

Пробный тест

В каком ряду во всех словах ударение падает на последний слог?

- 1) козырной, свекла, столяр, партер, триптих
- 2) арахис, овен, позвонит, валовой, молох,
- 3) агент, приговор, осужден, пуловер, принудить
- 4) километр, еретик, каталог, диспансер, принять
- 5) ломоть, наотмашь, шофер, некролог, ракушка

Ответ: 4

В каком ряду во всех словах есть звук [ч']?

- 1) чудо, что, почёт, ночь, чашка
- 2) плач, черёмуха, чепчик, счёт, черчение
- 3) мочалка, Ильинична, вечер, мучение, чурка
- 4) чарка, чопорный, звездочёт, чабан, отчёт
- 5) чёрт, исчезнуть, лечь, честь, часть

Ответ: 4

Укажите слова, в которых пропущена «О» в корне.

пром...кашка, б...калавр, м...крель, клепт...мания, команд...вать, к...стюм

Ответ: пром...кашка, клепт...мания, к...стюм

В каких случаях пишется частица «НИ»?

Незнайка, ¹(н_)когда и ²(н_)куда ³(н_)приходящий вовремя, ⁴(н_)смог ⁵(н_)опоздать и на этот раз и, чтобы ⁶(н_)оказаться в очень ⁷(н_)приятном положении, решил ⁸(н_)идти совсем на этот ⁹(н_)кстати случившийся концерт.

Ответ: 1, 2

Укажите слова, которые пишутся через дефис.

выше_упомянутый

нью_йоркец

йошкар_олинский

пол_одиннадцатого

пол_двенадцатого

по_латыни

Ответ: йошкар_олинский, пол_одиннадцатого, по_латыни

В каких словах пишется «ПРЕ»?

пр_мадонна

пр_оритет

пр_вилегия

пр_сытиться

пр_чудливый

пр_хорошенький

Ответ: пр_сытиться, пр_хорошенький

Вставьте пропущенные буквы.

_жд_венец, конт_нгент, г_пот_за, ск_чкообразный, и_подлобья, нарц_сс,
ш_ловливый, меж_нститутский

**Ответ: иждивенец, контингент, гипотеза, скачкообразный, исподлобья,
нарцисс, шаловливый, межинститутский**

Поставьте слова в нормативную (не разговорную!) форму родительного падежа множественного числа.

Брелок, башня, голубятня, штиблета, яблочко, ботфорт, гектар.

**Ответ: брелоков, башен, голубятен, штиблет, яблочек, ботфортов,
гектаров.**

1 тур

Фонетика и морфология

1.1.

В каком ряду во всех словах ударение падает на последний слог?

- 1) щавель, путепровод, коклюш, плодоносить, христианин
- 2) факсимиле, шарфы, эксперт, тотем, квартал
- 3) арахис, молох, овен, позвонит, валовой
- 4) столяр, свекла, козырной, партер, триптих
- 5) мизантроп, дефис, документ, мельком, мусоропровод

Ответ: 1

В каком ряду во всех словах ударение падает на последний слог?

- 1) ломоть, шофер, некролог, наотмашь, ракушка
- 2) досуг, валовой, каучук, жалюзи, туфля
- 3) агент, приговор, осужден, пуловер, принудить
- 4) еретик, километр, каталог, диспансер, принять
- 5) созыв, шасси, торты, включим (*свет*), кремьнь

Ответ: 4

В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1) хвоя, искра, кухонный, договор, генезис
- 2) insult, включают, мастерски, плесневеть, догмат
- 3) августовский, банты, кетчуп, благовест, экскурс
- 4) вечеря, включают, агент, краны, катарсис
- 5) вечеря, оптовый, иконопись, досыта, ненецкий,

Ответ: 3

В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) овен, плато, кредит, цемент, кремьнь, диспансер
- 2) ломота арбуз, глашатай, знамение, рефлексия, гражданство,

- 3) цыган, средства, втридорога, ходатайствовать, генезис
- 4) апостроф, заснеженный, сегмент, украинский
- 5) толика, танцовщица, вручит, евангелие, доцент

Ответ: 5

1.2.

В каком ряду во всех словах есть звук [т]?

- 1) труд, адский, ведший, торт, лёд
- 2) томат, моется, плот, брод, таз, туз
- 3) рот, отзвук, талант, тиф, танк, сотня
- 4) боржурнал, туча, патрон, толочь, туфля
- 5) тандем, тыква, неотзывчивый, брод, турнир

Ответ: 1

В каком ряду во всех словах есть звук [г]?

- 1) галерея, гусь, гараж, красного, голова
- 2) география, гимн, друг, галушка, горб
- 3) рюкзак, также, гекзаметр, город, тога
- 4) порог, бегство, гость, программа, бегунок
- 5) рога, воздвигший, гимнастика, голос, сгубить

Ответ: 3

В каком ряду во всех словах есть звук [ч']?

- 1) чечевица, часть, что, чиновник, чело
- 2) частица, счёт, черепица, час, чёлка
- 3) чуприна, яичница, чурка, чарка, речь
- 4) нечто, почта, ключница, ночь, честь
- 5) чаша, чемпион, песчаный, мяч, дочь

Ответ: 4

В каком ряду во всех словах есть звук [с]?

- 1) сон, синь, посыл, сдаться, сыпь
- 2) слон, сладкий, соль, несжатый, авитаминоз
- 3) салат, скол, сифон, лось, собака
- 4) из-под, везти, глаз, погрузка, сало
- 5) сдуть, роется, сапог, смысл, сова

Ответ: 4

1.3.

Укажите слова, в которых пропущена «О» в корне.

Эксп...нат, т...реадор, в...яж, об...яние, ...рава, эск...ляция, ф...лиант.

Ответ: Экспонат, тореадор, вояж, орава, фолиант.

Укажите слова, в которых пропущена «О» в корне.

Клепт...ман, аб...риген, к...вычки, л...биринт, тр...фарет, п...лисадник.

Ответ: Клептоман, абориген.

Укажите слова, в которых пропущена «О» в корне.

Д...минанта, дем...гог, эст...када, б...рдюр, ...казия, экз...льтация.

Ответ: Доминанта, демагог, бордюр, оказия.

Укажите слова, в которых пропущена «О» в корне.

Мели...рация, п...рапет, к...тавасия, д...сконально, ф...нфарон.

Ответ: Мелиорация, досконально.

1.4.

В каких случаях в пишется приставка «НЕ»?

¹(Н_)льзя ²(н_)посетить наш ресторан «Скатерть-самобранка». ³(Н_)когда и ⁴(н_)где вы ⁵(н_)найдете и ⁶(н_)попробуете такие изысканные яства, ⁷(н_)кто ⁸(н_)уйдет ⁹(н_)удовлетворенным.

Ответ: 1, 9

В каких случаях в пишется приставка «НЕ»?

Предлагаем услуги эвакуатора, так как ¹(н_)кто ²(н_)застрахован от поломки машины, мы помогаем ³(н_)только автовладельцам, но и автопредприятиям по ⁴(н_)высоким ценам. Мы ⁵(н_)можем ⁶(н_)помочь в ⁷(н_)счастье, причем вызвать нас ⁸(н_)составит труда ⁹(н_)для кого.

Ответ: 4, 7

В каких случаях в пишется частица «НИ»?

¹(Н_)счастной ²(Н_)смеяне требуется ³(н_)поколебимый в решениях, ⁴(н_)навязчивый жених, который смог бы во что бы то ⁵(н_)стало развеселить царевну. Если ⁶(н_)один его метод ⁷(н_)сработает, ⁸(н_)годя ждёт ⁹(н_)счастье.

Ответ: 5, 6

В каких случаях в пишется частица «НЕ»?

Куплю ¹(н_)ношеную, ²(н_)кому ³(н_)нужную куртку, ⁴(н_)разу ⁵(н_)бывавшую в ⁶(н_)удачных инцидентах. ⁷(Н_)ряшливых особей прошу ⁸(н_)обращаться ⁹(н_)в коем случае.

Ответ: 3, 5, 8

1.5.

Укажите слова, которые пишутся через дефис.

тред_юнион

со_дня_на_день
красно_носый
яхт_клуб
яхт_клубский
яхт_клубовец

Ответ: тред-юнион, яхт-клуб, яхт-клубский.

Укажите слова, которые пишутся через дефис.

шаг_в_шаг
на_гора
крест_накрест
физкульт_минутка
пол_литровка
физкульт_привет

Ответ: на-гора, крест-накрест, физкульт-привет.

Укажите слова, которые пишутся через дефис.

высоко_художественный
инженер_капитан_лейтенант
бор_машина
Коста_Рика
коста_риканский
коста_риканец

Ответ: инженер-капитан-лейтенант, Коста-Рика, коста-риканский.

Укажите слова, которые пишутся через дефис.

эрдель_терьер
мясо_молочный
мясо_заготовительный
медно_красный
жук_плавунец
западно_сибирский

Ответ: мясо-молочный, медно-красный, жук-плавунец.

1.6.

В каких словах пишется «ПРИ»?

(камень) пр_ткновения
пр_пона
пр_терпеться
беспр_станный
пр_ватный
непр_ложный

Ответ: притерпеться, приватный.

В каких словах пишется «ПРЕ»?

пр_цедент

непр_клонный

(дом) пр_зрения

пр_творный

пр_бывание

пр_бытие

Ответ: прецедент, непреклонный, пребывание.

В каких словах пишется «ПРЕ»?

пр_даное

пр_высить

непр_ложный

непр_ложимый

пр_валировать

пр_митив

Ответ: превысить, непреложный, превалировать.

В каких словах пишется «ПРИ»?

пр_тензия

пр_ставиться

пр_старелый

пр_оритет

пр_пиратство

пр_станице

Ответ: пр_оритет, пр_станице.

1.7.

Вставьте пропущенные буквы.

т_рраса, р_н_ссанс, в_рьете, г_лантерея, инд_фф_рентный, алыч_вый,
н_рц_сс

**Ответ: терраса, ренессанс, варьете, галантерея, индифферентный,
алычовый, нарцисс**

Вставьте пропущенные буквы.

куц_й, пр_в_легия, к_нонада, ф_липпика, д_ф_рамб, п_раш_тист, р_внение (*в
строю*)

**Ответ: куцый, привилегия, канонада, филиппика, дифирамб,
парашютист, равнение (*в строю*)**

Вставьте пропущенные буквы.

д_з_нтерия, к_рифей, _казия, эксп_р_мент, эст_када, б_ч_вка, бл_стательный
Ответ: дизентерия, корифей, оказия, эксперимент, эстакада, бечевка, блистательный

Вставьте пропущенные буквы.

к_горта, ув_ртюра, п_литра, п_р_ферия, к_нгл_мерат, брош_ровка, б_ц_лла
Ответ: когорта, увертюра, палитра, периферия, конгломерат, брошюровка, бацилла

1.8.

Поставьте слова в нормативную (не разговорную!) форму именительного падежа единственного числа.

Поручни, бутсы, валенки, гантели, гетры, распри, тапки.

Ответ: поручень, бутса, валенок, гантель, гетра, распря, тапка.

Поставьте слова в нормативную (не разговорную!) форму родительного падежа множественного числа.

Сапог, румын, грузин, гольф, цыган, клавиша, монахиня.

Ответ: сапог, румын, грузин, гольфов, цыган, клавиш, монахинь.

Поставьте слова в нормативную (не разговорную!) форму родительного падежа множественного числа.

Ботинок, оладья, носок, басня, бок, погон, судья.

Ответ: ботинок, оладий, носков, басен, боков, погон, судей.

Поставьте слова в нормативную (не разговорную!) форму именительного падежа единственного числа.

Погоны, сандалеты, сандалии, тапочки, туфли, штиблеты.

Ответ: погон, сандалета, сандалия, тапочка, туфля, штиблета.

1 тур

Синтаксис и стилистика

1.1.

Составьте три предложения, в первом из которых слово *соло* являлось бы существительным, во втором – наречием, в третьем – неизменяемым прилагательным

Эталон ответа:

1) Соло для скрипки. (слово *соло* обозначает музыкальное произведение или отдельная партия)

2) Соната для виолончели соло. (обозначает признак, имеет значение *сольный*)

3) Танцевать соло (слово *соло* обозначает признак действия, относится к глаголу)

Составьте три предложения, в первом из которых слово *ли* являлось существительным, во втором – частицей, в третьем – союзом.

Эталон ответа:

1) Расстояние в шесть ли. (китайская мера длины)

2) Не нуждаетесь ли Вы в чём-нибудь? (Усиливает вопросительный характер предложения.)

3) Он спросил, нет ли у меня желания пойти в театр. (Присоединяет придаточные предложения, выражая косвенный вопрос.)

Составьте три предложения, в первом из которых слово *только* являлось бы наречием, во втором – частицей, в третьем – союзом.

Эталон ответа:

1) Он только проснулся. (слово обозначает признак действия, относится к глаголу)

2) Осталось только три дня. (ограничительное значение, не является членом предложения)

3) Я согласен ехать, только не сейчас. (служит для связи частей предложения).

Составьте три предложения, в первом из которых слово *пропасть* являлось бы наречием, во втором – частицей, в третьем – междометием.

Эталон ответа:

1) Перед нами была огромная пропасть. (вопрос *что?* значение «крутой, глубокий обрыв, очень глубокая расщелина, бездна»)

2) Грибов там можно набрать пропасть. (вопрос *сколько?* значение «очень много»)

3) Тьфу ты, пропасть, как надоел! (выражает досаду, раздражение, неудовлетворение, недоумение)

1.2.

Отметьте предложения с грамматическими ошибками.

1) Мы расплатились шестистами семидесятью рублями.

2) Такой подход вполне естествен в данной ситуации.

3) В кафе предлагалось горячее какао.

4) Этот берет площе, чем мой.

5) Шарфы и шали из самой тончайшей шерсти вы можете купить в нашем магазине.

Ответ: 1, 5

Отметьте предложения с грамматическими ошибками.

- 1) Наши предположения зиждятся на хорошем понимании ситуации.
- 2) Маша более старше Кати.
- 3) Мы купили сочное авокадо и сладкое манго.
- 4) Мы расплатились пятиста восьмидесятью рублями.
- 5) В темноте лес так таинствен!

Ответ: 1, 2,4

Отметьте предложения без грамматических ошибок.

- 1) Изящное бра украшало комнату.
- 2) На мебель не хватало восьмиста рублей.
- 3) В семье трое мальчиков и двое девочек.
- 4) Его день рождения было шестнадцатого сентября.
- 5) Он серьёзен и очень ответствен.

Ответ: 1,5

Отметьте предложения без грамматических ошибок.

- 1) Ночь застигнула нас в лесу.
- 2) Так будет более честно.
- 3) Флигели были отремонтированы за два месяца.
- 4) У ней очень слабое сердце.
- 5) Тесты были оценены пятистами тридцатью тремя баллами.

Ответ: 2,3

1.3.

Укажите правильно построенное словосочетание.

- 1) ихние книги
- 2) килограмм макарон
- 3) поезжайте в город
- 4) любимые профессоры
- 5) оденьтея теплее

Ответ: 3

Укажите неправильно построенное словосочетание.

- 1) дамских туфель
- 2) вместе с детьми
- 3) семьюдесятью процентами
- 4) в ста семидесяти восьми томах
- 5) рота солдат

Ответ: 5

Укажите неправильно построенное словосочетание.

- 1) молодые бухгалтеры
- 2) шесть килограмм помидор
- 3) в тысяча девятисотом году

- 4) шестьюстами рублями
- 5) четырьмя способами

Ответ: 2

Укажите неправильно построенное словосочетание.

- 1) банка сардин
- 2) пять килограммов риса
- 3) жёстче дерева
- 4) обоими руками
- 5) спелых абрикосов

Ответ: 4

Укажите неправильно построенное словосочетание.

- 1) шестьюстами двадцатью тремя каталогами
- 2) комплект полотенец
- 3) день именин
- 4) менее семьдесят пяти рублей
- 5) более красивый

Ответ: 4

1.4.

В каком ряду все сочетания слов являются словосочетаниями со связью управление?

- 1) стихотворение Пушкина, около забора, любовь под вязами, конец игры
- 2) магазин тканей, наострить уши, зелёное яблоко, толстая книга
- 3) заплатить кондуктору, в объятиях Морфея, день выборов, золото инков
- 4) полировать мебель, полировка мебели, полирующий мебель, полировщик мебели
- 5) дом моделей, благодаря родителям, любовь к жизни, свежесть продуктов
- 6) строки стихов, лечь костями, преданный музыке, выйти из дома

Ответ: 4

В каком ряду все сочетания слов являются словосочетаниями со связью примыкание?

- 1) умаялся вконец, менее часто, пирожки навынос, бежать наперерез
- 2) возле дома, быстро спросить, скакать высоко, ранить навылет
- 3) очень близко, юбка где, доносился издали, читать лёжа
- 4) говорить начистоту, буду петь, действовать наудачу, слушать вполуха
- 5) поступить умно, более свежий, кричать во все горло, лечь спать
- 6) очень грустить, положение безнадежно, бежать назад, жить врозь

Ответ: 3

В каком ряду все сочетания слов являются словосочетаниями со связью

согласование?

- 1) самый красивый, весенний день, простая задача, низкая табуретка
- 2) менее широкий, трепещущие крылья, сладкий чай, большой каскад
- 3) рубашка хаки, светлый путь, искра божия, юбка плиссе
- 4) свежее мясо, Старая Русса, острый нож, горящий костёр
- 5) пресный суп, гладкий атлас, роль сложна, гулкий звук
- 6) мой коллега, синий слон, жаркий бой, белый снег

Ответ: 6

В каком ряду все сочетания слов являются словосочетаниями со связью управление?

- 1) сон в руку, день России, вследствие кризиса, играть в шахматы
- 2) любить природу, болеть гриппом, посредством ножа, дело в шляпе
- 3) свет в окошке, рокот моря, крики детей, втирать очки
- 4) мешок муки, гостиница для иностранцев, сень ив, полог леса
- 5) урок математики, занятия сольфеджио, вопреки советам, день победы
- 6) купить картошки, пальма первенства, роль в спектакле, играть в городки

Ответ: 4

1.5.

Укажите тип придаточного в предложении.

Власть отвратительна, как руки брадобрея.

- 1) придаточное обстоятельственное образа действия
- 2) придаточное изъяснительное
- 3) придаточное обстоятельственное сравнительное
- 4) в этом предложении нет придаточного

Ответ: 4

Укажите тип придаточного в предложении.

Друзья спрашивали, зачем я приехал.

- 1) придаточное обстоятельственное причины
- 2) придаточное обстоятельственное цели
- 3) придаточное изъяснительное
- 4) придаточное определительное

Ответ: 3

Укажите тип придаточного в предложении.

Как придёшь домой, обязательно позвони.

- 1) придаточное изъяснительное
- 2) придаточное обстоятельственное сравнительное
- 3) придаточное обстоятельственное времени
- 4) придаточное обстоятельственное образа действия

Ответ: 3

Укажите тип придаточного в предложении.

Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок...

- 1) придаточное изъяснительное
- 2) придаточное обстоятельственное времени
- 3) придаточное обстоятельственное места
- 4) придаточное определительное

Ответ: 4

1.6.

Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой ответ.

Плакса, староста, ябеда, тетёха, грязнуля.

Эталон ответа: *Тетёха*. Слово *тетёха* женского рода, остальные слова – общего.

Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой ответ.

Полушко, брюшко, золотишко, умишко, пальтишко.

Эталон ответа: *Умишко*. Слово *умишко* образовано от существительного мужского рода и является существительным мужского рода, остальные слова – от существительных среднего рода и являются существительными среднего рода.

Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой ответ.

Буржуа, идальго, чудо-юдо, микадо, мафиозо.

Эталон ответа: *Чудо-юдо*. Слово *чудо-юдо* среднего рода, остальные слова – мужского.

Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой ответ.

Ярмо, весло, горло, поло, письмо.

Эталон ответа: *Поло*. Слово *поло* не склоняется, остальные слова являются склоняемыми существительными.

Найдите лишнее слово. Обоснуйте свой ответ.

Кизи, Сухуми, Химки, Помпеи, Мытищи.

Эталон ответа: *Сухуми*. Слово *Сухуми* является несклоняемым существительным мужского рода, остальные слова склоняемые существительные множественного числа.

1.7.

Выпишите однокоренные слова из предложенного ряда. Обоснуйте свой ответ.

Досаливать, соль, солоноватость, сало, салочка, салки, присаливать, салазки, салют, посол, выслать, соленость, солончак, посольство, соловей, осолаживать, соленье.

Ответ:

- 1) Досаливать, соль, солоноватость, присаливать, посол (*огурцыпряного посола*), осолаживать, соленье, солёность, солончак.
- 2) салочка, салки
- 3) посол, посольство, выслать
- 4) соловей
- 5) салазки
- 6) салют

Выпишите однокоренные слова из предложенного ряда. Обоснуйте свой ответ.

Прикоснуться, касаться, косить, выкос, соприкосновение, косилка, костевой, костюм, касание, касательно, соприкасаться, кастрюля, касатик.

Ответ:

- 1) Прикоснуться, касаться, соприкосновение, касание, касательно, соприкасаться
- 2) косить, выкос, косилка
- 3) костевой
- 4) костюм
- 5) кастрюля
- 6) касатик

Выпишите однокоренные слова из предложенного ряда. Обоснуйте свой ответ.

Мягонький, мякиш, помятый, помянуть, смягчительный, вмятина, мякина, намякнуть, мятный, всмятку, мятежный, обмякать, умягчать, мяукать, сумятица.

Ответ:

- 1) Мягонький, мякиш, смягчительный, мякина, намякнуть
- 2) помятый, вмятина, всмятку
- 3) помянуть
- 4) мятный
- 5) мятежный
- 6) сумятица

Выпишите однокоренные слова из предложенного ряда. Обоснуйте свой ответ.

Связующий, навязчивый, вянуть, вяканье, обвязывать, подвязка, вязовый, вяжущий, вялость, вязаный, бессвязность, связистка, увядший, вящий, привязанность, увязнуть.

Ответ:

- 1) Связующий, навязчивый, вяжущий, вязаный, бессвязность, связистка
- 2) вянуть, вялость, увядший
- 3) обвязывать, подвязка
- 4) вязовый,
- 5) вящий

Диктанты

1.

Выстраданное счастье

Беспрецедентные события, произошедшие в Тридесятом царстве, всколыхнули сказочную общественность и вызвали многочисленные дискуссии: Золушка, невзирая на давление семьи, отказавшись выйти замуж за слабовольного, изнеженного, вконец обыностранившегося принца, выскочила за свинопаса из захолустной деревни. Пребывая в депрессии, экзальтированный чопорный новоявленный экс-жених назвал Золушкин поступок квинтэссенцией шовинизма и безыдейности. Эти пессимистические настроения были поддержаны королём, который в сердцах заявил, что этот неполиткорректный инцидент может не только подорвать престиж привилегированного класса, но привести к эскалации нигилистических настроений на периферии.

Однако это не нарушило идиллии Золушки и свинопаса, проигнорировавших снобистские настроения в социуме, и не помешало им наслаждаться своей безыскусной жизнью.

(99 слов)

2.

Никто не останется ненакормленным

Открывшийся в Нью-Москве, стольном граде Тридесятого царства, ресторан традиционной кухни «Скатерть-самобранка» предлагает широкий выбор яств для клиентов с любым уровнем благосостояния: роскошные ужины и обеды, скромные завтраки, сытные полдники, способные удовлетворить самого привередливого и придирчивого клиента, – все это можно получить за вполне разумную цену. Особой популярностью у нью-московского бомонда пользуются бизнес-ланчи эконом-класса, состоящие из яйца вкрутую, тонко нарезанной сырокопчёной колбасы, гречневой каши и хлеба всухомятку. Для интеллигентных клиентов открыт дискуссионный клуб. С пол-одиннадцатого до полдвенадцатого – тридцатипятипроцентные скидки. Ночью ньюмосквичи могут насладиться феерическим водным шоу «Русалка-блюз» в сопровождении оркестра ложкарей и всемирно известного хора крошечек-хаврошечек.

(98 слов)

3.

Трезвомыслящей Бабе-Яге, кандидату оккультно-парапсихологических наук, для помощи в написании мемуаров требуется высококвалифицированный секретарь-референт со знанием старославянского (древнецерковнославянского) и древнерусского языков и высокоскоростной машинописи. Не будут лишними также навыки стенографирования и работы с раритетными фолиантами. Лиц с аллергией на книжную пыль и кошачью шерсть просим не беспокоиться. Умение сидеть втихомолку и работать без усталости приветствуется. Работнику гарантируется пакет социальных услуг: двухнедельный отпуск, горячее трёхразовое питание, медобслуживание, страховка от сглаза, абонемент в фитнес-центр, а также эксклюзивное право пользования библиотекой работодателя. Жилплощадь – двенадцатиметровая бревенчато-дощатая избушка на курьих ножках – предоставляется. Коммунально-бытовые удобства с хорошей теплоизоляцией во дворе под вечнозелёной ёлкой.

(96 слов)

4.

Сегодня из закрытой лаборатории города Нью-Москва неизвестными злоумышленниками было похищено экспериментальное высоконравственное трёхголовое поперечнополосатое чудо-юдо с хорошей родословной, выведенное сотрудниками Сельскохозяйственного волшебного научно-исследовательского института путём близкородственного скрещивания Змея Горыныча и Царевны-лягушки. Следственные мероприятия нью-московской полиции пока результатов не дали.

Животное привыкло к жизни в неволе и к сбалансированному восьмиразовому питанию, поэтому содержание его в домашних условиях может оказаться весьма затруднительным, поскольку изготовление обогащенного витаминными добавками высокопротеинового коктейля, входящего в рацион экспериментального существа, невозможно без специального оборудования.

Уважаемые ньюосквичи! Просьба всем, кто имеет какую-нибудь информацию о злосчастной судьбе беспомощного существа, сообщить властям, ведь гуманное отношение к ближнему – признак высокоинтеллигентной личности!

(99 слов)

5.

Биографический роман, посвященный приключениям всемирно известного путешественника и авантюриста Колобка, миллионными тиражами опубликованный издательством «Лиса Патрикеевна и компания» под названием «Гипнотизёр ошибается лишь однажды», вызвал шквал как

положительных, так и негативных отзывов в прессе. Критики единогласно отмечают неординарное мировоззрение и блистательный, исполненный экспрессии стиль автора, а также великолепные иллюстрации и воистину роскошное, даже помпезное оформление обложки из тисненой кожи. Однако мёд дифирамбов и панегириков основательно разбавлен ложкой дёгтя: многие сомневаются в аутентичности источников, использованных автором. И действительно, мемуары Колобка, на которые ссылается романист, хранятся, как стало известно из компетентных источников, в закрытой коллекции, поэтому биографический характер произведения вызывает сомнения.

(99 слов)

2 тур

2.1.

1. Какое слово отличается от остальных по морфемному составу? Обоснуйте свой ответ.

Бычий, лисий, синий, собачий, верблюжий.

Ответ: синий

Эталон комментария: В слове *синий* *-ий* является окончанием, а в остальных суффиксом.

2. Какое слово отличается от остальных по морфемному составу? Обоснуйте свой ответ.

Голосок, песок, виток, сырок, коготок.

Ответ: песок

Эталон комментария: В слове *песок* *-ок* является частью корня, а в остальных – суффиксом.

3. Какое слово отличается от остальных по морфемному составу? Обоснуйте свой ответ.

Каёмка, тоска, рамка, тесёмка, дымка.

Ответ: тоска

Эталон комментария: В слове *тоска* *-к-* является частью корня, а в остальных – суффиксом.

2.2.

В каких случаях на месте пропуска пишется одна Н?

Избалова_⁽¹⁾ый женским вниманием принц желает познакомиться с организова_⁽²⁾ой, воспита_⁽³⁾ой, одарё_⁽⁴⁾ой во всех отношениях девушкой,

желательно писа_⁽⁵⁾ой красавицей. Ветре_⁽⁶⁾ым неискре_⁽⁷⁾им
бесприда_⁽⁸⁾ицам, не приспособле_⁽⁹⁾ым к ведению домашнего хозяйства
принцессам и заморе_⁽¹⁰⁾ым жизнью Золушкам просьба не беспокоиться.

Ответ: 5, 6

В каких случаях на месте пропуска пишется одна Н?

Дорого продам уникальный синий стекла_⁽¹⁾ый сосуд для яда, никогда не
черствеющий заколдова_⁽²⁾ый пеклева_⁽³⁾ый хлебец и неувядающее
отравле_⁽⁴⁾ое позолоче_⁽⁵⁾ое яблоко, кожа_⁽⁶⁾ое кресло для комфортного
полёта в деревья_⁽⁷⁾ой ступе продам или поменяю на чва_⁽⁸⁾ого, однако милого
и обществе_⁽⁹⁾о полезного домового в серебрё_⁽¹⁰⁾ом ошейнике.

Ответ: 5, 6, 10

2.3.

В каком ряду во всех словах выделяется окончание -о?

- 1) письмо, одеяло, казино, кресло, химволокно
- 2) зубило, домино, имечко, бело (←*белый*), стекло
- 3) крылечко, несколько, иго, марево, немного
- 4) кумовство, диво, заново, око, брёвнышко
- 5) яство, фламинго, чудо, ядрышко, веретено

Ответ: 3

В каком ряду во всех словах выделяется окончание -о?

- 1) добро, панно, полотно, облако, ведро
- 2) десятеро, ядро, бело, девяносто, монисто
- 3) место, адажио, сито, жутковато, перо
- 4) озеро, шестеро, тесто, кабальеро, гетто
- 5) это (местоимение), ухо, лето, лечо, дуло

Ответ: 2

В каком ряду во всех словах выделяется окончание -о?

- 1) вёдро, олово, самбо, нёбо, рай-дерево, вдовство
- 2) царство, ханжество, курево, чудо-юдо, статус-кво
- 3) место, адажио, сито, жутковато, перо
- 4) несколько, злато, долото, кадило, яблоко
- 5) опахало, плато, молоко, отчего, хлебосольство

Ответ: 4

2.4.

В каком из предложений придаточное не является придаточным
определительным?

- 1) Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).
- 2) В те дни, когда в садах Лицея я безмятежно расцветал, читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).

- 3) И в молчаливом кабинете ему припомнилась пора, когда жестокая хандра за ним гналася в шумном свете (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).
- 4) Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог (А.С. Пушкин. Евгений Онегин).
- 5) В то время был еще жених ее супруг, но по неволе; она вздыхала по другом, который сердцем и умом ей нравился гораздо боле.

Ответ: 4

В каком сложном предложении одна из частей является двусоставной неполной?

- 1) Большая часть из них (вещей), к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел (М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени).
- 2) Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом (М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени).
- 3) Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я – довольно плохо (И.С. Тургенев. Записки охотника).
- 4) Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела удивлялся, осматривал и продувал ружье, недоумевал и, наконец, излагал нам причину, почему он промахнулся (И.С. Тургенев. Записки охотника).
- 5) Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой (И.С. Тургенев. Записки охотника).

Ответ: 3

В каком сложном предложении одна из частей является односоставной неполной?

- 1) Когда мы спустились в седловину, было уже поздно (В.К. Арсеньев. По Уссурийскому краю).
- 2) Люблю небо, траву, лошадей, всего больше – море (В.К. Арсеньев. По Уссурийскому краю).
- 3) Около устья первой речки мы остановились, чтобы подождать выючный обоз (В.К. Арсеньев. По Уссурийскому краю).
- 4) Мысль, что я стрелял в человека, которому обязан жизнью, не давала мне покоя (В.К. Арсеньев. По Уссурийскому краю).
- 5) Оказалось, что кабанов он заметил со мной одновременно (В.К. Арсеньев. По Уссурийскому краю).

Ответ: 2

2.5.

В каком (каких) случаях на месте пропуска надо поставить двоеточие?

- 1) Однако мне всегда было странно ___ я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь.
- 2) Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос ___ все это было для меня обворожительно.
- 3) И точно, дорога опасная ___ направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частью была покрыта снегом, который в иных местах проваливался под ногами, в других превращался в лед от действия солнечных лучей и ночных морозов, так что с трудом мы сами пробирались.
- 4) Надо вам сказать, что у меня нет семейства ___ об отце и матери я лет двенадцать уж не имею известия, а заpastись женой не догадался раньше, — так теперь уж, знаете, и не к лицу.
- 5) Вдруг что-то шумно упало в воду: я хватя за пояс ___ пистолета нет.

Ответ: 1, 3, 4

В каком (каких) случаях на месте пропуска надо поставить двоеточие?

- 1) А поболтать было бы о чем ___ кругом народ дикий, любопытный; каждый день опасность, случаи бывают чудные, и тут поневоле пожалеешь о том, что у нас так мало записывают.
- 2) Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек ___ сколько у него было разных дорогих вещей!..
- 3) Хочу ее оттолкнуть от себя ___ она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море.
- 4) Что случилось с старухой и с бедным слепым ___ не знаю.
- 5) У него был злой язык ___ под вывескою его эпиграммы не один добряк прослыл пошлым дураком; его соперники, завистливые водяные медики, распустили слух, будто он рисует карикатуры на своих больных, — больные взбеленились, почти все ему отказали.

Ответ: 1, 2, 5

В каком (каких) случаях на месте пропуска надо поставить двоеточие?

- 1) Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу ___ никого уже нет.
- 2) Одно было в нем нехорошо ___ ужасно падох был на деньги.
- 3) Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, и притом осторожность никогда не мешает ___ у меня же была лошадь славная, и уж не один кабардинец на нее умильно поглядывал.
- 4) Задние его копыта оборвались с противного берега, и он повис на передних ногах; я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня ___ он выскочил.
- 5) Вулич взвел опять курок, прицелился в фуражку, висевшую над окном; выстрел раздался ___ дым наполнил комнату.

Ответ: 2, 3, 4

2.6.

А.

Перепишите, расставляя знаки препинания.

В театре временами происходят удивительные вещи ставится новый спектакль ярко проходит премьера актеры совершенствуют игру зритель откликается на новое творение. Но проходит время и все с сожалением обнаруживают что спектакль вдруг ветшает, становится скучным и серым и невостребованным.

Но к счастью чаще всего бывает наоборот. По всей вероятности любовь зрителей не дает умереть спектаклю и он живет долго обновляется создается новая сценография привлекаются молодые актеры. Вот так по замыслу главного режиссера в Санкт-Петербургском государственном музыкально-драматическом театре «Буфф» заново как бы родился спектакль по пьесе Николо Макиавелли «Мандрагора».

Ответ:

В театре временами происходят удивительные вещи: ставится новый спектакль, ярко проходит премьера, актеры совершенствуют игру, зритель откликается на новое творение. Но проходит время, и все с сожалением обнаруживают, что спектакль вдруг ветшает, становится скучным, и серым, и невостребованным.

Но, к счастью, чаще всего бывает наоборот. По всей вероятности, любовь зрителей не дает умереть спектаклю, и он живет долго, обновляется, создается новая сценография, привлекаются молодые актеры. Вот так, по замыслу главного режиссера, в Санкт-Петербургском государственном музыкально-драматическом театре «Буфф» заново как бы родился спектакль по пьесе Николо Макиавелли «Мандрагора».

Б.

По мнению многих театралов уникальность спектакль по пьесе Николо Макиавелли Мандрагора поставленного в Санкт-Петербургском государственном музыкально-драматическом театре Буфф заключается в том что спектакль состоялся в исполнении совсем юных артистов и разумеется он приобрел новую сценографию и пластический рисунок.

Театру Буфф уже восемнадцать лет на протяжении которых Мандрагора была бесспорно украшением основной сцены и исполнялась актерами всех поколений. Этот спектакль стал по существу для театра своеобразным художественным символом как в свое время очевидно Чайка была символом МХАТа. Вахтанговцы до сих пор увлеченно играют Принцессу Турандот Современник восстановил поистине прекрасный спектакль Три сестры. По

правде говоря эти спектакли несомненно и сегодня собирают аншлаги давая зрителю уникальную возможность почувствовать себя театралом ценителем а главное ощутить дух театра.

Ответ:

По мнению многих театралов, уникальность спектакль по пьесе Николо Макиавелли «Мандрагора», поставленного в Санкт-Петербургском государственном музыкально-драматическом театре «Буфф», заключается в том, что спектакль состоялся в исполнении совсем юных артистов, и, разумеется, он приобрел новую сценографию и пластический рисунок. Театру «Буфф» уже восемнадцать лет, на протяжении которых «Мандрагора» была, бесспорно, украшением основной сцены и исполнялась актерами всех поколений. Этот спектакль стал, по существу, для театра своеобразным художественным символом, как в свое время, очевидно, «Чайка» была символом МХАТа. Вахтанговцы до сих пор увлеченно играют «Принцессу Турандот», «Современник» восстановил поистине прекрасный спектакль «Три сестры». По правде говоря, эти спектакли, несомненно, и сегодня собирают аншлаги, давая зрителю уникальную возможность почувствовать себя театралом-ценителем, а главное, ощутить дух театра.

В.

Удивительно но факт под асфальтом мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая под ней булыжная под булыжной бревенчатая. Как это ни странно на одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили слоеный пирог из восьми различных по времени и материалам мостовых. Попасть в современное метро обычное дело в метростроевскую шахту целое приключение когда человек впервые попадает в тоннель строящегося метро в голове у него мутнеет в глазах появляются разноцветные круги в ушах нарастающий шум. Наверху что-то крутится и жужжит внизу кипит работа бригады метростроевцев; жужжание вызывает в воображении образ пчелиного роя уходящие вдаль тоннели образ неизведанных лабиринтов муравейников а воздушные потоки аллюзию гигантских крыльев. Но под землей мечтать некогда лифтеры спешат к лифтам шахтеры к шахтам машинисты к поездам.

Ответ:

Удивительно, но факт: под асфальтом мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая, под ней – булыжная, под булыжной – бревенчатая. Как это ни странно, на одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоеный пирог» (не поставили кавычки – не беда) из восьми различных по времени и материалам мостовых. Попасть в современное метро обычное дело, в метростроевскую шахту – целое приключение: когда человек впервые попадает в тоннель строящегося метро, в голове у него мутнеет, в глазах появляются разноцветные круги, в ушах – нарастающий шум. Наверху что-то крутится и жужжит, внизу кипит работа бригады метростроевцев; (,)

жужжание вызывает в воображении образ пчелиного роя, уходящие вдаль тоннели – образ неизведанных лабиринтов муравейников, а воздушные потоки – аллюзию гигантских крыльев. Но под землей мечтать некогда: лифтеры спешат к лифтам, шахтеры – к шахтам, машинисты – к поездам.

2.7.

Определив, значения каких слов даны в скобках (для упрощения задачи в тексте указана первая буква каждого слова), перепишите предложения, заполняя пропуски.

П_____ (высшее учёное звание преподавателя высшего учебного заведения или научного сотрудника исследовательского института, а также лицо, имеющее это звание) Ёжиков, крупный специалист по э_____ (международный язык, искусственно созданный на основе грамматических и лексических элементов западноевропейских языков) и автор многочисленных м_____ (научное исследование, книга, посвящённая одному вопросу, теме) по проблемам языкознания, с п_____ (мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее, во всём склонен видеть унылое, плохое) смотрел на своего а_____ (специалист при высшем учебном заведении или научном учреждении, готовящийся к научной, научно-педагогической деятельности и к защите научной работы для получения ученой степени), обладающего стойким и_____ (невосприимчивость к какому-н. инфекционному заболеванию) к любым знаниям и поэтому неспособного написать д_____ (научная работа, защищаемая автором в учёном совете для получения учёной степени), и думал о том, что выбор ученика – это всегда л_____ (розыгрыш вещей, денежных сумм по билетам) и что д_____ (тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки, обычно не обладающий углублёнными знаниями) в науке ведут её к к_____ (событие с трагическими последствиями).

ОТВЕТ: Профессор Ёжиков, крупный специалист по эсперанто и автор многочисленных монографий по проблемам языкознания, с пессимизмом смотрел на своего аспиранта, обладающего стойким иммунитетом к любым знаниям и поэтому неспособного написать диссертацию, и думал о том, что выбор ученика – это всегда лотерея и что дилетанты в науке ведут её к катастрофе.

Определив, значения каких слов даны в скобках (для упрощения задачи в тексте указана первая буква каждого слова), перепишите предложения, заполняя пропуски.

Д_____ (очень подробно, основательно) изучившая лишь
ф_____ (покрой, образец, по к-рому сшито что-н.) модных
платьев, двоєчница Маша Тюткина, пытаєсь сдать э_____
(проверочное испытание по какому-н. учебному предмету) по культуре речи
а_____ (младшая преподавательская должность в высших
учебных заведениях, а также лицо, занимающее эту должность)
к_____ (в высшей школе: объединение специалистов, ведущих
одновременно педагогическую и научно-исследовательскую работу в какой-
н. отрасли науки) русского языка Анне Васильевне Жнец, долго блуждала в
л_____ (запутанная сеть дорожек, ходов, сообщающихся
друг с другом помещений) правил и писала а_____
(бессмысленный, непонятный набор слов) на своем листке, но так и не
вспомнила ни слова из п_____ (подразделение текста внутри
главы, раздела, обозначаемое знаком §, а также сам этот знак) учебника,
который она читала в в_____ (большое помещение,
отделяющее вход от внутренних частей здания, преимущ. общественного)
ф_____ (отделение высшего учебного заведения, где
преподают научные дисциплины какой-н. одной отрасли знаний).

Досконально изучившая лишь **фасоны** модных платьев двоєчница Маша
Тюткина, пытаєсь сдать **экзамен** по культуре речи **ассистенту кафедры**
русского языка Анне Васильевне Жнец, долго блуждала в **лабиринтах**
правил и писала **абракадабру** на своем листке, но так и не вспомнила ни
слова из **параграфа** учебника, который она читала в **вестибюле факультета**.

Украденные с в_____ (торжественное открытие
художественной выставки) а_____ (современный, отходящий
от реализма и ищущий новые формы художественного выражения)
искусства э_____ (предмет, выставляемый для обозрения в
музее или на выставке): к_____ (ожерелье с драгоценными
украшениями, подвесками) из н_____ (полупрозрачный
минерал зелёного, серовато-белого или белого цвета, поделочный камень) с
п_____ (ценное вещество с переливчатой окраской,
составляющее твердый внутренний слой нек-рых раковин),
к_____ (кожаный чехол для пистолета) от револьвера и
б_____ (скульптурное изображение или орнамент,
выступающие на плоской поверхности менее чем на половину своего
объема), изображающий п_____ (древнейший ископаемый
человек, в эволюции предшествовавший неандертальцу) на охоте, – были
найжены доблестными сотрудниками уголовного розыска благодаря
достижениям современной к_____ (наука о причинах
преступности и способах борьбы с нею).

ОТВЕТ: Украденные с вернисажа авангардного искусства экспонаты: **колье из нефрита с перламутром, кобура от револьвера, и барельеф, изображающий питекантропа на охоте,** – были найдены доблестными сотрудниками уголовного розыска благодаря достижениям современной криминологии.

2.8.

А.

Двенадцатого апреля тысяча девятьсот шестьдесят первого года на корабле «Восток», совершившем взлет с космодрома «Байконур», лётчик-космонавт Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в мире полёт в околоземное космическое пространство. Ставосьминутный одновитковый полёт стал одним из наиболее значимых событий двадцатого века и открыл эру космических полетов на пилотируемых кораблях, позволив вырваться, по словам великого русского ученого, основоположника теории реактивного движения и межпланетных сообщений, одного из теоретиков авиации и воздухоплавания, основоположника космонавтики, Константина Эдуардовича Циолковского, из «колыбели человечества». Эти беспрецедентные события дали толчок дальнейшему освоению космоса, а Юрий Гагарин мгновенно стал популярнейшим человеком на планете: он объехал больше тридцати стран, стал кавалером высших орденов многих государств, его обаятельная улыбка стала известна на всех континентах, а королева Елизавета II даже сфотографировалась с космонавтом, что являлось грубейшим нарушением этикета, но монархиня мотивировала свой поступок тем, что сделать совместный фотоснимок с небесным, а не с обычным, земным человеком не будет нарушением светских условностей. После полета Гагарин написал знаменитые на весь мир строчки: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее!» И сейчас эти прекрасные и значимые слова звучат как никогда актуально и весомо.

Б.

В тысяча девятьсот восьмидесятом году в Москве состоялись Летние Олимпийские игры, обычно называемые Олимпиадой-80. Это была первая Олимпиада, которая проходила в социалистической стране, то есть в стране так называемого социалистического лагеря. Более пятидесяти стран бойкотировали эти соревнования в связи с вводом советских войск в Афганистан: так, не участвовали в Олимпиаде американские, японские, западногерманские спортсмены, однако олимпиада оказалась весьма результативной: были установлены 36 мировых и 74 олимпийских рекорда. В преддверии Олимпиады в юго-западных районах Москвы для олимпийцев была построена благоустроенная Олимпийская деревня, ставшая

впоследствии одним из обычных жилых московских районов. Собственно говоря, архитекторы и строители создали небольшой городок, имевший всё для самостоятельной жизни. Здесь были построены свой универсальный магазин, салоны-парикмахерские, комбинат бытового обслуживания с мастерскими по ремонту одежды и спортивного инвентаря, кино- и фотоаппаратуры, часов и электроприборов.

Символом Олимпиады стал медвежонок Миша, придуманный известнейшим советским художником-иллюстратором Виктором Чижиковым и выбранный Организационным комитетом Олимпиады среди десятков других топыгиных на эскизах отечественных живописцев и графиков. Подлинным же триумфом олимпийского Миши стала запомнившаяся на десятилетия торжественная и одновременно трогательная церемония закрытия Олимпиады: многометровая резиновая фигура взмыла в темнеющее московское небо над стадионом под мгновенно ставшую популярной песню Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Со слезами прощались спортсмены и зрители с Олимпиадой-80.

2.9.

Объясните, пользуясь лингвистической терминологией причины появления рифмы *дух – друг* в философском пятистишии А.С.Пушкина.

*О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...*

Объясните, пользуясь лингвистической терминологией причины появления рифмы *очаг – плечах* во фрагменте из стихотворения С.А.Есенина «Ночь и поле, и крик петухов...».

*Кто-то сгиб, кто-то канул во тьму,
Уж кому-то не петь на холму.
Мирно грезит родимый очаг
О погибших во мраке плечах.*

III тур

3.1.

Диктант

Библиотечный каталог, в котором собрана информация обо всех фондах библиотеки, – очень актуальный и незаменимый инструмент любого как профессионального исследователя, так и рядового читателя. Именно каталог позволяет найти нужную книгу, а

библиографическое описание и аннотация на каталожной карточке дают возможность сделать правильный выбор издания. В традиционной библиотеке алфавитный каталог позволяет найти книгу, если её название или автор известны, если же нужно подобрать публикации определённой тематики, на помощь приходит систематический каталог. Однако в последнее время в современных библиотеках появились компьютеризированные каталоги, которые ускоряют поиск нужной литературы, что облегчает и делает более эффективной работу не только читателей, но и библиографов и библиотекарей, однако поиск информации с помощью каталогов любых типов – это особый навык, и необходимо учиться, чтобы без посторонней помощи с этим справляться.

(120 слов)

Библиотека – это настоящая сокровищница мудрости, накопленной человечеством за тысячелетия, это целый мир, наполненный как фактами, цифрами, полезными сведениями, так и образами, мифами, легендами и фантазиями. Каждая книга – это дверь в иной мир, реальный или волшебный, расцвеченный яркими красками или монохромный, наполненный радостью и красотой или ужасающе дисгармоничный. В библиотеке царит особая, просто волшебная атмосфера, здесь даже время как будто замедляет свой ход. Будет очень обидно, если в ближайшем будущем электронные книги полностью вытеснят из нашей жизни книги бумажные, а печатное слово будет заменено мультимедийным контентом. Однако этот процесс не обязательно приведёт к исчезновению библиотек, поскольку они тоже трансформируются. Возможно, библиотека будущего станет местом, где можно найти друзей, единомышленников, воплотить в жизнь самые невероятные замыслы, используя для этого все информационные ресурсы.

(120 слов)

Сейчас, когда для многих людей интернет стал основным источником информации, кому-то может показаться, что библиотеки утрачивают своё культурно-просветительское значение, однако есть категория читателей, для которых поход в библиотеку был и остаётся очень важным и волнующим событием: первоклассники, только научившиеся читать, именно благодаря мудрому, опытному и внимательному библиотекарю могут не утонуть в книжном море и научиться любить книги. Конечно, роль семьи в формировании привычки ребёнка к чтению остаётся ведущей, но многие современные дети, приученные к родительскому чтению и профессионально озвученным аудиокнигам, с удовольствием слушают, как читают другие, но ленятся читать самостоятельно. И здесь значимым может стать чуткое руководство детским чтением, осуществляемое школьным библиотекарем: зачастую вовремя предложенная занимательная и полезная книга может определить всю дальнейшую читательскую судьбу маленького человечка.

(117 слов)

Интернет – можно и с прописной, и со строчной.

3.2.

Изложите содержание текста современным русским литературным языком. Посла Олегъ к радимичем, ркя: «Кому дань даете?» Они же рѣша: «Козаромъ». И рече имъ Олегъ: «Не давайте козаромъ, но мнѣ давайте». И вдаша Олгови по щелягу, якоже и козаромъ даяху. И бѣ обладая Олегъ деревляны, полями, радимичи, а со уличи и тиверьци имѣяше рать.

Примерный перевод: Послал Олег к радимичам, спрашивая: «Кому даете дань?» Они же ответили: «Хазарам». И дали Олегу по щелягу, как и хазарам давали. И облагодал Олег древлянами, полянами, радимичами, а с уличами и тиверцами воевал.

Изложите содержание текста современным русским литературным языком. Присла Романъ, и Костянтинъ и Стефанъ слы къ Игореву построити мира пѣрваго. Игорь же глаголавъ с ними о мирѣ. Посла Игорь мужи свои къ Роману. Романъ же събра бояры и сановники. И приведоша рускыя слы, и повелѣша глаголати и писати обоихъ речи на харотью.

Примерный перевод: Прислали Роман, и Константин, и Стефан послов к Игорю восстановить прежний мир. Игорь же говорил с ними о мире. И послал Игорь мужей своих к Роману. Роман же созвал бояр и сановников. И привели русских послов и велели им говорить и записывать речи тех и других на хартию

Изложите содержание текста современным русским литературным языком. Ольга съ сыномъ Святославомъ събра вои многы и храбры, и иде на Деревьскую землю. И изыдоша древляне противу. И снемъшемася объма полкома на *скупь*, суну копьемъ Святославъ на древляны, и копье летѣвъ сквози уши коневы и удари в ноги коневы, бѣ бо велми дѣтескъ.

Примерный перевод: Ольга с сыном Святославом собрала много храбрых воинов и пошла на Деревскую землю. И вышли древляне против нее. И когда сошлись оба войска для схватки, Святослав метнул копьё в древлян, и копьё пролетело между ушей коня и ударило коня по ногам, ибо был Святослав еще совсем мал.

3.3

Задания для библиографического поиска

Нужны ли реформы орфографии?

Эталон ответа (тезисы):

1. Орфография как искусственная система, отражающая естественный язык.
2. Динамика языка как источник накопления противоречий в орфографии.
3. Реформа орфографии как способ эти противоречия преодолеть.

Какова роль старославянского языка в формировании современного русского языка?

Эталон ответа (тезисы):

1. Христианизация Руси, введение кириллицы и первое южнославянское влияние.

2. Сосуществование в Киевской Руси разговорного и делового древнерусского языка населения и церковнославянского языка богослужения и церковной литературы (разные концепции).
3. Второе южнославянское влияние.
4. Богатство синонимии, заложенное в эпоху сосуществования древнерусского и церковнославянского языков.

Динамика глагольной системы русского языка

Эталон ответа (тезисы):

1. Глагольная система древнерусского языка как сложная система времен, аналогичная системам большинства европейских языков.
2. Формирование грамматической категории вида.
3. Современная глагольная система, основанная на сложной взаимосвязи вида и времени.

Буква «ер» в русской азбуке: история и современность

Эталон ответа (тезисы):

1. Исчезновение звука, обозначаемого буквой Ъ в результате падения редуцированных.
2. Проект орфографической реформы 1911 года.
3. Реформа 1917–1918 годов.
4. Архаизация орфографии на рубеже 20–21 веков.

Заимствования в русском языке: за и против

Эталон ответа (тезисы):

1. Периоды активизации процесса заимствования в истории развития русского языка.
2. Причины и источники заимствований.
3. Адаптация заимствований.
4. Заимствования в культурно-речевом аспекте.

Роль словаря В. И. Даля в становлении русского языка

Эталон ответа (тезисы):

1. История создания «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля.
2. Отражение языковой системы и национальной картины мира в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля.
3. Роль словаря Даля в формировании национального языка.

Словари и грамматики XIX – начала XX веков и их роль в нормализации литературного языка

Эталон ответа (тезисы):

1. «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля – первый отечественный словарь-тезаурус.

2. «Русское правописание» Я.К.Грота – первое системное описание русской орфографии.

Лингвистические взгляды А. С. Шишкова.

Эталон ответа (тезисы):

1. А.С. Шишков – многогранная личность, учёный и исторический деятель.
2. Взгляд Шишкова на заимствования.
3. Дискуссии шишковистов и карамзинистов.

Реформы русской орфографии: причины и следствия

Эталон ответа (тезисы):

1. Гражданская азбука Петра I.
2. Изменения Академии Наук (30–70 г.г. XVIII в.).
3. Реформа 1917–1918 г.г.
4. Реформа 1956 г.

Русский язык как язык российской государственности и как мировой язык

Эталон ответа (тезисы):

1. Русский язык как государственный язык СССР и современной России.
2. Законодательное закрепление статуса русского языка.
3. Мировые языки и место русского языка в их кругу.

3.4.

Сочинение

На одну из вышеназванных тем.