

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2017-2018**

**ЛИТЕРАТУРА
II этап (Заключительный)
10 класс
Вариант 1**

Задания I уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы описываются события Отечественной войны 1812 года?

4 балла

2. С жизнью каких русских писателей XIX веков связаны музеи-заповедники «Тарханы», «Карабиха», «Спасское-Лутовиново», «Щельково»?

4 балла

3. В каких произведениях русской литературы XVIII-XIX веков присутствует описание Москвы?

4 балла

Задания II уровня сложности

4. Что понимается под медитативной лирикой? Приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие произведения.

| | | |
|---|----------------------|----------------------------|
| 1 | Н.В. Гоголь | а) «История одного города» |
| 2 | И.С. Тургенев | б) «Невский проспект» |
| 3 | И.А. Гончаров | в) «Кто виноват?» |
| 4 | А.И. Герцен | г) «Дым» |
| 5 | М.Е. Салтыков-Щедрин | д) «Обыкновенная история» |

5 баллов

6. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова по приведенным отрывкам.

А) Одинок я -- нет отрады:

Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампы
Умирающим огнем;
Только слышно: за дверями
Звучно-мерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.

А) «Молитва»

Б) Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко --
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Б) «Сон»

В) Что страсти? -- ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как похолодевший туман,
Такая пустая и глупая штука...

В) «Тучи»

Г) Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Г) «И скучно и грустно»

Д) В полдневный жар в долине Дагестана

С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Д) «Узник»

5 баллов

7. Представьте, что Вы театральный режиссер. Произведения каких авторов Вам хотелось бы увидеть на сцене? Какие роли хотели бы Вы сыграть?

6 баллов

Задания III уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Родился в Симбирской губернии. По итогам поездки по Европе написал «Письма русского путешественника». Автор «Истории государства Российского».

Б) Начал службу рядовым солдатом в Преображенском полку. Был министром юстиции Российской империи. Присутствовал на экзамене в Царскосельском лицее, на котором юный Пушкин читал «Воспоминания в Царском Селе».

В) Известный русский писатель, литературный критик и цензор. Совершил путешествие на фрегате «Паллада». Печатался в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы».

Г) Родился в Ленинграде. В 1972 году переехал в США, преподавал историю русской литературы, русской и мировой поэзии в американских университетах. Писал на русском и английском языках. Похоронен в Венеции на кладбище Сан-Микеле.

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А) **Лиза.** Как все московские, ваш батюшка таков:
Желал бы зятя он с звёздами да с чинами,
А при звездах не все богаты, между нами;
Ну, разумеется, к тому б
И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он балы;
Вот, например, полковник Скалозуб:
И золотой мешок, и метит в генералы.

Б) **Чацкий.** Ну вот и день прошёл, и с ним
Все призраки, весь чад и дым
Надежд, которые мне душу наполняли.
Чего я ждал? что думал здесь найти?
Где прелесть эта встреч? участие в ком живое?
Крик! радость! обнялись! — Пустое.

В) **Фамусов.** Позвольте, батюшка. Вот-с — Чацкого, мне друга,
Андрея Ильича покойного сынок:
Не служит, то есть в том он пользы не находит,
Но захоти — так был бы деловой.
Жаль, очень жаль, он малый с головой,
И славно пишет, переводит.

А.Н. Островский «Гроза»

А) **Катерина.** Как, девушка, не бояться! Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то,— вот что страшно. Что у меня на уме-то! Какой грех-то! Страшно вымолвить!

Б) **Борис.** Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь, без привычки-то. Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак.

В) **Кулигин.** Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу.

А.П. Чехов «Вишневый сад»

А) **Лопахин.** Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...

Б) **Аня** (*глядит в свою дверь, нежно*). Моя комната, мои окна, как будто я не уезжала. Я дома! Завтра утром встану, побегу в сад... О, если бы я могла уснуть! Я не спала всю дорогу, томило меня беспокойство.

В) **Любовь Андреевна.** О мой милый, мой нежный прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..

9 баллов

10. Перед Вами фрагмент из книги известного литературоведа Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя». Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

В Болдине было закончено значительнейшее произведение Пушкина, над которым он работал семь с лишним лет, — «Евгений Онегин». В нем Пушкин достиг еще неслыханной в русской литературе зрелости художественного реализма. Достоевский назвал «Евгения Онегина» поэмой «осозательно реальной, в которой воплощена настоящая русская жизнь с такою творческою силой и с такою законченности, какой и не бывало до Пушкина, да и после его, пожалуй». Типичность характеров сочетается в романе с исключительной многогранностью их обрисовки. Благодаря гибкой манере повествования, принципиальному отказу от односторонней точки зрения на описываемые события, Пушкин преодолел разделение героев на «положительных» и «отрицательных». Это имел в виду Белинский, отмечая, что, благодаря найденной Пушкиным форме повествования, «личность поэта» «является такою любящею, такою гуманною». <...> Говорим ли мы о ссылке на юг или в Михайловское или о длительном заточении в Болдине, нам неизменно приходится отмечать, какое благотворное воздействие оказали эти обстоятельства на творческое развитие поэта. Создается впечатление, что Александр I, сослав Пушкина на юг, оказал неоценимую услугу развитию его романтической поэзии, а

Воронцов и холера способствовали погружению Пушкина в атмосферу народности (Михайловское) и историзма (Болдино). <...> Пушкин властно преображает мир, в который его погружает судьба, вносит в него свое душевное богатство, не дает «среде» торжествовать над собой. Заставить его жить не так, как он хочет, невозможно. Поэтому самые тяжелые периоды его жизни светлы...

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

«Обломов»

... Между тем наступил вечер. Засветили лампу, которая, как луна, сквозила в трельяже с плющом. Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на нее как будто флёрное покрывало; лицо было в тени: слышался только мягкий, но сильный голос, с нервной дрожью чувства.

Она пела много арий и романсов, по указанию Штольца; в одних выражалось страдание с неясным предчувствием счастья, в других -- радость, но в звуках этих таился уже зародыш грусти.

От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков, и сейчас же опять сердце жаждало жизни...

Обломов вспыхивал, изнемогал, с трудом сдерживал слезы, и еще труднее было душить ему радостный, готовый вырваться из души крик. Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг.

Он в эту минуту уехал бы даже за границу, если б ему оставалось только сесть и поехать.

В заключение она запела *Casta diva*: все восторги, молнией несущиеся мысли в голове, трепет, как иглы, пробегающий по телу, -- все это уничтожило Обломова: он изнемог.

-- Довольны вы мной сегодня? -- вдруг спросила Ольга Штольца, перестав петь.

-- Спросите Обломова, что он скажет? - сказал Штолец.

-- Ах! -- вырвалось у Обломова.

Он вдруг схватил было Ольгу за руку и тотчас же оставил и сильно смутился.

-- Извините... -- пробормотал он.

-- Слышите? - сказал ей Штолец. -- Скажи по совести, Илья: как давно с тобой не случалось этого?

-- Это могло случиться сегодня утром, если мимо окон проходила сиплая шарманка... -- вмешалась Ольга с добротой, так мягко, что вынула жало из сарказма.

Он с упреком взглянул на нее.

-- У него окна по сю пору не выставлены: не слышать, что делается наруже, -- прибавил Штолец.

Обломов с упреком взглянул на Штольца.

Штолец взял руку Ольги...

-- Не знаю, чему приписать, что вы сегодня пели, как никогда не пели, Ольга Сергеевна, по крайней мере я давно не слыхал. Вот мой комплимент! -- сказал он, целуя каждый палец у нее.

Штолец уехал. Обломов тоже собрался, но Штолец и Ольга удержали его.

-- У меня дело есть, -- заметил Штолец, -- а ты ведь пойдешь лежать... еще рано...

-- Андрей! Андрей! -- с мольбой в голосе проговорил Обломов. -- Нет, я не могу остаться сегодня, я уеду! -- прибавил он и уехал.

Он не спал всю ночь: грустный, задумчивый проходил он взад и вперед по комнате; на заре ушел из дома, ходил по Неве, по улицам, бог знает что чувствуя, о чем думая...

<...> Он глядел прямо в ее серо-голубые, ласковые глаза.

-- Вот вы сами смотрите на меня теперь как-то странно... -- сказала она.

Он в самом деле смотрел на нее как будто не глазами, а мыслью, всей своей волей, как магнетизер, но смотрел невольно, не имея силы не смотреть.

"Боже мой, какая она хорошенькая! Бывают же такие на свете! -- думал он, глядя на нее почти испуганными глазами. -- Эта белизна, эти глаза, где, как в пучине, темно и вместе блестит что-то... душа, должно быть! Улыбку можно читать, как книгу; за улыбкой эти зубы и вся голова... как она нежно покоится на плечах, точно зыблется, как цветок, дышит ароматом"...

"Да, я что-то добываю из нее, -- думал он, -- из нее что-то переходит в меня. У сердца, вот здесь, начинает будто кипеть и биться... Тут я чувствую что-то лишнее, чего, кажется, не было... Боже мой, какое счастье смотреть на нее! Даже дышать тяжело".

У него вихрем неслись эти мысли, и он все смотрел на нее, как смотрят в бесконечную даль, в бездонную пропасть, с самозабвением, с негой.

-- Да полноте, мсьё Обломов, теперь как вы сами смотрите на меня! -- говорила она, застенчиво отворачивая голову, но любопытство превозмогало, и она не сводила глаз с его лица.

Он не слышал ничего.

Он в самом деле все глядел и не слышал ее слов и молча поверял, что в нем делается; дотронулся до головы -- там тоже что-то волнуется, несется с быстротой. Он не успевает ловить мыслей: точно стая птиц, порхнули они, а у сердца, в левом боку, как будто болит.

-- Не смотрите же на меня так странно, -- сказала она, -- мне тоже неловко..

И.А. Гончаров

40 баллов

1. Как воспринимает пение Ольги Ильинской Обломов?
2. Как передано зарождающееся в душе Обломова чувство любви к Ольге?
3. Какая роль отводится в этом отрывке диалогу героев?
4. С какой целью автор использует внутреннюю речь героя?
5. Выделите встречающиеся в тексте сравнения и укажите их функции в данном отрывке.

Желаем успеха!