:

- 1) между желанием г-жи Простаковой женить Митрофана и стремлением Софьи к личному счастью;
- 2) между личными интересами Стародума и Митрофана;
- 3) между нормами жизни «старинного» и «нового» дворянства;
- 4) между претензиями Митрофана и уровнем его воспитания и образования.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В4	1+	2 -	3+	4 -	0/1/2/3/4
----	----	-----	----	-----	-----------

В5 Жизненная позиция Митрофана в пьесе:

- 1) изначально задана;
- 2) формируется по мере развития событий;
- 3) меняется в связи с приездом Стародума;
- 4) раскрывается во всей полноте в финале произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В5	1+	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	----	-----------

В6 Выражения «большая душа» и «большие достоинства»:

- 1) во фрагменте являются антонимами, в произведении - контекстуальными синонимами;
- 2) во фрагменте являются синонимами, в произведении становятся антонимами;
- 3) выступают в качестве синонимов во фрагменте и в произведении;
- 4) выступают в качестве антонимов во фрагменте и в произведении.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В6	1+	2 -	3 -	4 -	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	-----	-----------

В7 Реплика г-жи Простаковой, в которой она описывает свой характер, звучит:

- 1) идиллически;
- 2) драматически;
- 3) мелодраматически;
- 4) иронически.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В7	1□	2□	3+	4□	0/2
----	----	----	----	----	-----

В8 Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) принадлежит классицистической драматургии;
- 2) закладывает основы романтической драмы;

- 3) продолжает реалистическую традицию русской литературы;
 4) развивает смеховые традиции русской словесности.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

B8	1+	2 -	3 -	4+	0/1/2/3/4
----	----	-----	-----	----	-----------

Внимательно прочитайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ литературного произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

С1 В чем состоит главная причина неудачи Чичикова? (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)

Критерии оценки:

0 баллов:

- участник Олимпиады продемонстрировал недостаточное знание текста и непонимание поставленной проблемы.

10 баллов:

- участник Олимпиады продемонстрировал знание текста, однако допущены фактические ошибки;

- работа свидетельствует о непонимании того, что неудача Чичикова вызвана, прежде всего, его неожиданным поведением на балу;

- есть нарушения логики в изложении мыслей школьника;

- теоретико-литературные понятия в работе не используются, значение терминов не пояснено – или пояснено некорректно;

- допущено более 5 речевых ошибок.

15/20 баллов:

- участник Олимпиады продемонстрировал знание текста, но при этом объяснил неудачи Чичикова случайным стечением обстоятельств;

- есть нарушения логики в изложении мыслей школьника;

- теоретико-литературные понятия в работе не используются, значение терминов не пояснено – или пояснено некорректно;

- допущено более 3 речевых ошибок.

25/30 баллов:

участник Олимпиады продемонстрировал хорошее знание текста, в частности, значимости женских персонажей романа для неудачи Чичикова, и понимание этой неудачи как позитивного в глазах автора итога романной истории;

- ответ аргументирован примерами из текста;
- нет нарушения логики в изложении мыслей школьника;
- теоретико-литературные понятия употреблены в работе корректно;
- допущено не более 2 речевых ошибок.

35/40 баллов:

участник Олимпиады продемонстрировал хорошее знание текста, в частности, значимости женских персонажей романа для неудачи Чичикова, и понимание этой неудачи как позитивного в глазах автора итога романной истории;

- умение связать поведение героя на балу с пребыванием у помещицы Коробочки, случайной встречей с юной «мадонной», с концовкой первого тома и авторским общим замыслом «Мертвых душ»;
- ответ аргументирован примерами из текста, цитатами;
- теоретико-литературные понятия употреблены корректно;
- отсутствуют логические, фактические, речевые ошибки.

Председатель предметной методической комиссии
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе,
доктор филол. наук, профессор



В.И. Тюпа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

Заключительный этап

Вариант Л-09-18-01

На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут.

Задания разделены на три части, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Задания частей А и В выполните на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 1, ставя знак « + », а где требуется, и знак « - » в пустые клетки рядом с вариантами ответа. Использование ЛИСТА ОТВЕТА № 1 для дополнительных записей не разрешается.

Задание части С выполняется на ЛИСТЕ ОТВЕТА № 2.

Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1-А8**

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье;
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

**При выполнении заданий А1-А8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Стихотворение было написано примерно в одно время (разница не более одного года) с произведениями:

- 1) «Фелица»;
- 2) «Невыразимое»;
- 3) «Вольность»;
- 4) «Silentium!».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А2 Стихотворение написано:

- 1) четырехстопным ямбом;
- 2) четырехстопным хореем;
- 3) трехстопным амфибрахием;
- 4) трехстопным анапестом.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

А3 В данном стихотворении все рифмы:

- 1) точные;
- 2) богатые;
- 3) мужские;
- 4) перекрестные.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А4 В начале стихотворения идеал мирной идиллической жизни отвергается («Любви, надежды, тихой славы // Недолго нежил нас обман...»). В последующем тексте связанные с этим идеалом мотивы:

- 1) больше не появляются;
- 2) возникают, но в другом значении;
- 3) повторяются в первоначальном смысле;
- 4) заменяются прямо противоположными.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А5 Лирический герой данного стихотворения выражает точку зрения:

- 1) индивидуальную;
- 2) своего поколения;
- 3) узкого круга единомышленников;
- 4) общую с адресатом стихотворения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

А6 Почему организующим центром стихотворения является местоимение «мы»?

- 1) романтическому индивидуализму противопоставлено героическое братство;
- 2) это является условностью декламационной интонации торжественной поэзии;
- 3) «мы» устраняет индивидуально- личностный характер стихотворения;
- 4) «мы» объединяет поэта и его друга.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A7 Словосочетания «горит желанье» и «свободою горим»:

- 1) противоположны по смыслу;
- 2) тождественны по смыслу;
- 3) сближаются стилистически;
- 4) относятся к разным субъектам переживания.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

A8 Данное стихотворение относится к жанру:

- 1) мадригала;
- 2) элегии;
- 3) послания;
- 4) оды.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Стародум (обнимая неохотно г-жу Простакову). Милость совсем лишняя, сударыня! Без нее мог бы я весьма легко обойтись. (Вырвавшись из рук ее, обертывается на другую сторону, где Скотинин, стоящий уже с распростертыми руками, тотчас его схватывает.)

Стародум. Это к кому я попался?

Скотинин. Это я, сестрин брат.

Стародум (увидя еще двух, с нетерпением). А это кто еще?

Простаков (обнимая). Я женин муж.

Митрофан (ловя руку). А я матушкин сынок.

Милон (Правдину). Теперь я не представлюсь.

Правдин (Милону). Я найду случай представить тебя после.

Стародум (не давая руки Митрофану). Этот ловит целовать руку. Видно, что готовят в него большую душу.

Г-жа Простакова. Говори, Митрофанушка. Как-де, сударь, мне не целовать твоей ручки? Ты мой второй отец.

Митрофан. Как не целовать, дядюшка, твоей ручки. Ты мой отец... (К матери.) Который бишь?

Г-жа Простакова. Второй.

Митрофан. Второй? Второй отец, дядюшка.

Стародум. Я, сударь, тебе ни отец, ни дядюшка.

Г-жа Простакова. Батюшка, ведь ребенок, может быть, свое счастье прорекает: авось-либо сподобит бог быть ему и впрямь твоим племянничком.

Скотинин. Право! А я чем не племянник? Ай, сестра!

Г-жа Простакова. Я, братец, с тобою лаяться не стану. (К Стародуму.) Отроду, батюшка, ни с кем не бранивалась. У меня такой нрав. Хоть разругай, век слова не скажу. Пусть же, себе на уме, бог тому заплатит, кто меня, бедную, обижает.

Стародум. Я это заметил, как скоро ты, сударыня, из дверей показалась.

Правдин. А я уже три дни свидетелем ее добронравия.

Стародум. Этой забавы я так долго иметь не могу. Софьюшка, друг мой, завтра же поутру еду с тобой в Москву.

Г-жа Простакова. Ах, батюшка! За что такой гнев?

Простаков. За что немилость?

Г-жа Простакова. Как! Нам расстаться с Софьюшкой! С сердечным нашим другом! Я с одной тоски хлеба отстану.

Простаков. А я уже тут сгиб да пропал.

Стародум. О! Когда же вы так ее любите, то должен я вас обрадовать. Я везу ее в Москву для того, чтоб сделать ее счастье. Мне представлен в женихи ее некто молодой человек больших достоинств. За него ее и выдам.

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак «+», а где требуется, и знак «-» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов**

В1 Заглавие произведения, из которого приведен фрагмент:

- 1) обозначает социальный статус одного из героев пьесы;
- 2) свидетельствует о драматической судьбе персонажа;
- 3) социально сближает образы молодых дворян в пьесе;
- 4) указывает на типичность образа персонажа. -

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В2 Время основного действия пьесы останавливается в диалогах:

- 1) Стародума и Софьи;
- 2) Стародума и г-жи Простаковой;
- 3) Стародума и Скотинина;
- 4) Стародума и Правдина.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В3 В приведенном фрагменте:

- 1) начинается новая сюжетная линия;
- 2) события развиваются, приближаясь к кульминации;
- 3) разрешается конфликт пьесы;
- 4) обозначена сюжетная функция Стародума.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В4 Центральный конфликт пьесы формируется противоречиями:

- 1) между желанием г-жи Простаковой женить Митрофана и стремлением Софьи к личному счастью;
- 2) между личными интересами Стародума и Митрофана;
- 3) между нормами жизни «старинного» и «нового» дворянства;
- 4) между претензиями Митрофана и уровнем его воспитания и образования.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В5 Жизненная позиция Митрофана в пьесе:

- 1) изначально задана;
- 2) формируется по мере развития событий;
- 3) меняется в связи с приездом Стародума;
- 4) раскрывается во всей полноте в финале произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В6 Выражения «большая душа» и «большие достоинства»:

- 1) во фрагменте являются антонимами, в произведении - контекстуальными синонимами;
- 2) во фрагменте являются синонимами, в произведении становятся антонимами;
- 3) выступают в качестве синонимов во фрагменте и в произведении;

- 4) выступают в качестве антонимов во фрагменте и в произведении.
Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

В7 Реплика г-жи Простаковой, в которой она описывает свой характер, звучит:

- 1) идилически;
- 2) драматически;
- 3) мелодраматически;
- 4) иронически.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

В8 Произведение, из которого приведен данный фрагмент:

- 1) принадлежит классицистической драматургии;
- 2) закладывает основы романтической драмы;
- 3) продолжает реалистическую традицию русской литературы;
- 4) развивает смеховые традиции русской словесности.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», а неправильный(ые) – знаком «-».

Внимательно прочитайте вопрос С 1 и дайте на него письменный ответ в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на анализ литературного произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведения.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, при необходимости поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

С1 В чем состоит главная причина неудачи Чичикова? (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)

Председатель предметной методической комиссии
Олимпиады РГГУ для школьников по литературе
доктор филол. наук, профессор



В.И. Тюпа