

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2017-2018**

ЛИТЕРАТУРА

I этап

11 класс

Вариант 2

1. Укажите названия стихотворений и поэм А.А. Ахматовой, из которых взяты данные отрывки:

- А)** И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: "Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?" Отвечает: " Я!".
- Б)** И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.
- В)** Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.
- Г)** В прошлое давно пути закрыты,
И на что мне прошлое теперь?
Что там?- окровавленные плиты
Или замурованная дверь,
Или эхо, что еще не может
Замолчать, хотя я так прошу...
С этим эхом приключилось то же,
Что и с тем, что в сердце я ношу.
- Д)** Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".

10 баллов

2. О ком из русских писателей XIX-XX веков идет речь в следующих отрывках:

- А)** Если с самого детства, со школьнической жизни в Нежине, мы видим, что достижение раз задуманной цели или предприятия приводило в необычайное напряжение все его способности и вызывало наружу все качества, составившие впоследствии его характер, то

будем ли мы удивляться, что вместе с ними появилась врожденная скрытность, ловко рассчитанная хитрость и замечательное по его возрасту употребление чужой воли в свою пользу.

Б) Он вырос под влиянием демократических идей сороковых годов, идей Гоголя и Белинского, участвовал в кружке петрашевцев; был судим с петрашевцами, вместе с ними стоял на Семеновском плацу, ожидая расстрела; четыре года провел на каторге, пять лет в солдатчине.

В) Он наслаждался только что полученной Нобелевской премией и, помнится, пригласил меня в какой-то дорогой и модный парижский ресторан для душевной беседы.

Г) Стихи пишу с 6 лет. Печатаю с 16-ти. Писала и французские и немецкие. Первая книга — «Вечерний альбом». Издала сама, еще будучи в гимназии. Первый отзыв — большая приветственная статья Макса Волошина. Литературных влияний не знаю, знаю человеческие.

Д) В те годы его окружало множество людей разных поколений из разных пластов его жизни — от друзей студенческих лет до учеников из рязанской школы, в которой он преподавал в начале 1960-х годов. Был ещё большой круг его ровесников, тоже прошедших войну и лагеря.

10 баллов

3. Назовите авторов и произведения русской литературы XX века по приведенным фрагментам:

А) Он был бос, в разодранной беловой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколотая бумажная иконка со стершимся изображением неизвестного святого, и в полосатых белых кальсонах. В руке Иван Николаевич нес зажженную венчальную свечу.

Б) Старший, уже женатый сын его, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунычий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

В) Они проезжали по Камергерскому. Юра обратил внимание на черную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда, точно пламя подсматривало за едущими и кого-то поджидало. «Свеча горела на столе. Свеча горела...» — шептал Юра про себя начало чего-то смутного неоформившегося, в надежде, что продолжение придет само собой, без принуждения. Оно не приходило.

9 баллов

4. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верно, или «нет», если утверждение неверно:

1. Русский критик Н.А. Добролюбов посвятил анализу романа И.А. Гончарова «Обломов» статью под названием «Когда же придет настоящий день?»
2. Повесть под названием «Метель» есть у А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого.
3. Ремарка – высказывание действующего лица.
4. Кантата – жанр стихотворно-музыкального произведения, исполняемого преимущественно по торжественному случаю.

8 баллов

5. Назовите известные Вам сайты русских поэтов и писателей XXI века.

5 баллов

6. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? Назовите 4 средства художественной выразительности, встречающиеся в данном отрывке?

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...

5 баллов

7. В творчестве каких русских авторов XIX - XX веков встречается образ Гамлета?

4 балла

8. Назовите оперы и балеты, созданные на основе произведений М. Горького. Кто является автором этих музыкальных произведений?

3 балла

9. Перераспределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к двум романам И.С. Тургенева: «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети».

Лаврецкий, Катя, Фенечка, Лиза Калитина, Паншин, Аркадий, Варвара Павловна, Анна Сергеевна Одинцова.

3 балла

10. Назовите известные Вам произведения русских писателей, в заглавии которых встречается название какой-либо страны.

3 балла

11. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений) по данному тексту, ориентируясь на поставленные вопросы.

Родные березы

Заболел я однажды, и мне дали путевку в южный санаторий, где я никогда еще не

бывал. Меня уверили, что там, на юге, у моря, все недуги излечиваются быстро и бесповоротно...

Какое-то время я с радостью первооткрывателя бродил по набережной, по приморскому парку, среди праздной толпы, подчеркнута веселой, бесцельно плывущей куда-то, и не раздражали меня пока ни это массовое безделье, ни монотонный шум моря, ни умильные, ухоженные клумбочки с цветами, ни оболваненные ножницами пучки роз, возле которых так любят фотографироваться провинциальные дамочки...

Но уже через неделю мне стало здесь чего-то не хватать, сделалось одиноко, и я начал искать чего-то, рыская по городу и парку. Чего искал — сам не ведал.

Часами смотрел я на море, пытаясь обрести успокоение, наполненность душевную и тот смысл и красоту, которые всегда находили в пространстве моря художники, бродяги и моряки.

Море нагоняло на меня еще большую тоску мерным, неумолчным шумом. В его большом и усталом дыхании слышалась старческая грусть. Вспененные волны перекатывали камни на берегу, словно бы отсчитывая годы. Оно много видело, это древнее, седобровое море, и оттого в нем было больше печали, чем веселости.

В приморском парке росли деревья и кусты, собранные со всех сторон мира. <...> Бродил и бродил я по приморскому парку, глазел, дивился и вдруг увидел среди заморских куц три березки толщиной с детскую руку. Глазам своим я не поверил. Не растут березы в этих местах. Но они стояли на полянке в густой мягкой травке, опустив долу ветви. Березы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и все-таки от них нельзя было оторвать глаз. Белые стволы берез пестрели, как веселые сороки, а на нежной зелени зазубренных листьев было так хорошо, покойно взгляду после ошеломляющего блеска чужеземной, бьющей в глаза растительности.

Я глядел на эти березы и видел деревенскую улицу. Козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березового листа. Даже за ремешками картузов у парней — березовые ветки. Скараулив девок с водою, парни бросали им в ведра свои ветки, а девушки старались не расплескать воду из ведер — счастье выплеснуть! В кадках вода долго пахла березовым листом. Крыльцо и пол сеней были застелены молодыми ветками папоротника. По избам чадило таежным листом, уже устоявшимся, набравшим силу. В этот день — в Троицу — народ уходил за деревню с самоварами и гармошками. Праздновали наступление лета. <...> Ах, как славно пахнет береза!

(В.П. Астафьев)

1. На какие части можно разделить это произведение, в чем особенность его композиции?
2. Какие средства художественной выразительности использует автор при описании моря?
3. Какие ассоциации вызывают у автора березы?
4. Какие детали русского деревенского быта встречаются здесь?
5. Прокомментируйте заключительное предложение этого произведения.

40 баллов

Желаем успеха!