

Время выполнения задания – 240 минут

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа. Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

### 1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение! Работа обязательно должна строиться на материале конкретных *литературных* произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

- 1) Зима в сочинениях А.С. Пушкина (на материале нескольких произведений *разных* жанров).
- 2) Честь и защита чести в представлении литературных героев (на материале не менее двух произведений русской или иной литературы).
- 3) Почему можно не любить стихи?

### 2. Сопоставительный анализ

**Сопоставьте стихотворения В. А. Жуковского и А. С. Пушкина. Решите, какие элементы содержания и формы (особенности лексики, стиля, метрики, строфики, образной системы и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов; не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.**

*В.А. Жуковский.* Лалла Рук

Милый сон, души пленитель,  
Гость прекрасный с вышины,  
Благодатный посетитель  
Поднебесной стороны,  
Я тобою наслаждался  
На минуту, но вполне:

Добрый вестником явился  
Здесь небесного ты мне.

Мнил я быть в обетованной  
Той земле, где вечный мир;  
Мнил я зреть благоуханный  
Безмятежный Кашемир;  
Видел я: торжествовали  
Праздник розы и весны  
И пришелицу встречали  
Из далекой стороны.

И блистая и пленяя —  
Словно ангел неземной —  
Непорочность молодая  
Появилась предо мной;  
Светлый завес покрывала  
Отенял ее черты,  
И застенчиво склоняла  
Взор умильный с высоты.

Все — и робкая стыдливость  
Под сиянием венца,  
И младенческая живость,  
И величие лица,  
И в чертах глубокость чувства  
С безмятежной тишиной —  
Все в ней было без искусства  
Неописанной красой!

Я смотрел — а призрак мимо  
(Увлекая душу вслед)  
Пролетал невозвратно;  
Я за ним — его уж нет!  
Посетил, как упованье;  
Жизнь минуту озарил;  
И оставил лишь преданье,  
Что когда-то в жизни был!

Ах! не с нами обитает  
Гений чистый красоты;  
Лишь порой он навещает  
Нас с небесной высоты;  
Он поспешен, как мечтанье,  
Как воздушный утра сон;  
Но в святом воспоминанье  
Неразлучен с сердцем он!

Он лишь в чистые мгновенья  
Бытия бывает к нам  
И приносит откровенья,  
Благотворные сердцам;  
Чтоб о небе сердце знало  
В темной области земной,  
Нам туда сквозь покрывало  
Он дает взглянуть порой;

И во всем, что *здесь* прекрасно,  
Что наш мир животворит,  
Убедительно и ясно  
Он с душою говорит;  
А когда нас покидает,  
В дар любви у нас в виду  
В нашем небе зажигает  
Он прощальную звезду.

1821

*А. С. Пушкин. К\*\*\**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825

### 3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором этого стихотворения в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения)? Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.

*Я. П. Полонский.* На пути из-за Кавказа (I)

Неприступный, горами заставленный,  
Ты, Кавказ, наш воинственный край, —  
Ты, наш город Тифлис знойно-каменный,  
Светлой Грузии солнце, прощай!

Душу, к битвам житейским готовую,  
Я за снежный несущу перевал.  
Я Казбек миновал, я Крестовую  
Миновал — недалёко Дарьял.

Слышу Терека волны тревожные  
В мутной пене по камням шумят —  
Колокольчик звенит — и надёжные  
Кони юношу к северу мчат.

Выси гор, в облака погружённые,  
Расступитесь — приволье станиц —  
Расстилаются степи зелёные —  
Я простору не вижу границ.

И душа на простор вырывается  
Из-под власти кавказских громад —  
Колокольчик звенит-заливается...  
Кони юношу к северу мчат.

Погоняй! гаснет день за курганами,  
С вышек молча глядят казаки —  
Красный месяц встанет за туманами,

Недалёко дрожат огоньки —

В стороне слышу карканье ворона —

Различаю впотьмах труп коня —

Погоняй, погоняй! тень Печорина

По следам догоняет меня...

*1851*