

# МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2016–2017 г.

## ОЧНЫЙ ЭТАП

### 10 класс

#### I. [25 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ

##### «Что в имени тебе моём...»

##### *Гончаровские имена*

1. [3 балла] Назовите фамилии трёх отрицательных персонажей романа «Обломов», составивших заговор с целью отобрать у Обломова его денежный доход.
2. [3 балла] Укажите имя, отчество и девичью фамилию вдовы Пшеницыной.
3. [2 балла] Укажите фамилии двух главных героев романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
4. [3 балла] Что означает фамилия лучшего друга Обломова? Назовите его фамилию и расшифруйте её смысл.
5. [2 балла]. Назовите имя сына Обломова и вдовы Пшеницыной.

##### *Тургеневские имена*

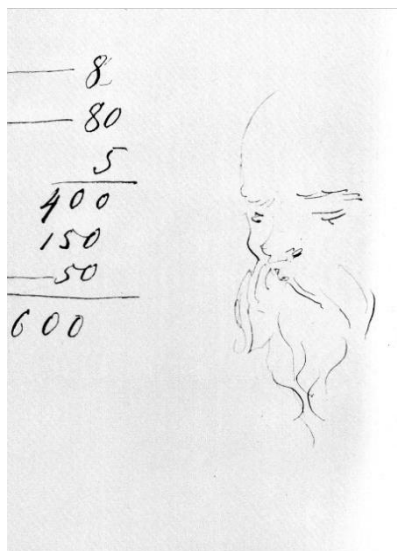
6. [3 балла] Назовите имя и фамилию сестры Анны Сергеевны Одинцовой.
7. [3 балла] Назовите уменьшительное имя и полное имя и отчество второй жены Николая Петровича Кирсанова.
8. [2 балла] Назовите фамилию петербургской возлюбленной Павла Петровича Кирсанова.
9. [2 балла] Назовите отчество старого слуги Николая Петровича Кирсанова.
10. [2 балла] Назовите имя и отчество Кукшиной и имя, которым она себя именovala.

## II. [30 баллов] РИСУНКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Перед Вами изображения трёх русских писателей и их рисунки.

1. [3 балла] Узнайте этих писателей, подпишите изображения.
  2. [2 балла] Что объединяет все три изображения с точки зрения авторства?
  3. [4 балла] Определите, кому из представленных писателей принадлежат рисунки. В этом Вам помогут приложенные тексты.
  4. [3 балла] Соотнесите тексты с изображениями писателей и их рисунками. Укажите через тире обозначения изображений и текстов, соответствующие друг другу. Например: I – А – 1, I – 0 – 2 (портрет – рисунок – текст).
- Примечание. Цифра 0 пишется, если у писателя нет рисунка или текста.*
5. [4 балла] Один из предложенных текстов относится сразу к двум изображённым писателям. Объясните, каким образом.
  6. [4 балла] Кто изображён на рисунке А в левом нижнем углу и как изображённый связан с одним из трёх текстов?
  7. [4 балла] Кто изображён на рисунке Б и как изображённый связан с одним из трёх текстов?
  8. [2 балла] В тексте 1 в квадратных скобках пропущена фамилия писателя, вставьте её.
  9. [4 балла] В тексте 3 узнайте произведение, автора и героев, которые упомянуты в тексте.

### Портреты



I



II



III

## Рисунки



А



Б

## Тексты

1. «У меня было написано так: когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика. „Не то, не то, – раздраженно заговорил вдруг [...], – совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, *звеня и подпрыгивая*... “Замечание это, – помню очень хорошо, – было для меня целым откровением. Да, действительно: *звеня и подпрыгивая* выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение. Художественное чувство было в моей натуре; выражение: пятак упал не просто, а *звеня и подпрыгивая*, – этих двух слов было для меня довольно, чтобы понять разницу между сухим выражением и живым художественно-литературным приёмом».

2. «Представьте себе, любезные читатели, человека полного, высокого, лет семидесяти, с лицом, напоминающим несколько лицо Крылова, с ясным и умным взором под нависшей бровью, с важной осанкой, мерной речью, медлительной походкой: вот вам Овсяников. Носил он просторный синий сюртук с длинными рукавами, застёгнутый доверху, шелковый лиловый платок на шее, ярко вычищенные сапоги с кистями и вообще с виду походил на зажиточного купца. Руки у него были прекрасные, мягкие и белые, он часто в течение разговора брался за пуговицы своего сюртука. Овсяников своею важностью и неподвижностью, смышлёностью и ленью, своим прямотушием и упорством напоминал мне русских бояр допетровских времен...»

3. «Он рассматривал с минуту его лицо, которое всегда его поражало и прежде. Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное,

с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

### III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте два стихотворения. Ответьте на вопросы.

*Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)*

#### ТАЛИСМАН

- (1) Там, где море вечно плещет
- (2) На пустынные скалы,
- (3) Где луна теплее блещет
- (4) В сладкий час вечерней мглы,
- (5) Где, в гаремах наслаждаясь,
- (6) Дни проводит мусульман,
- (7) Там волшебница, ласкаясь,
- (8) Мне вручила талисман.
  
- (9) И, ласкаясь, говорила:
- (10) «Сохрани мой талисман:
- (11) В нём таинственная сила!
- (12) Он тебе любовью дан.
- (13) От недуга, от могилы,
- (14) В бурю, в грозный ураган,
- (15) Головы твоей, мой милый,
- (16) Не спасёт мой талисман.
  
- (17) И богатствами Востока
- (18) Он тебя не одарит,
- (19) И поклонников пророка
- (20) Он тебе не покорит;
- (21) И тебя на лоно друга,
- (22) От печальных чуждых стран,
- (23) В край родной на север с юга
- (24) Не умчит мой талисман...
  
- (25) Но когда коварны очи
- (26) Очаруют вдруг тебя,
- (27) Иль уста во мраке ночи
- (28) Поцелуют не любя –
- (29) Милый друг! от преступления,
- (30) От сердечных новых ран,
- (31) От измены, от забвенья
- (32) Сохранит мой талисман!»

(1827)

*Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)*

## СКАЗКА О ЧЁРНОМ КОЛЬЦЕ

1

- (1) Мне от бабушки-татарки
- (2) Были редкостью подарки;
- (3) И зачем я крещена,
- (4) Горько гневалась она.
- (5) А пред смертью подобрела
- (6) И впервые пожалела,
- (7) И вздохнула: «Ах, года!
- (8) Вот и внучка молода».
- (9) И, простивши нрав мой вздорный,
- (10) Завещала перстень чёрный.
- (11) Так сказала: «Он по ней,
- (12) С ним ей будет веселей».

2

- (13) Я друзьям моим сказала:
- (14) «Горя много, счастья мало», —
- (15) И ушла, закрыв лицо;
- (16) Потеряла я кольцо.
- (17) И друзья мои сказали:
- (18) «Мы кольцо везде искали,
- (19) Возле моря на песке
- (20) И меж сосен на лужке».
- (21) И, догнав меня в аллее,
- (22) Тот, кто был других смелее,
- (23) Уговаривал меня
- (24) Подождать до склона дня.
- (25) Я совету удивилась
- (26) И на друга рассердилась,
- (27) Что глаза его нежны:
- (28) «И на что вы мне нужны?
- (29) Только можете смеяться,
- (30) Друг пред другом похваляться
- (31) Да цветы сюда носить».
- (32) Всем велела уходить.

3

- (33) И, придя в свою светлицу,  
(34) Застонала хищной птицей,  
(35) Повалилась на кровать  
(36) Сотый раз припоминать:  
(37) Как за ужином сидела,  
(38) В очи тёмные глядела,  
(39) Как не ела, не пила  
(40) У дубового стола,  
(41) Как под скатертью узорной  
(42) Протянула перстень чёрный,  
(43) Как взглянул в моё лицо,  
(44) Встал и вышел на крыльцо.  
.....  
(45) Не придут ко мне с находкой!  
(46) Далеко над быстрой лодкой  
(47) Заалели небеса,  
(48) Забелели паруса.

(1936)

Для подготовки ответов можете использовать краткую историческую справку, данную ниже.

**Краткая историческая справка:**

Среди большого количества противоречивых сведений о пушкинских кольцах есть также утверждение, что на большом пальце правой руки поэта на тропининском портрете Пушкина изображено кольцо с сердоликом. На самом деле на большом пальце изображено другое, не менее знаменитое кольцо поэта – с изумрудом.

Витое кольцо-талисман с сердоликом тоже присутствует на портрете, считают исследователи, – оно надето на указательный палец правой руки и повёрнуто камнем вниз. Портрет был написан Тропининым через три года после того, как кольцо было подарено поэту графиней Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой в Одессе. Парные кольца с сердоликом и с загадочными надписями были своего рода дипломатическим подарком караимского хана её мужу, генералу Воронцову, кольцо было довольно узнаваемым. Второе, парное кольцо осталось у самой графини. Поэтому Пушкин, не снимавший с тех пор кольца, позируя Тропинину, скрыл камень.

«Кольцо было золотое, равной ширины, снаружи было покрыто чёрной эмалью, но ободки оставались золотыми. В центре чёрной эмали был маленький бриллиант. Анна Андреевна всегда носила это кольцо и приписывала ему таинственную силу».

«В начале 1916 года я [Б.В. Анреп] был командирован в Англию и приехал на более продолжительное время в Петроград для приготовления

моего отъезда в Лондон. Недоброво с женой жили тогда в Царском селе, там же жила Анна Андреевна. Николай Владимирович просил меня приехать к ним 13 февраля слушать только что законченную им трагедию «Юдифь». Анна Андреевна тоже будет – добавил он. ...Стихотворные мерные звуки наполняли мои уши, как стук колёс поезда. Я закрыл глаза. Откинул руку на сиденье дивана. Внезапно что-то упало в мою руку: это было чёрное кольцо. «Возьмите, – прошептала Анна Андреевна, – Вам». ...Через несколько дней я должен был уезжать в Англию. За день до моего отъезда получил от Анны Андреевны её книгу стихов «Вечер» с надписью:

Борису Анрепу –  
*Одной надеждой меньше стало,  
Одною песней больше будет.*  
Анна Ахматова  
1916. Царское Село.  
13 февраля.

Тринадцатого февраля! Несколько времени перед этим я подарил Анне Андреевне деревянный престольный крест, который я подобрал в полуразрушенной заброшенной церкви в Карпатских горах Галиции. Вместе с крестом я написал ей четверостишие:

*Я позабыл слова и не сказал заклятья,  
По деве немощной я, глупый, только руки стлал,  
Чтоб уберечь её от чар и мук распятья,  
Которое ей сам, в знак дружбы, дал».*

(Из воспоминаний Б.В. Анрепа)

### **Вопросы по литературе (30 баллов)**

1. [5 баллов] Сопоставьте стихотворения. Как лирический герой каждого из стихотворений получает талисман?
2. [15 баллов] Что именно для каждого из лирических героев этих стихотворений олицетворяет собой их перстень-талисман? Обозначьте лирический сюжет, развёрнутый поэтами вокруг каждого из этих талисманов.
3. [10 баллов] Как каждый из поэтов раскрывает тему любви? Какую символическую роль играет образ перстня-талисмана?

**Ответы на вопросы должны быть развёрнутыми. Учитываются язык и стиль изложения.**

### **Вопросы по русскому языку (30 баллов)**

#### **К стихотворению А.С. Пушкина «Талисман»**

1. [2 балла] Выпишите из строк 1–16 слово, состоящее из приставки, трёх суффиксов и постфикса, в той форме, в какой оно употреблено в тексте.



2. [4 балла] Один ученик написал, что придаточные части сложного предложения в строках 25–32 – это придаточные времени. Другой ученик посчитал, что это придаточные условия. Кто из учеников прав? Обоснуйте ответ.

3. [4 балла] Даны слова, у которых в тексте стихотворения есть этимологические родственники. Выпишите их рядом с этими словами в той форме, в какой они употреблены в тексте.

ковать –

солод –

бог –

обморок –

пасти –

примкнуть –

волхв –

забава –

4. [4 балла] Выпишите из строк 9–20 все слова, употреблённые в синтаксической функции прямого дополнения, в той форме, в какой они употреблены в тексте.

5. [3 балла] Выпишите из текста стихотворения имена существительные, у которых именительный и предложный падеж единственного числа омонимичны. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

### **К стихотворению А.А. Ахматовой**

1. [2 балла] Выпишите из части предложения в строках 1–2 грамматическую основу.

2. [3 балла] Выпишите из строк 18–27 сначала имя прилагательное, которое в данной форме имеет число, но не имеет рода и падежа, а потом имя прилагательное, которое в данной форме не имеет ни рода, ни числа, ни падежа.

3. [1 балл] Выпишите из строк 33–44 слово, которое состоит из приставки, корня и суффикса и в котором последняя буква приставки одновременно является первой буквой корня.

4. [2 балла] Выпишите из строк 33–44 слово, которое в данной форме имеет корень, состоящий из одной буквы и двух звуков.

5. [3 балла] Даны слова, у которых в тексте стихотворения есть этимологические родственники. Выпишите их рядом с этими словами в той форме, в какой они употреблены в тексте.

дать –

драть –

напёрсток –

крыть –

около –

юг –

6. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово категории состояния, которое имеет формы словоизменения. Слово выпишите в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

#### **IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Французский композитор Эрик Сати (1866–1925) был эксцентричен, свои сочинения писал красными чернилами и любил разыгрывать друзей. Он давал курьёзные названия своим произведениям: *«В лошадиной шкуре»*; *«Настоящие вялые прелюдии (для собаки)»*; *«Засушенные эмбрионы»*; *«Пять ухмылок, или Усы Моны Лизы»*; *«Меню для детских целей»*; *«Три пьесы в форме груш»* [на самом деле их было семь]; *«Вальс шоколадных миндалин»* и *«Вещи, увиденные справа и слева без очков»*, – а также имел привычку ставить на своих рукописях (партитурах) забавные указания. Например: *«Как соловей с зубной болью»*, *«Интересно, как о себе»*, *«Очень потерянно»*, *«Суеверно»*, *«С блеском, как яйцо»*, *«Очень специфичным способом»*. В его пьесе 1893 г. *«Волнения»*<sup>1</sup> (*«Vexations»*) небольшую музыкальную тему необходимо повторить 840 раз. В его балете *«Парад»* звучали пишущая машинка, свисток и сирена.

**Будьте достойны остроумия Эрика Сати. Выберите для Вашего сочинения любое из названных произведений, озаглавленных Сати, и пофантазируйте на тему, данную в названии. Напишите эссе-импровизацию в свободной форме, не более 300 слов. Если Ваше эссе будет посвящено музыке, Вы можете придумать указания-ремарки в духе Сати и/или описать необычные звуки и странные музыкальные инструменты.**

---

<sup>1</sup> В другом переводе с французского называется: *«Раздражения»* или *«Досада»*.