

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2016–2017 г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

9 класс

Задания, ответы, критерии оценивания

I. [25 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ

«Что в имени тебе моём?..»

Гоголевские имена

1. [3 балла] Назовите имена сыновей Манилова.
2. [2 балла] Назовите имя и отчество Коробочки.
3. [2 балла] Назовите имя и отчество дочери Плюшкина.
4. [3 балла] Назовите имя, отчество и прозвище чиновника, оформлявшего Чичикову купчую на покупку «мёртвых душ».
5. [3 балла] Назовите имя, отчество и фамилию слесарши из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
6. [3 балла] Назовите фамилию штаб-офицерши, по вине которой, как подозревает майор Ковалёв, он лишился носа.
7. [3 балла] Назовите имя и отчество судьи Ляпкина-Тяпкина и смотрителя богоугодных заведений Земляники.

Пушкинские имена

8. [2 балла] Этот персонаж романа А.С. Пушкина спас из огня пожара кошку. Назовите его имя.
9. [2 балла] Главный герой одной из пушкинских повестей носит имя римского императора. Назовите его имя и фамилию.
10. [2 балла] Это нетипичное для испанца имя носит слуга сына скупого рыцаря из «маленькой трагедии». Назовите это имя.

Ответы

Гоголевские имена

1. [3 балла] Фемистоклос, Алкид (имена в любом порядке; по 1,5 балла за каждое имя).
2. [2 балла] Настасья Петровна.
3. [2 балла] Александра Степановна.
4. [3 балла] Иван Антонович кувшинное рыло (возможно с прописных букв) (1 балл – за имя и отчество, 2 балла – за прозвище).
5. [3 балла] Февронья Петровна Пошлѣпкина (2 балла – за имя и отчество, 1 балл – за фамилию).
6. [3 балла] Подточина.
7. [3 балла] Аммос Фѣдорович, Артемий Филиппович (по 1,5 балла за каждое имя и отчество).

Пушкинские имена

8. [2 балла] Архип-кузнец (вариант: Архип).
9. [2 балла] Адриан Прохоров.
10. [2 балла] Иван.

II. [30 баллов] РИСУНКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Перед Вами изображения трёх русских писателей и их рисунки.

1. [3 балла] Узнайте этих писателей, подпишите изображения.
2. [3 балла] Кому принадлежит авторство портретов и чем один из портретов отличается от двух остальных?
3. [3 балла] Определите, кому из представленных писателей принадлежат рисунки. В этом Вам помогут приложенные тексты.
4. [3 балла] Соотнесите тексты с изображениями писателей и их рисунками. Укажите через тире цифрами номера изображений и текстов, соответствующие друг другу. : 3–А–I, 1–0–II (изображение – рисунок – текст).

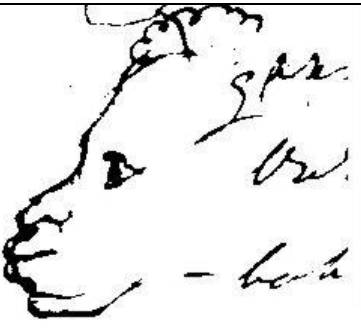
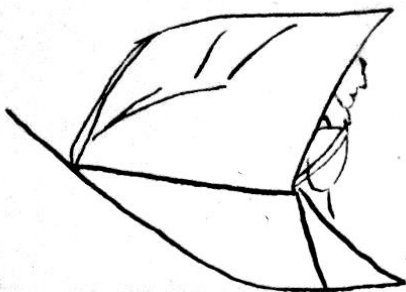

Примечание. Цифра 0 пишется, если у писателя нет рисунка или текста.

5. [1 балл] Определите, какой из рисунков не принадлежит ни одному из представленных писателей.
6. [5 баллов] Внимательно рассмотрите рисунок А и догадайтесь, как и почему рисунок Б связан с рисунком А? Правильный ответ зависит от Вашего внимания к деталям рисунка А.
7. [3 балла] Сделайте предположение, что за книга изображена на портрете 2?
8. [2 балла] Укажите автора и название произведения текста II.
9. [4 балла] Какой из представленных писателей остался без текста и что восполняет его отсутствие?
10. [3 балла] Как, по Вашему мнению, связаны с рисунком А следующие пушкинские строки из романа «Евгений Онегин»:

*Как женщин, он оставил книги,
И полку, с пыльной их семьёй,
Задержнул траурной тафтой...?*

Убедительное предположение зависит от Вашего внимания к деталям рисунка А.

Портреты

 <p>1</p>	<p>Как поступить тебе признательно, благодарно и важно написать в сердце мое полученный урок? А страшная История Вера событий Свандева</p>  <p>2</p>
 <p>3</p>	

Рисунки



А



Б



В

Тексты

І

Дайте мне челнок дощатый
С полусгнившею скамьей,
Парус серый и косматый,
Ознакомленный с грозой.
Я тогда пущусь в море,
Беззаботен и один,
Разгуляюсь на просторе
И потешусь в буйном споре
С дикой прихотью пучин.

II

«"Кто там?" – спросил гробовщик. Дверь отворилась, и человек, в котором с первого взгляда можно было узнать немца ремесленника, вошёл в комнату и с весёлым видом приблизился к гробовщику. "Извините, любезный сосед, – сказал он тем русским наречием, которое мы без смеха донныне слышать не можем, – извините, что я вам помешал... я желал поскорее с вами познакомиться. Я сапожник, имя моё Готлиб Шульц, и живу от вас через улицу, в этом домике, что против ваших окошек. Завтра праздную мою серебряную свадьбу, и я прошу вас и ваших дочек отобедать у меня по-приятельски". Приглашение было благосклонно принято. Гробовщик просил сапожника садиться и выкушать чашку чаю, и, благодаря открытому нраву Готлиба Шульца, вскоре они разговорились дружелюбно».

Ответы

- [3 балла] 1 – А.С. Пушкин, 2 – Н.В. Гоголь, 3 – М.Ю. Лермонтов.
- [3 балла] 1-е и 2-е изображения – автопортреты (1 – автошарж Пушкина (в виде обезьяны), 2 – рисунок Гоголя, изобразившего самого себя – маленького человечка с носом, погребённого между страницами книги, вверху – надпись рукой Гоголя). 3-е изображение – портрет Лермонтова, выполненный Паленом (что следует из надписи в углу рисунка). Это изображение, таким образом, не авторское.
- [3 балла] Рисунок А принадлежит А.С. Пушкину, рисунок Б – Ф.А. Бруни (1837), рисунок В – М.Ю. Лермонтову. Следовательно, только А и В – авторские портреты. *Примечание для экспертов:* необязательно называть автора рисунка Б, достаточно указать, что он не принадлежит ни одному из трёх писателей.
- [3 балла: за каждое верное соотнесение по 0,5 балла]
1–А–II (1-й автошарж Пушкина – рисунок А Пушкина – текст II Пушкина),
2–0–0 (2-й автопортрет-рисунок Гоголя – рисунка нет – текста нет),
3–В–I (3-й карандашный портрет Лермонтова – рисунок В Лермонтова – текст I Лермонтова).
Примечание для экспертов: достаточно цифровой формулы, пояснения необязательны.
- [1 балл] рисунок Б.
Примечание для экспертов: необязательно называть автора рисунка Б – Ф.А. Бруни, оценка за незнание фамилии художника не снижается.
- [5 баллов] На рисунке А в правом углу Пушкин изображает ряд гробов, но при внимательном рассмотрении в самом низу явственно виден профиль Пушкина с прикрытым глазом и носом, крышка гроба напоминает цилиндр на голове Пушкина. Профиль Пушкина в гробу даёт ключ к этому рисунку. Кажется, будто Пушкин предугадал и предсказал свою смерть. Кстати, за

самоваром слева Пушкин как будто тоже изображает себя с кудрями и пышными бакенбардами.

7. [3 балла] «Мёртвые души» Гоголя. Недаром Гоголь сжигает 2-й том этой книги, которая стала для него точно гроб. Между её страницами Гоголь будто исчезает.

8. [2 балла] «Гробовщик» А.С. Пушкина (из «Повестей Белкина»).

9. [4 балла] Гоголь остался без текста, но на своём рисунке-портрете он погребён между страницами своей книги – «Мёртвые души». Кроме того, на этом же рисунке авторская надпись: «Как поступить, чтобы признательно, благодарно и вѣчно помнить въ сердцѣ моемъ полученный урокъ? И страшная Исторія Всѣхъ событій Евангельскихъ...»

10. [3 балла] Гробы в углу рисунка напоминают книги на полке, и под книгами оказывается похоронен Пушкин (его профиль с закрытыми глазами). Это синонимично «траурной тафте» в его стихотворных строчках из романа «Евгений Онегин».

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте два стихотворения. Ответьте на вопросы.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)

1

- (1) Нет, не тебя так пылко я люблю,
- (2) Не для меня красы твоей блистанье;
- (3) Люблю в тебе я прошлое страданье
- (4) И молодость погибшую мою.

2

- (5) Когда порой я на тебя смотрю,
- (6) В твои глаза вникая долгим взором:
- (7) Таинственным я занят разговором,
- (8) Но не с тобой я сердцем говорю.

3

- (9) Я говорю с подругой юных дней,
- (10) В твоих чертах ищу черты другие,
- (11) В устах живых уста давно немые,
- (12) В глазах огонь угаснувших очей.

(1841)

Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

К. Б.

- (1) Я встретил вас – и всё былое
- (2) В отжившем сердце ожило;
- (3) Я вспомнил время золотое –
- (4) И сердцу стало так тепло...

- (5) Как поздней осени порою
(6) Бывают дни, бывает час,
(7) Когда повеет вдруг весною
(8) И что-то встрепенётся в нас, –

- (9) Так, весь обвеян дуновеньем
10) Тех лет душевной полноты,
(11) С давно забытым упоеньем
(12) Смотрю на милые черты...

- (13) Как после вековой разлуки,
(14) Гляжу на вас, как бы во сне, –
(15) И вот – слышнее стали звуки,
(16) Не умолкавшие во мне...

- (17) Тут не одно воспоминанье,
(18) Тут жизнь заговорила вновь, –
(19) И то же в вас очарованье,
(20) И та ж в душе моей любовь!..
(1870)

Вопросы по литературе (30 баллов)

1. [5 баллов] Какая тема объединяет и одновременно различает эти стихотворения? Опишите эту тему.
2. [15 баллов] Как развивается эта тема у Лермонтова и у Тютчева и как создаётся в этих стихотворениях образ времени (прошлое и настоящее)?
3. [10 баллов] Какова, по Вашему мнению, авторская идея в каждом из этих стихотворений? Ответьте на вопрос, сопоставляя основные мотивы в двух стихотворениях.

Ответы на вопросы должны быть развёрнутыми. Учитываются язык и стиль изложения.

Ключи (примерный вариант ответа)

1. [5 баллов] Оба поэта спустя годы неожиданно встречаются женщину, которую они когда-то страстно любили. Тема стихотворения – встреча с любимой в прошлом женщиной или с её «двойником». Но чувства, которые они испытывают к прежней любимой, противоположны: у Тютчева возрождается давно прошедшее чувство любви, и его любимая обретает для него прежнее очарование, тогда как Лермонтов видит в нынешней чужой и чуждой ему женщине образ прежней возлюбленной, но и та уже давно умерла, осталась в прошлом, как и его тогдашнее страданье.

2. [15 баллов] Лирический герой Лермонтова в своём взгляде на прежнюю возлюбленную как будто раздваивается. С одной стороны, он, глядя на встреченную им женщину, внутренним взором смотрит на себя прежнего, давным-давно любившего эту женщину, и вспоминает себя молодого, неопытного и страдавшего от любовных мук. С другой стороны, он сейчас видит нынешнюю красавицу, ослепительная красота которой его совсем не трогает. Нынешняя живая женщина для него мертва и, наоборот, образ прежней, теперь уже исчезнувшей в дымке времён любимой бесконечно дорог. Женщина для Лермонтова скорее зеркало его самого, теперь тоже исчезнувшего в прошлом робкого и наивного юноши. Реальность встречи превращается в иллюзорность вследствие этого двойного зрения лирического героя: былое оказывается реальнее настоящего, и сквозь зримое настоящее проступает возрождённое духовными очами давно прошедшее время. И оно, воображаемое, вдруг на мгновение обретает черты подлинной реальности в отличие от настоящей сиюминутной реальности, не одушевлённой любовью. У Тютчева, напротив, образ нынешней возлюбленной воскрешает в душе лирического героя прежние сильные чувства, происходит гармоничное воссоединение прошлого и настоящего. Зрелый мужчина преклонных лет (образ осени в стихотворении) испытывает то же самое первозданное весеннее чувство любви, которое он испытывал в юности. И встреченная им через много лет женщина ничуть не потеряла своего очарованья, а он сам не разучился любить, не охладел душой. Настоящее здесь накладывается на прошлое и усиливает, удваивает его очарованье. У Тютчева они не противопоставлены, как у Лермонтова, и не враждебны друг другу. Они дополняют друг друга и умножают радость от встречи с прежней возлюбленной. Это удвоение внушает надежду на счастье, в то время как у Лермонтова счастье невозможно, потому что прежняя любовь безвозвратно ушла, растворилась во времени, а новой любви он не испытывает, глядя на возлюбленную холодными глазами постороннего.

3. [10 баллов] Противоположное понимание времени у Лермонтова и Тютчева порождает противоположные идеи. Идея стихотворения Тютчева заключается в том, что время не властно над любовью. Любовь сильнее времени и способна себя воскресить вопреки времени. У Лермонтова время беспощадно уничтожает любовь. Правда, любовь ещё остаётся в памяти лирического героя, но этот образ любви тоже иллюзия, смываемая временем и случайно вспыхнувшая по причине внезапной встречи. Настоящее же для Лермонтова тоже не имеет значения, так как любовь осталась в прошлом. Значит, и настоящее перестаёт быть реальностью, потому что не имеет ценности, одушевлённой любовью. Реальным, по существу, остаётся одно только страдание лирического героя. В прошлом он страдал от любви, а в настоящем – от отсутствия любви.

Примечание: нельзя требовать от учащихся столь подробного ответа с детальным описанием развития лирического сюжета. Оценивается их способность угадывать и понимать ассоциативные связи образов-метафор и их композиционное и смысловое движение внутри стихотворения.

Вопросы по русскому языку (30 баллов)

К стихотворению М.Ю. Лермонтова

1. [2 балла] Выпишите из части сложного предложения в строке 2 грамматическую основу.

Ответ: не для меня блистанье / блистанье не для меня (2 балла).

2. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения знаменательное слово, в котором в данной форме корень состоит из одного согласного звука.

Ответ: прошлое (2 балла).

3. [3 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, состоящее из приставки, корня и трёх суффиксов, в той форме, в какой оно употреблено в тексте.

Ответ: вникая (3 балла).

4. [2 балла] Выпишите из строк 1–4 слова, состоящие из корня, двух суффиксов и окончания. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в текстах.

Ответ: блистанье, страданье (2 балла).

5. [2 балла] Выпишите из текста имя существительное, не относящееся ни к мужскому, ни к женскому, ни к среднему роду.

Ответ: уста (2 балла).

6. [5 баллов] На сколько словосочетаний, состоящих из двух знаменательных слов, раскладывается предложение в строках 5–8? Укажите ответ цифрой и выпишите все словосочетания.

Ответ: 10; 1) смотреть порой (0,5 балла); 2) смотреть на тебя (0,5 балла); 3) вникая в глаза (0,5 балла); 4) (в) твои глаза (0,5 балла); 5) вникая взором (0,5 балла); 6) долгим взором (0,5 балла); 7) занят разговором (0,5 балла); 8) таинственным разговором (0,5 балла); 9) говорю сердцем (0,5 балла); 10) говорю не с тобой (0,5 балла) (или любая другая последовательность, в том числе последовательность слов в словосочетании). Всего 5 баллов.

Всего 16 баллов.

К стихотворению Ф.И. Тютчева

1. [2 балла] Выпишите из текста имя прилагательное, не имеющее в данной форме ни рода, ни числа, ни падежа.

Ответ: слышнее (2 балла).

2. [2 балла] Выпишите из строк 5–16 слова, состоящие из приставки, корня, двух суффиксов и окончания. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

Ответ: обвеян (1 балл), (не) умолкавшие (1 балл). Всего 2 балла.

3. [4 балла] Выпишите из строк 5–12 слова, которые изменяются по падежам, но не как существительные и не как прилагательные. Слова выписывайте в той форме, в какой они употреблены в тексте.

Ответ: что-то (1 балл), (в) нас (1 балл), весь (1 балл), тех (1 балл). Всего 4 балла.

4. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения все предлоги. Если предлог повторяется, выписывайте его один раз.

Ответ: в (во), с, на, после (или любая другая последовательность). Всего 2 балла.

5. [2 балла] Выпишите грамматическую основу из строки 20.

Ответ: та ж любовь / любовь та ж (2 балла, та любовь / любовь та – 1 балл).

6. [1 балл] Выпишите из текста стихотворения слово, однокоренное со словом *сретьенье*.

Ответ: встретил / встретить (1 балл).

7. [1 балл] Выпишите из стихотворения слово, однокоренное со словом *мнить*.

Ответ: вспомнил / вспомнить (1 балл).

Всего 14 баллов.

IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Французский композитор Клод Дебюсси (1862–1918) считался настоящим новатором. Его называли «композитором-импрессионистом», потому что он много общался с художниками-импрессионистами.

Дебюсси черпал вдохновение из картин, литературных произведений и быта художников, обитавших в парижском районе Монмартр, где у него была квартира. Особенно его вдохновляло всё связанное с Востоком. Самые знаменитые произведения Дебюсси имеют символические, а иногда и замысловатые названия: «Море», «Лунный свет» и «Послеполуденный отдых фавна»

Выберите для Вашего сочинения любое из названных произведений, озаглавленных Дебюсси, и пофантазируйте на тему, данную в названии. Напишите эссе-импровизацию в свободной форме, не более 300 слов.

Критерии оценки

Эссе написано интересно и оригинально	до 15 баллов
Стилистическое мастерство	до 15 баллов
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
Итого	35 баллов

Максимальное количество баллов за все верно выполненные задания – 150.