

Информационно-аналитический конкурс, 10 класс

Задания:

4. Написать Предисловие, отразив в нём содержание дайджеста (новизна, целевое и читательское назначение, аналитический комментарий об отражаемых публикациях, разъясняется общий принцип расположения материала);
5. Установить соответствие приведённых фрагментов текстов и разделов Содержания дайджеста (проставьте номера разделов у соответствующих фрагментов текста);
6. Найти ошибки в библиографическом описании используемых в дайджесте фрагментов текстов.
7. Написать / дописать названия отдельных разделов дайджеста.

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

**по материалам Русской виртуальной библиотеки, электронной библиотеки
Института Русской литературы РАН и Института мировой литературы РАН
Дайджест**

Содержание

Предисловие

I. Тексты

II. Эпистолярное наследие

III. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791—1829

IV. Словарь языка А.С. Грибоедова

V. Вспомогательные указатели

5.1 Указатель имён и названий

5.2 Указатель писем

Предисловие

Ц. «Милостивый государь

Константин Константинович!

Вследствие почтеннейшего отношения Вашего Превосходительства за № 1691, октября 16-го, о приискании здесь для Министерства Иностранных дел переводчика, знающего индийский язык, я не упущу приложить всевозможное старание, дабы чрез Армянское духовенство отыскать такого между Армянами, часто ездящими по торговым делам в Индию. О последующем долгом поставлю себе уведомить Ваше Превосходительство.

С совершенным почтением и таковою же преданностию имею честь быть, Милостивый государь».

Вашего Превосходительства
всепокорнейший слуга
А. Грибоедов.

29 ноября 1828»

Грибоедов А. С. *Письмо Родофиникину К. К., 25 октября 1828 // Мясоедова Н.. О Грибоедове и Пушкине: (Статьи и заметки). СПб.: Алгол, 1997. С.115-116*

I. «Единство» всеобщего и единичного — метрических значений и ритмических смыслов — осуществляется каждый раз особенным образом, проявляясь, в том числе, в стиховой характеристике драматических персонажей. Вопрос о ритмической дифференциации действующих лиц впервые был корректно поставлен М. Г. Тарлинской: оказалось, что две разновидности английского 5-стопного ямба «используются Шекспиром как один из способов характеристики персонажей его драм» [5—7] (ср. [8]) и, таким образом, метризируются, обретая конвенциональные семиотические значения. Типологически сопоставимые результаты были получены нами на материале комедии Грибоедова (см. ранние подступы к теме [9, с. 146—147; 10, с. 136—140, 144—150]).

Таблица 2

Ритмическая характеристика персонажей в «Горе от ума» (по монологам)

Действие	Стопность						Всего				
	1	2	3	4	5	6	кол-во	%			
	0	0	0	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%		
Чацкий											
I, 574—	—	—	—	20	30,8	9	13,8	34	52,3	65	100,0
II, 463—	—	—	—	19	31,7	4	6,7	35	58,3	60	100,0
III, 339—395	—	—	—	15	26,3	5	8,8	36	63,2	57	100,0
I, 32—72	—	—	—	10	24,4	6	14,6	24	58,5	41	100,0
358—386	—	—	5	9	31,6	3	10,5	15	52,6	28,5	100,0
II, 275—	—	—	—	9	34,6	2	7,7	14	53,8	26	100,0
III, 96—120	—	—	—	12	48,0	2	8,0	11	44,0	25	100,0
I, 139—	—	—	—	6	28,6	2	9,5	12	57,1	21	100,0
Всего	—	—	5	100	30,9	33	10,2	181	56,0	323,5	100,0

..... Данные по всей пьесе (см. табл. 1; ср. отличные от наших результаты М. П. Штокмара [12, с. 139], С. В. Шувалова [10, с. 126 примеч. 1] и Б. В. Томашевского [13, с. 150, 152, 155, 158, 159, 162, 165]) сопоставлялись с аналогичными показателями, полученными при дифференцированном обследовании реплик различных персонажей (см. табл. 2). Так как при быстрой смене говорящих индивидуальные ритмические тенденции почти неуловимы, нами были рассмотрены только длинные реплики, насчитывающие не менее 20 полных стихов. Их произносят три персонажа: Чацкий (8 реплик), Фамусов (5) и Репетилов (3) — всего 16 реплик, но они составляют более четверти объема комедии (27,0%; 600,3 стиха). ...».

Шапир М. И. "Горе от ума": семантика поэтической формы: (Опыт практической философии стиха) // Вопросы языкознания. 1992. № 2 С. 90—105

II. «Лицевая сторона листка

Твой Дельвиг

Теперь в поэтических своих занятия доверяюсь одним стенам. Им. Кое-что читаю изредка своё или чужое, а людям ничего, никому

А. Грибоедов

Ваш Жуковский

Оборотная сторона листка

Твой друг

Твой верный друг

Не забывай твоего верного

Кюхельбекер

Эгельгард

Одоевского»

Грибоедов А. С. и др. [Записка Катенину П. А., около 17 октября 1824] // Русская литература. 1994. № 1. С. 144

III. «1809—1810

«На пятнадцатом году жизни [Г.] обозначилось уже, что решительное его призвание — поэзия. Он написал в стихах пародию на трагедию «Дмитрий Донской», под названием «Дмитрий Дрянской»¹ по случаю ссоры русских профессоров с немецкими за залу аудитории, в которой и русские и немецкие профессора хотели иметь кафедру. (Восп. совр., 24.) С.9

1823

Марта начало. Г. приехал в Москву, читал С. Н. Бегичеву два первых акта комедии Г. о. у., привезенные им из Тифлиса. После критических замечаний Бегичева он сжег несколько листов, заменив их новыми (Восп. совр., 28.)

Апреля конец. Г. был у П. А. Вяземского и читал ему Г. о. у. (Восп. совр.)

Мая 22. П. А. Катенин, ссылаясь на письмо А. А. Жандра, ждет Г. к себе в гости в Костромскую губернию. (Письмо Катенина, 46.)

До отъезда в Дмитровское, по словам В. Ф. Одоевского, Г. читал ему «почти все “Горе от ума”, когда еще ни одного стиха не было записано на бумаге». (В. Ф. Одоевский. Музыкально-литературное наследство. М., 1956. С. 373.)

1824

Июля около 12. Г. в письме к С. Н. Бегичеву сетует на то, что по требованию цензуры он вынужден менять в Г. о. у. «дело на вздор», так что во многих местах комедии «яркие краски совсем пополювели». Просит никому не давать оставленную ему рукопись, так как он сильно изменил текст. Сообщает о чтении комедии И. А. Крылову, А. А. Жандру, Н. И. Хмельницкому, А. А. Шаховскому, Н. И. Гречу, Ф. В. Булгарину, А. А. Столыпину, М. Ю. Виельгорскому. Пишет, что А. М. Колосова читала ему у себя отрывки из Мольера и Мариво, что у него часто бывает В. А. Каратыгин и просит перевести «Ромео и Юлию» Шекспира. Интересуется семейными делами С. Н. Бегичева, просит дать прочесть это письмо М. С. Грибоедовой. Пишет, что «Андромаха» П. А. Катенина «бьет в ухо дурным слогом», но тем не менее 3-й акт превосходен; что не мог достать запрещенное издание Пукевиля «Жизнь Али Паши Янинского», что собирается идти к цензору по поводу оперы «Мавра» (Соч. Г., 544—547.)

— А. А. Жандр рассказал Д. А. Смирнову, что «когда Грибоедов приехал в Петербург и в уме своем переделал свою комедию. Он написал такие ужасные брульоны, что разобрать было невозможно. Видя, что гениальнейшее создание чуть не гибнет, я у него выпросил его полулисты. Он их отдал с совершенной беспечностью. У меня была под руками целая канцелярия: она списала

«Горе от ума» и обогатилась, потому что требовали множество списков. Главный список, поправленный рукою самого Грибоедова, находится у меня. (Восп. совр., 248.)»

.....

Пиксанов Н. К. *Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791—1829* / *Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Отв. ред. А. Л. Гришунин; Примеч. П. С. Краснова. М.: Наследие, 2000. 239 с.*

5.1 Указатель имён и названий

В указателе дан список исторических лиц, регулярно упоминающихся в текстах, включенных в электронное научное издание (ЭНИ). Каждая позиция указателя содержит краткую биографическую информацию о данном лице. Биографические справки снабжены перекрестными гипертекстовыми ссылками. В полной версии ЭНИ каждая позиция указателя связана гипертекстовыми ссылками с полными текстами произведений, в которых встречается имя того или иного исторического лица.

Абаленский Евгений Петрович

См.: [Оболенский Евгений Петрович](#)

Аббас-Кули-ага

См.: [Бакиханов Аббас Кули ага](#)

Аббас-Мирза (1782–1833)

(*Наиб-султан, Шахзада, Шах-зид*),

сын [Фет-Али-шаха](#), с 1816 г. наследник персидского престола, фактически правивший государством; резиденция его находилась в Тавризе. Наследник («вешахд») являлся правителем Иранского Азербайджана. Командовал войсками во время русско-иранских войн 1804–1813 и 1826–1828, ирано-турецкой войны 1821–1823.

Абдул Вахаб-мирза

См.: [Мирза-Абдул-Вегаб Исфакхани](#)

Абердин Джордж Гамильтон Гордон (1784–1860)

(*Эбердин, Aberdeen*),

лорд, министр иностранных дел Великобритании (1828–1830 гг.), премьер-министр (1852–1855 гг.); один из лидеров тори, с 1850 г. — пилитов. В 1854 г. правительство [Абердина](#) объявило войну России

I. «Самая ранняя дата, к которой в биографической традиции приурочивают первые работы Грибоедова по Г. о. у., — это 1812 год. В ценных «Заметках об А. С. Грибоедове» будущий академик, а тогда еще студент, Л. Н. Майков, — в «Сборнике студентов Петербургского университета» на 1860 год, вып. II, — со слов близкого знакомого Грибоедова сообщил: «Литературные занятия будущего автора «Горя от ума» начались еще в университете. Нередко читал он своим товарищам стихи своего сочинения, большею частью сатиры и эпиграммы. Однажды, в начале 1812 года, он прочел [Иону](#) и г. N. отрывок из комедии, им задуманной: это были начатки «Горя от ума». Это известие, сообщенное г. N., по нашему мнению, так важно, что для полной достоверности требует нового подтверждения, но во всяком случае оно правдоподобнее рассказа г. [Булгарина](#) о сне, виденном Грибоедовым в Персии и подавшем ему повод к созданию знаменитой комедии. Могут возразить, что семнадцатилетний Грибоедов не мог близко знать московское общество, так живо им изображенное. Справедливо, но несомненно и то, что комедия была много раз переделываема и исправляема. И может быть, в своем первообразе мало походила на полнейшую свою форму».

Пиксанов Н. К. *Творческая история «Горя от ума»* / *АН СССР; Подгот. текста и коммент. А. Л. Гришунина. М.: Наука, 1971. С. 77-78*

IV. Словарь языка А.С. Грибоедова.

Словарь включает более 12 тыс. словарных статей, которые охватывают все слова, встретившиеся во всех опубликованных текстах Грибоедова. Для каждого словоупотребления указывается грамматическая форма, развернутый контекст и адрес в корпусе текстов.

«и союз (4878)

Князь Тугоуховский и Княгиня, жена его [ГоУ \(Действ.\)](#).
Петрушка и несколько говорящих слуг. [ГоУ \(Действ.\)](#).
Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде. [ГоУ \(Действ.\)](#).
И страх их не берет! [ГоУ 1.1](#).
И слышат, не хотят понять [ГоУ 1.1](#).
(Лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют.) [ГоУ 1.1 \(рем.\)](#).

.....
Зачем же здесь? и в этот час? [ГоУ 1.4](#).
И Софья!.. [ГоУ 1.4](#).
И как вас Бог не в пору вместе свел? [ГоУ 1.4](#).

.....
игра *сущ.жен.неод.* (13)

ед.им.

Огонь, румянец, смех, **игра** во всех чертах. [ГоУ 3.5](#).
Прелестная **игра** воображения, отрада в скуке [Студ. 1.5](#).
как живо воскрешает вас в моей памяти эта народная **игра** [Пр8](#).
Розовая полоса над мрачными облаками, **игра** вечернего солнца [Пут9](#).
Еще **игра** судьбы нестерпимая [Пс68](#).

ед.вин.

Ах! как **игру** судьбы постичь? [ГоУ 4.13](#).

ед.род.

Жаль, что не знаю довольно **игры**, не к чему придаться. [Студ. 3.9](#).

ед.дат.

И даже **игре** смена. [Пс22](#).

ед.твор.

передразнивает кого-то, думаю, что Мариво; потому что пленилась ее **игрою** [Пс57](#).

ед.пр.

толкуют об лошадях, об мундирах, спорят в **игре**, кричат во все горло [Студ. 2.2](#).

мн.вин.

На святочные **игры** их Чистейшее желанье окриляет [С10](#).

мн.род.

Ах, этих **игр**, утех, искусств Один ли не признает власти! [С11](#).

мн.пр.

Состарелась не в **играх**, не в забавах ГН 1.».

Поляков А.Е. *Словарь языка А.С. Грибоедова. Том 1—... М., «Языки славянской культуры», 2008—...*

5.2 Указатель писем

Имена адресатов писем расположены по алфавиту. Письма, адресованные одному и тому же лицу, размещены в хронологическом порядке. Каждая позиция указателя содержит гипертекстовые ссылки, дающие пользователю возможность переходить непосредственно к полным текстам писем по всем изданиям, представленным в ЭНИ.

Письмо [А.К.Амбургеру](#), 18 июля — 7 авг. 1828

Оригинал на франц. языке

См. полные тексты по представленным в системе изданиям:

Грибоедов. Полн. собр. соч. / Под ред. Пиксанова — Т.3 — 1917

[Грибоедов.Сочинения/...сост. ...Фомичева 1988](#)

Письмо [А.К.Амбургеру](#), <около половины авг. 1828>

См.: [Письмо А.К.Амбургеру, <середина авг. 1828>](#)

Письмо [А.К.Амбургеру](#), <середина авг. 1828>

Оригинал на франц. языке

См. полные тексты по представленным в системе изданиям:
Грибоедов. Полн. собр. соч. / Под ред. Пиксанова — Т.3 — 1917
[Грибоедов. Сочинения / Под ред. Фомичева — 1988](#)

1. «Прежде всего совершенно очевидно, что протяженность отдельных реплик, и даже отдельных систем реплик, мотивирована в «Горе от ума» характером персонажей, а также и ходом самого действия. Не удивительно, что самые длительные реплики принадлежат в комедии Чацкому и что персонаж, реплики которого ни разу не превышают двух слогов, это Тугоуховский. С последним соперничает лишь лакей Чацкого, единственная реплика которого (IV, 309) заключается в обрываемом на втором слоге слове «Каре...» (то есть, очевидно: «Карета Чацкого»). Именно, длиннее всех говорят Чацкий и Фамусов, основные антагонисты всего действия, короче всех из числа шестерых — Молчалин и Скалозуб, лица, которым в центральной интриге драмы принадлежит или преимущественно (первому), или всецело (второму) страдательная роль, а середину занимают Софья — центральный персонаж, отношением к которому определяется весь ход действия, и ее наперсница Лиза. Пространную монологи-проповеди Чацкого не только характеризуют его как пылкого оратора-моралиста и сатирика, но, сверх того, естественно проистекают из функции этого персонажа, как выразителя авторской точки зрения¹. Подобные же пространные реплики Фамусова мотивированы не только его театральной маской болтуна и сплетника, но также и тем, что он излагает антагонистический автору образ мыслей, чувствований и действий с наибольшей полнотой и тем дает повод и материал для филиппик Чацкого. С этой стороны нельзя не видеть следствия прямого композиционного задания в том, что центральное пространство второго акта занято двукратной полемикой Фамусова и Чацкого, причем в первом случае их монологи непосредственно сменяются один другим, а во втором следуют на очень близком расстоянии. Более случаен, но все же должен быть отмечен и тот факт, что вторые монологи в точности совпадают по протяженности, занимая по 57 стихов».

Винокур Г. О. *"Горе от ума" как памятник русской художественной речи // Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1959. С. 257-300.*