

Информационно-аналитический конкурс, 9 класс

Задания:

1. Написать Предисловие, отразив в нём содержание дайджеста (новизна, целевое и читательское назначение, аналитический комментарий об отражаемых публикациях, разъяснение общего принципа расположения материала и др.).
2. Логически выстроить фрагменты текстов (от общего к частному) с помощью их нумерации;
3. Найти ошибки в библиографическом описании используемых в дайджесте фрагментов текстов (поставьте в этом месте знак «√»).

В. Астафьев «Царь-рыба»
Дайджест
Предисловие

I. «Астафьевская царь-рыба» помимо собственно сказочного генезиса, возможно, имеет и более древнее мифологическое происхождение. Знаменательно, что рыба «почиталась священной в разных традициях», что «у многих азиатских народов запрещалось употребление рыбы в пищу». Это тем более значимо, что Астафьев включает в повесть мифологические образы, восходящие к образности народов Северной Азии (Сибири): шаманка, Бойе и др.

Сказочной во многом оказывается система действующих лиц рассказов, составляющих повествование. Как и для сказки, для системы действующих лиц ряда рассказов «Царь-рыбы» оказывается характерной трюичность: новелла о троих «покрученниках» холодного Таймыра в главе «Бойе», рассказ о несостоявшейся таёжной идиллии и спасении Эли Акимом в главе «Сон о белых горах», мифологический рассказ о том, как царь-рыба предпочла Игнатьичу «грузного, силой налитого Енисея» в главе «Царь-рыба» и др. Выработанные сказочным повествованием приемы организации текста, композиционные приёмы оказываются органичными в повести, ориентированной на фольклорную систему идей и поэтику».

Гончаров, П. П. Сказочно-мифологические истоки «Царь-рыбы» В. П. Астафьева // Пушкинские чтения. 2011. №16. С. 204-210.

III. «Царь-рыба» В. П. Астафьева представляет собой повествование в рассказах, которое состоит из двух частей. В свою очередь обе части делятся на рассказы: в первой части – семь рассказов, во второй – пять. Переход от одного рассказа к другому, от одной смысловой зоны к другой осуществляется хронологически непоследовательно. Рассмотрим, как реализуются пространственно-временные отношения в повествовании. Понятия «пространство» и «время» рассматривались в работах таких ученых, как М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, Л. Г. Бабенко. В работах М. М. Бахтина пространство и текст впервые сопрягаются и обстоятельно исследуются (при этом речь идет о широком понимании текста – по преимуществу как произведения). Им был введен специальный термин, обозначающий «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе», – хронотоп. Пространство текста (произведения) понимается Бахтиным как обобщенное отражение реального, изображаемого, описываемого в тексте пространства. Термин «хронотоп» может относиться не только к тексту, но и к его обозначаемому, то есть к пространству действительной жизни. Именно в условиях реального хронотопа, в котором раскрывается своя или чужая жизнь, очерчиваются и освещаются грани образа человека и его жизни. Действительность, таким образом, осмысливается как знаковая (реальный хронотоп), следовательно, так же как текст. Как отмечает Л. Г. Бабенко, «пространство – одно из основных проявлений реальности, с которыми сталкивается человек, как только он начинает осознавать себя и познавать окружающий мир. При этом оно воспринимается им как нечто существующее вне, вокруг человека-наблюдателя, зрителя, находящегося в центре пространства. Это континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие» [1: 94]. В «Царь-рыбе» автор отразил все существенные свойства пространства как объективной бытийной категории, так как в тексте отражен реальный мир. Это и названия рек – Енисей, Дудыпта, Пясины, Таймыр; названия сел – Игарка, Сушково, Чуш; это вся Сибирь, тайга, тундра, природа в целом. Пространственный континуум в повествовании более точен, чем временной. Географические названия места действия и описания этих мест даны в реалистическом ключе, что облегчает восприятие текста и настраивает читателя на информацию определенного рода. Происходит конкретизация описываемых событий, что приближает их к действительности. «Пространственные координаты не существуют в художественном тексте изолированно, пространство тесно связано со временем и человеческим фактором, образуя пространственно-временной континуум. Для того чтобы определить роль и место пространства в художественном тексте,

следует выявить его связи с другими универсалиями, или категориями Время и Человек».

Алборова, К.Е. Пространственно-временная организация повествования в рассказах В. П. Астафьева «ЦАРЬ-РЫБА». 2013. № 4. С. 211-213

- V. «В произведениях Астафьева** мы обнаруживаем целый ряд мифологем: от мифологемы Матери до мифологемы Дерева (восходящего к Мировому Древу). Остановимся на мифологемах водного мира: мифологеме воды (реки) и мифологеме рыбы, причем последняя неотделима от первой, которую она персонифицирует. Поскольку вода является одной из фундаментальных стихий мироздания, комплекс вопросов, связанных с её постижением, занимает особое место в человеческом сознании. В космогонии многих народов вода знаменует собой начало и конец всего сущего, соединяя в себе мотив зарождения жизни и мотив потопа (ср. известное не только в славянской мифологии различие живой и мертвой воды). Отсюда символика ритуального омовения как второго рождения. Инвариантом мифологемы воды является мифологема реки. Четко сориентированная в пространстве, она является элементом сакральной топографии. В ряде мифологий космическая, или мировая, река выступает в качестве стержня вселенной, пронизывающего верхний, средний и нижний миры. Под космической рекой нередко подразумевается символически переосмысленная главная река конкретного региона. В частности, Енисей, знаковая река у Астафьева, является осью вселенной у кетов. Такие реки не только обожествлялись, но и символизировали собой высший суд. Мотив вступления в реку обычно подразумевает начало важного дела, первый шаг к подвигу, а переправа через нее – его завершение и обретение новых качеств и нового статуса в жизни».

Дегтярёва, В. В. Мифологемы водного мира в творчестве В.П. Астафьева // Вестник КГПУ. 2010. №2. С. 1-5. Режим доступа: [http://cyberleninka.ru/article/n/mifologemy-vodnogo-mira-v-tvorchestve-v-p-astafieva#ixzz3uNQXyz98\(дата_обращения_02.04.2016_г.\)](http://cyberleninka.ru/article/n/mifologemy-vodnogo-mira-v-tvorchestve-v-p-astafieva#ixzz3uNQXyz98(дата_обращения_02.04.2016_г.))

- II. «Повесть Виктора Астафьева «Царь-рыба»** была опубликована в журнале «Наш современник» в 1976 г., хотя отдельные главы появились в печати еще в 1973 г. Основная философская проблематика заключена в главе «Царь-рыба», название которой является и названием повести. Философский смысл данного рассказа состоит в том, что человек должен и будет держать ответ за бездумное отношение не только к природе, но и к себе подобным. В историко-литературном плане повесть «Царь-рыба» во многом – явление «деревенской прозы», но этим не исчерпывается ее значение. Она составляет ту часть «деревенской прозы», в которой проблемы деревни отступают на второй план».

Тимофеева, Н.А. Философская концепция мира и человека в повести Виктора Астафьева «Царь-рыба» // Вестник Астраханского государственного технического университета. 2010. № 2. С. 71-75

- IV. «Царь-рыба» (1976-1990)** В. Астафьева – этапное произведение русской литературы последней трети XX. Для В. Астафьева её появление означало (вместе с повестями «Последний поклон», «Пастух и пастушка») кульминацию творческой эволюции. Для «деревенской прозы» «Царь-рыба» знаменовала реализацию её возможностей при обращении не только к социально-этической, военной, но и к натурфилософской проблематике. Для литературного процесса этого времени «повествование в рассказах» стало этапом в развитии жанра повести, в трансформации «сибирского текста», в эволюции реалистического метода. Астафьев так объясняет происшедшее на его глазах: «Происходило неслыханное и невиданное в мире отчуждение людей от родной земли, от отеческого угла. Оседлое крестьянство поголовно превращалось в городское скопище, в людское стадо, в пролетарья, которому ничего уже не жалко ни земли, ни

себя, ни родителей, ни детей своих, ни соседей, ни друзей, ни настоящего, ни будущего родной планеты».

Гончаров П. П. "Царь-рыба" В.П. Астафьева: жанровая и композиционная функция образа Сибири. Тамбов, 2007. URL: <http://dlib.rsl.ru/01003177647> (дата обращения 02.04.2016 г.)