

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2016-2017**

ЛИТЕРАТУРА

10 класс

1 этап

1 вариант

1. Укажите названия стихотворений М.Ю. Лермонтова, из которых взяты данные отрывки:

- А)** За все, за все тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
- Б)** Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в мире безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.
- В)** Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их веселый раскинулся стан.
Кувшины звуча налилися водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро их поит студеный ручей.
- Г)** Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
- Д)** Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

10 баллов

2. О ком из русских писателей XVIII-XIX веков идет речь в следующих отрывках:

А) "Письма русского Путешественника" действовали на меня как самая животрепещущая новость; "Марфа Посадница" была недосыгаемым образцом поэзии, благозвучия, красноречия.

Б) Многие годы ... проводил вечера в клубе, где собиралось разнообразное и многолюдное общество. Верный себе, он и здесь наблюдал людей, слушал их рассказы, придумывал темы для басен. Однажды приезжий помещик, любивший прихвастнуть,

рассказывал о стерлядях, которые ловятся на Волге.

– Один раз, – сказал помещик, – перед самым моим домом мои люди вытащили стерлядь. Вы не поверите, – но уверяю вас, длина ее вот отсюда до самого конца стола.

Помещик протянул руку с одного конца длинного стола до противоположного, где сидел Тогда он поспешно вскочил и вежливо сказал: – Позвольте, я отодвинусь, чтоб пропустить вашу стерлядь.

В) Я знал его близко в течение почти пятнадцати лет. Я посещал его в Бадене, в Париже, в Буживале; я прогостил дней десять в его русском поместье... не раз встречался с ним в Англии, в различных случаях и разных местах; и повсюду, во всякое время я находил его всё тем же очаровательным собеседником, добрейшим и скромнейшим из людей.

Г) Поступление его по возвращении из кругосветного плавания на должность цензора не вызвало одобрений в петербургских литературных кругах.

Д) Конечно, никакой писатель такого масштаба никогда не был поставлен в более благоприятные условия для наблюдения и психологического анализа над самыми разнообразными по своему характеру людьми, с которыми ему привелось жить так долго одной жизнью. Можно сказать, что пребывание в "мертвом доме" сделало из него великого писателя-психолога.

10 баллов

3. Назовите авторов и произведения русской литературы XIX века по приведенным фрагментам:

А) Несколько вопросов, им сделанных, показали в госте не только любознательность, но и основательность; ибо прежде всего расспросил он, сколько у каждого из них душ крестьян и в каком положении находятся их имения, а потом уже осведомился, как имя и отчество. В немного времени он совершенно успел очаровать их.

Б) Но вместо Дуняши на террасу вышла сама Фенечка. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах. Она несла большую чашку какао и, поставив ее перед Павлом Петровичем, вся застыдилась: горячая кровь разлилась алою волной под тонкою кожицей ее миловидного лица. Она опустила глаза и остановилась у стола, слегка опираясь на самые кончики пальцев. Казалось, ей и совестно было, что она пришла, и в то же время она как будто чувствовала, что имела право прийти.

В) Захару было за пятьдесят лет. Он был уже не прямой потомок тех русских Калемов, рыцарей лакейской, без страха и упрека, исполненных преданности к господам до самозабвения, которые отличались всеми добродетелями и не имели никаких пороков.

Этот рыцарь был и со страхом и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому ..., а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов.

9 баллов

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:

1. Л.Н. Толстой окончил юридический факультет Императорского Казанского университета.
2. Произведение под названием «Метель» есть у А.С. Пушкина и композитора Г.В. Свиридова.
3. Антология – сборник отдельных произведений нескольких поэтов или писателей.
4. Афоризм – устаревшее слово, или словосочетание, или грамматическая или синтаксическая форма.

8 баллов

5. Какие сайты современных русских писателей Вам известны.

5 баллов

6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? Как называется это стихотворение? Назовите 3 средства художественной выразительности, встречающиеся в данном отрывке? Как заканчивается это стихотворение?

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой.

5 баллов

7. Какие песни и романсы, написанные на стихи Н.А. Некрасова, Вам известны?

4 балла

8. Назовите балеты, созданные на основе произведений А.П. Чехова. Кто является автором этих музыкальных произведений?

3 балла

9. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к двум произведениям А.Н. Островского: «Гроза» и «Бесприданница»:

Лариса Огудалова, Кулигин, Паратов, Кнуров, Катерина, Карандышев, Тихон, Варвара.

3 балла

10. Назовите известные Вам произведения русских авторов, в названии которых встречаются слова «охота», «охотник»?

3 балла

11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы.

Есть ложное представление, что будто бы город убивает чувство природы. Я думаю, напротив: город воспитывает естественное чувство, и если мы называем землю матерью, то город -- учитель и воспитатель этого чувства к матери земле. Я бы мог доказать это исторически, проследив, например, в живописи, как возникал интерес к интимному пейзажу с развитием жизни больших городов, но как-то проще выходит, если говорить о своем собственном опыте.

Ранней весной я испытывал такое сильное желание странствовать, что становился больным и неспособным к работе. Будь у меня крылья, я улетел бы с птицами, будь средства, поехал бы открывать тогда еще неоткрытые полюсы, будь специальные знания, примкнул бы к научной экспедиции. Но не говорю уже о крыльях, не было у меня ни денег, ни полезной специальности. Много мне пришлось побороться с жизнью, пока, наконец, я овладел собой и сначала научился путешествовать без денег, а потом и летать без крыльев -- писать о своих путешествиях.

И трудно же было усидеть в Петербурге весной. Бывало, ночью откроешь форточку и слушаешь, как свистят пролетающие над городом кулики, как утки кричат, журавли, гуси, лебеди -- такой уж этот город, окруженный огромными, неосушенными болотами, что, кажется, вся перелетная птица валит по этому рыжему от электричества небу. Бывало, расскажешь про такое что-нибудь в обществе и так этому удивляются. А случилось как-то сказать <...>:

-- Нынче ночью гусь пошел.

Человек на это сейчас же ответил:

-- То же и хорек в поле подается.

-- Как хорек?

-- Очень просто, хорек зимует в Петербурге, а весной выбирается в поле берегом Черной речки; вечером, если тихо сидеть, можно заметить: весь петербургский хорек валит валом по Черной речке.

-- И, должно быть, тихо ходит? -- спросил другой человек.

-- Не очень; хорек, знаете, такое вещество чрезвычайно даже вонюч...

И пошел, и пошел разговор о хорьках с величайшей, нигде не писанной подробностью.

Раз я слушал, слушал такие интересные мне разговоры, купил себе за двенадцать рублей дробовую берданку, синий эмалированный котелок с крышкой, удочки, разные мелочи и начал путешествовать. С тех пор ни одной весны я не пропустил, и все весны были такие же разные, как посещенные мною края, каждая имела свое лицо.

Все обычные путешествия имеют к моему путешествию такое же отношение, как дачная жизнь к обыкновенной трудовой жизни, потому что добывание по пути средств существования ставило меня в такие же условия, как перелетных птиц, тысячи верст до мозолей махающих крыльями. Конечно, без риска ничего не выходит, и мое путешествие без денег тоже рискованное предприятие, но зато когда одолеешь, то непременно сверх лишений остается, как у матери ребенок, -- большая, прочная радость. Помню, я оплавал почти все Белое море и по Северному океану довольно много в России и в Норвегии, пользуясь местными оказиями рыбаков, добывая себе пищу почти исключительно охотой и милостью людей за случайные подмоги. Приходилось ночевать и на лодке, и под лодкой, и на песке под парусом, и раз даже схватить за ногу через дырочку в парусе токующего на мне самом тетерева. И чего, чего только ни бывало

во время этого звериного сна, когда спишь и в то же время все знаешь, что вокруг тебя делается. Но никогда я не заботился, чтобы собирать материалы для повести, никогда бы у меня из такого путешествия не вышло ничего хорошего, потому что оно бы не было тогда свободным, и большое великое должно бы подчиниться малому личному. Я заботился только о добросовестном изучении местной жизни, слушал все со вниманием и заносил иногда на лоскутке бумаги (часто на папиросной) интересные мне слова.

Трудно так путешествовать, но что же делать, попробуйте соединиться с ихтиологической экспедицией на Мурманск, и вы узнаете жизнь трески, но поработайте с поморами на их первобытной шняке в океане по улову этой самой трески, и вы узнаете жизнь всего края через жизнь трудового человека.

(М.М. Пришвин. На своих двоих)

1. С чем связано для автора чувство природы?
2. Как соотносятся в сознании автора чувство природы и жизнь большого города?
3. Каковы основные мотивы странствия автора?
4. В чем особенность этих странствий?
5. Почему очерк называется «На своих двоих»?

40 баллов

Желаем успеха!