

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2017-2018**

**ЛИТЕРАТУРА
II этап (Заключительный)
11 класс
Вариант 2**

Задания I уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы XX века описываются события Октябрьской революции 1917 года?

4 балла

2. Назовите имена известных русских поэтов-символистов и издаваемые ими литературные журналы, альманахи и сборники.

4 балла

3. Назовите известные Вам имена русских писателей-эмигрантов первой половины XX века.

4 балла

Задания II уровня сложности

4. Что понимается под экфрасисом в литературе? Приведите примеры на материале одного-двух произведений.

5 баллов

5. Кому из перечисленных писателей и поэтов принадлежат следующие сборники.

1	Н.В. Гоголь	а) «Сад»
2	Н.М. Рубцов	б) «По Руси»
3	А.А. Вознесенский	в) «Миргород»
4	М. Горький	г) «Звезда полей»
5	Б.А. Ахмадулина	д) «Антимиры»

5 баллов

6. Назовите произведения М.А. Шолохова по приведенным отрывкам.

А) «Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки,
в губы, в лоб, а сам, как свиристель,
так звонко и тоненько кричит, что даже

А) «Поднятая целина»

в кабинке глушно: «Папка родненький!
Я знал! Я знал, что ты меня найдешь!
Все равно найдешь! Я так долго ждал,
когда ты меня найдешь!»

Б) Акси́нья зачерпнула другое ведро;
перекинув через плечо коромысло,
легкой раскачкой пошла на
гору. Григорий тронул коня следом.
Ветер трепал на Акси́нье юбку, перебирал
на смуглой шее мелкие пушистые завитки.

Б) «Судьба человека»

В) Медленно, словно боясь разбудить,
вверх лицом повернул холодеющую голову,
руки измазал в крови, выползавшей изо рта
широким бугристым валом, всмотрелся
и только тогда плечи
угловатые обнял неловко и сказал глухо:
- Сынок!.. Николушка!.. Родной!.. Кровинушка моя...
Чернея, крикнул:
- Да скажи же хоть слово! Как же это, а?

В) «Тихий Дон»

Г) Тридцать два человека — гремяченский актив и беднота
— дышали одним дыхом. Давыдов не был мастером
говорить речи, но слушали его вначале так,
как не слушают и самого искусного сказочника.
— Я, товарищи, сам — рабочий Краснопутиловского завода.
Меня послала к вам наша Коммунистическая партия
и рабочий класс, чтобы помочь вам организовать колхоз
и уничтожить кулака как общего нашего кровососа.
Я буду говорить коротко. Вы должны все соединиться
в колхоз, обобществить землю, весь свой
инструмент и скот. А зачем в колхоз? Затем, что жить
так дальше, ну, невозможно же!

Г) «Они сражались за Родину»

Д) Формировали нас под Белой Церковью, на Украине.
Дали мне «ЗИС-5». На нем и поехал на фронт.
Ну, про войну тебе нечего рассказывать,
сам видал и знаешь, как оно было поначалу.
От своих письма получал часто, а сам крылатки
посылал редко. Бывало, напишешь, что, мол, все в порядке,
помаленьку воюем, и хотя сейчас отступаем, но скоро
соберемся с силами и тогда дадим фрицам прикурить.

Д) «Родинка»

5 баллов

7. Представьте, что Вы кинокритик. О каких тенденциях в современном отечественном кино, режиссерах, фильмах Вам хотелось бы написать?

6 баллов

Задания III уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

- А) Родился в Киеве. Закончил медицинский факультет Киевского университета. Государственный музей писателя в Москве находится на Большой Садовой улице, в доме, который был описан в его романе.
- Б) Родился в селе Константиново, в крестьянской семье. Автор известных сборников «Радуница», «Стихи скандалиста». Похоронен в Москве, на Ваганьковском кладбище.
- В) Родился на станции Зима, Иркутской области. Его перу принадлежат сборники «Третий снег», «Идут белые снеги», «Интимная лирика». Составитель антологии русской поэзии XX века.
- Г) Писатель, поэт, драматург, публицист. Участник Великой отечественной войны. Был осужден по политическим мотивам на 8 лет, часть срока отбывал в лагере в северном Казахстане.

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-В-Б).

И.С. Тургенев «Певцы»

- А) Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он еще петь; но он раскрыл глаза, словно удивленный нашим молчаньем, вопрошающим взором обвел всех кругом и увидал, что победа была его...
- Б) Слышанный мною разговор сильно возбудил мое любопытство. Уже не раз доходили до меня слухи об Яшке-Турке, как о лучшем певце в околотке, и вдруг мне представился случай услышать его в состязании с другим мастером. Я удвоил шаги и вошел в заведение.
- В) Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянью зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова.

М. Горький «Старуха Изергиль»

- А) Когда люди увидели это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, – тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам: – Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

Б) Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко. Она говорила певуче, и голос ее, скрипучий и глухой, ясно рисовал предо мной шум леса, среди которого умирали от ядовитого дыхания болота несчастные, загнанные люди... «Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы.

В) А вот что: он любил подвиги. А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам. И те, которые не находят их для себя, – те просто лентяи или трусы или не понимают жизни, потому что, кабы люди понимали жизнь, каждый захотел бы оставить после себя свою тень в ней.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

А) Филипп Филиппович пожал плечами.

– Наука еще не знает способа обращать в людей зверей. Вот я и попробовал, да только неудачно, как видите. Поговорил и начал обращаться в первобытное состояние. Атавизм.

– Неприличными словами не выражаться! – вдруг гаркнул пес с кресла и встал.

Б) – Вы стоите на самой низшей ступени развития, – перекричал Филипп Филиппович, – вы еще только формирующееся, слабое в умственном отношении существо, все ваши поступки чисто звериные, а вы в присутствии двух людей с университетским образованием позволяете себе с развязностью совершенно невыносимой подавать советы космического масштаба и комической же глупости о том, как надо все поделить, и вы в то же время, наглотались зубного порошку!..

В) Вот это личность! Боже мой, на кого же ты нанесла меня, собачья моя доля! Что это такое за лицо, которое может псов с улицы мимо швейцара вводить в дом жилищного товарищества? Посмотрите, этот подлец – ни звука, ни движения. Правда, в глазах у него пасмурно, но в общем он равнодушен под околышком с золотыми галунами. Словно так и полагается. Уважает, господи, до чего же уважает!

9 баллов

10. Перед Вами фрагмент, посвященный творчеству А.Т. Твардовского, взятый из краткого курса истории советской литературы известного писателя и литературоведа Дмитрия Быкова. Выразите свое согласие или несогласие с автором. Ответ аргументируйте.

Если говорить собственно о «Теркине» — более популярной, всенародно знаменитой поэмы, нежели «Теркин», в России не было: она не просто заслонила все прочие достижения Твардовского, которые в литературном отношении, может быть, гораздо интересней (скажем, «Дом у дороги» или поздняя лирика), но обогнала по славе и цитируемости даже «Жди меня». Любовь к «Теркину» носит характер особый, почти физиологический — поскольку цитаты из этого текста поразительно легко входят в речь, и самый ритм его, самое дыхание стиха идеально совпадают с войной, с самоощущением усталого, не первой молодости солдата (как-никак Твардовскому в момент окончания поэмы было 35). <...> Наиболее значима здесь та исконно русская, крестьянская интонация, какой у Твардовского больше потом нигде нет, даже в «Доме у дороги», и которая наиболее прямо выражает собственную его суть: может, проблема в том, что Твардовский эту суть старательно прятал, до конца дней чувствуя себя в литературе — и среди литераторов — чужаком. Не знаю почему: может, так глубоко сидела в нем боль — неразлучная со стыдом — от собственного кулацкого происхождения, от обиды за семью,

от самоненависти за то, что семью сослали, а сам он воспевал коллективизацию... А может, он действительно — и не без оснований — чувствовал себя лучшим поэтом, «первым парнем на деревне», как сказал он в итальянской поездке Слуцкому... <...> Это тоска по единому телу нации, которое вдруг напомнило о себе в войну, — о древнейших, архаических, по сути доисторических скрепах (ибо история всегда разобщает, делит на группы, на классы, а тут, перед лицом конца света, люди едины против нелюдей). Этот дух всеобщей связи, толерантности к чужим странностям, понимания чужих ошибок, это чувство своячины, повязанности, родства на уровне досознательном, молекулярном, пронизывает «Теркина», как радиация: по сути, это толстовская «скрытая теплота патриотизма», пронизывающая все общество и угаданная гениальным толстовским чутьем.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

«Есть ценностей незыблемая скала»

Русская классика и школьная программа по литературе

Сочинения классиков как раз могут ответить на большинство вопросов и вызовов современности и уж по крайней мере эти вопросы сформулировать и сделать предметом читательской рефлексии. Причем Толстой и Достоевский — прежде всех прочих. Стоит ли жить ради славы? Что такое истинное счастье? Каков смысл моего бытия? Это вопросы, над которыми задумывались князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов, — действительно вечные. И не важно, в какой степени для современного читателя приемлемы и понятны авторские ответы. «Преступление и наказание» — конечно, не просто роман о том, что убивать нельзя. Размышления над теорией его главного героя неизбежно приводят к раздумьям о таких проблемах, как смысл истории и роль в ней насилия и революционных взрывов, как соотношение якобы высокой цели и низменных ее средств, как роль и место разума и веры, дара сердечного в познании бытия. И Толстой, и Достоевский не менее актуальны сейчас, чем сто или полтора столетия назад. <...>

Произведению, признаваемому классическим, присуща высокая мера многозначности. Собственно, степень многозначности, как показали прежде всего <...> работы Юрия Лотмана, и может считаться критерием художественности. Поэтому классический текст, допускающий множественность толкований, способен сохранять ценность за пределами своей культуры. Открывая в нем новые смыслы, читатель другой эпохи соотносит его с современностью и со своим я. <...>

Историко-литературный ряд, представляющий изящную словесность в ее динамике, эволюционной последовательности, позволяет увидеть, на что откликнулся, с чем и кем спорил, какие традиции воспринимал писатель. Без «Недоросля» непонятна новизна «Горя от ума». На фоне лирики Жуковского отчетливы одновременно преемственность и оригинальность Фета. Не прочитавший «Медного всадника», «Шинели» и «Преступления и наказания» не ощутит, какие метаморфозы претерпел «маленький человек» в лице чеховских Червякова и Беликова. Читатель, не различающий в «Войне и мире» полемики с грибоедовской оценкой патриархальности как косности, теряет очень многое в понимании и литературной, и социальной позиции Толстого.

О выборе конкретных произведений для обязательного списка можно спорить, но по меньшей мере дико настаивать на исключении «Войны и мира» и «Преступления и наказания», которые являются не только русской, но и мировой классикой и изучаются в школах многих зарубежных стран — порой в культурном отношении далеких от России (к примеру, в Южной Корее). <...>

Постулат, согласно которому современная литература должна отражать и осмыслять те проблемы, которые тревожат и волнуют новое поколение, только потому, что она написана в наши дни, — сомнительная аксиома. Во времена Лермонтова, Тургенева и Достоевского это было во многом именно так. В нынешнем обществе, которому присуща диффузия устоявшихся социальных ролей и моделей, в котором происходит деперсонализация личности, расщепляемой под давлением внешней среды — институций, рекламы, моды, пропаганды — на различные функции, литература перестает играть роль увеличительного стекла, выявляющего приметы нашего времени. После Солженицына мы не можем назвать писателя, всерьез претендовавшего на роль «властителя дум» и прогнозиста. Реальность наших дней приводит к смерти не автора, как некогда заявлял Ролан Барт, а героя и сюжета.

Андрей Ранчин

40 баллов

1. Какую роль в жизни современного школьника, по мнению автора статьи, играет классическая русская литература?
2. Что присуще классическим произведениям литературы?
3. Что понимается под историко-литературным подходом в изучении литературы?
4. Как Вы считаете, нужно ли включить в обязательный список по русской литературе для школьников произведения «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
5. Прокомментируйте последний абзац данной статьи.

Желаем успеха!