

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2017-2018**

ЛИТЕРАТУРА

I этап

11 класс

Вариант 1

1. Укажите названия стихотворений А.А. Блока, из которых взяты данные отрывки:

- А) Тебя, Офелию мою,
Увел далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю
Клинком отравленным заколот.
- Б) И глухо заперты ворота,
А на стене - а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.
- В) На разукрашенную елку
И на играющих детей
Сусальный ангел смотрит в щелку
Закрытых наглухо дверей.
- Г) В последний раз - опомнись, старый мир!
На братский пир труда и мира,
В последний раз на светлый братский пир
Сзывает варварская лира!
- Д) О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

10 баллов

2. О ком из русских писателей XIX-XX веков идет речь в следующих отрывках:

А) Франция дала ему много. Он встречался с замечательными людьми - Жорж Санд, Мериме, Шопеном, Мюссе, Гуно. Жил в воздухе высокой культуры. Сам много работал - написал большинство рассказов из "Записок охотника", "Дневник лишнего человека", комедии, среди них "Месяц в деревне".

Б) И вдруг из-под мужицкой бороды, из-под демократической, мятой блузы поднимается старый русский барин, великолепный аристократ,— тогда у людей прямодушных, образованных и прочих сразу синеют носы от нестерпимого холода. Приятно было видеть это существо чистых кровей, приятно наблюдать благородство и грацию жеста, гордую

сдержанность речи, слышать изящную меткость убийственного слова. Барина в нем было как раз столько, сколько нужно для холопов. И когда они вызывали в нем барина, он являлся легко, свободно и давил их так, что они только ежились да попискивали.

В) Все русские проповедники, за исключением Аввакума и, может быть, Тихона Задонского,— люди холодные, ибо верою живой и действенной не обладали. Когда я писал Луку <...>, я хотел изобразить вот именно такого старичка: его интересуют «всякие ответы», но не люди; неизбежно сталкиваясь с ними, он их утешает, но только для того, чтоб они не мешали ему жить.

Г) Он окончил Киевский университет, медицинский факультет, в апреле 1916 г. Шла война с Германией. Все окончившие после сдачи государственных экзаменов получили звание ратники ополчения второго разряда. Это было сделано с целью использования молодых врачей не на фронте, а в тылу, в земских больницах, откуда опытные врачи были сняты и отправлены в полевые военные госпитали.

Д) Ежегодно с 1946 по 1950 год и в 1957 году он выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и 23 октября он стал вторым писателем из России, удостоенным этой награды.

10 баллов

3. Назовите авторов и произведения русской литературы XX века по приведенным фрагментам:

А) Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица. В прощенное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера. Я приехал, и она встретила меня уже одетая, в короткой каракулевой шубке, в каракулевой шляпке, в черных фетровых ботиках.

Б) Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговых разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, - появился <...>, старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор.

В) С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало все моё ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании.

9 баллов

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:

1. Русский критик Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы», посвященной анализу пьесы А.Н. Островского «Гроза», называет Катерину «лучом света в темном царстве».

2. Рассказ под названием «Дама с собачкой» есть у А.П. Чехова и современного прозаика Сергея Солоуха.

3. Лейтмотив – конкретный образ, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение, настойчиво повторяемый, многократно упоминаемая отдельная деталь или даже слово, служащее для раскрытия замысла писателя.

4. Элегия – небольшое стихотворное и музыкальное произведение для сольного пения с инструментальным аккомпанементом.

8 баллов

5. Укажите известные Вам литературные сообщества и группы, существующие в социальных сетях.

5 баллов

6. Кому из русских поэтов XX века принадлежат следующие строки? Как называется это стихотворение? Назовите 3 средства художественной выразительности, встречающиеся в данном отрывке? Как заканчивается это стихотворение?

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

5 баллов

7. В творчестве каких русских авторов XIX-XX веков встречается образ Дон Жуана?

4 балла

8. Назовите оперы и балеты, созданные на основе произведений Ф.М. Достоевского. Кто является автором этих музыкальных произведений?

3 балла

9. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к двум романам Л.Н. Толстого: «Война и мир» и «Анна Каренина».

Княжна Марья, Вронский, Кити, Александр I, Константин Лёвин, Платон Каратаев, Сережа, Долохов.

3 балла

10. Назовите известные Вам произведения русских писателей, в заглавии которых встречается название какого-либо города.

3 балла

11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы.

Путешествуя вдоль Оки

Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа.

Он — в церквах. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью — они издали-издали кивают друг другу, они из сёл разобщённых, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу.

И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, — никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов намётанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки то из Борок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского.

Но тыходишь в село и узнаёшь, что не живые — убитые приветствовали тебя издали. Кресты давно сшиблены или скривлены; ободранный купол зияет остовом поржавевших рёбер; растёт бурьян на крышах и в расщелинах стен; редко ещё сохранилось кладбище вокруг церкви; а то свалены и его кресты, выворочены могилы; заалтарные образы смыты дождями десятилетий, исписаны похабными надписями.

На паперти — бочки с соляжкой, к ним разворачивается трактор. Или грузовик въехал кузовом в дверь притвора, берёт мешки. В той церкви подрагивают станки. Эта — просто на замке, безмолвная. Ещё в одной и ещё в одной — клубы. «Добьёмся высоких удоев!» «Поэма о море». «Великий подвиг».

И всегда люди были корыстны, и часто недобры. Но раздавался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли — вечности. Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги. В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни.

Ковыряй, Витька, долбай, не жалея! Кино будет в шесть, танцы в восемь...

(А.И. Солженицын)

1. В чем видится автору особенность пейзажа средней полосы России?
2. Какие средства художественной выразительности использует автор при описании церквей?
3. На какие части можно разделить это произведение, в чем особенность его композиции?
4. Какие детали советского быта встречаются здесь?
5. Прокомментируйте заключительные предложения этого произведения. Как Вы их понимаете?

40 баллов

Желаем успеха!