

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2016–2017
ЗАОЧНЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.
НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Евгений Петрович Петров (Катаев)
ЗНАМЕНИТЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

(1) В районное общество пролетарского туризма вошёл рубаха-парень. (2) В том, что парень являлся именно этой существенной частью мужского туалета, не могло быть никаких сомнений. (3) Кепка парня съехала на левое ухо, мокрые усы липли к щекам, на лоб свисал бодрый наполеоновский чуб, а глаза блистали несдержанным юношеским блеском.

(4) Рубаха-парень осторожно плюнул на пол, растёр плевок ногой и направился к столу, над которым висела табличка «Секретарь».

(5) – Здорово, братишка! – добродушно воскликнул он.

(6) – Здравствуйте, товарищ.

(7) – Перекатилов, Архип Иванович. (8) Это, значит, буду я. (9) Такая, значит, моя, извиняюсь, фамилия.

(10) – Что ж, это можно, – заметил секретарь, – присаживайтесь и расскажите, какое у вас дело.

(11) – Дело у нас обыкновенно какое, – сказал рубаха-парень, – ботинки требуются подходящие. (12) Покрепче.

(13) – Гм... (14) Но при чем тут, не понимаю, общество пролетарского туризма? (15) Вы ошиблись. (16) Вам в «Коммунар» надо, в соседний дом...

(17) – Э, нет, брат, ты вола не верти, – ласково сказал парень, – мне к тебе нужно. (18) В туризм. (19) Потому как я, извиняюсь, есть кругосветный турист во всесоюзном масштабе. (20) Понял? (21) То-то. (22) Знаменитый турист. (23) Это, значит, я. (24) Так вот, будучи всесоюзным путешественником, я бесповоротно истребал ботинки. (25) Понял, братишка? (26) То-то! (27) И нужны мне такие ботинки, чтобы три года носились не переносились, три года трепались не перетрепались, три года держались не передержались.

(28) – Это интересно, – сказал секретарь. (29) – Где же, в каких местах вы бывали?

(30) – Ты лучше спроси, где я не бывал! – усмехнулся парень. (31) – Везде бывал. (32) В Ленинграде, в Минске, в Брянске, в Сталинграде, в Харькове, в Днепропетровске...

(33) У стола секретаря постепенно стала собираться толпа любопытных. (34) Она с уважением поглядывала на рубаху-парня.

(35) – И во Владивостоке бывал? – спросил молоденький комсомолец, глотая слюну.

(36) – Бывал. (37) Четыре раза. (38) И в Челябинске, и в Одессе, и в Хабаровске, и в Ростове, и в Баку.

(39) – А в Мурманске?

(40) – Как же! (41) Приходилось. (42) И в Батуме был.

(43) – Интересно? – спросил комсомолец с завистью.

(44) – Как где. (45) Которые места есть действительно интересные.

(46) – Зачем же вы, товарищ, путешествуете? (47) С какой целью? (48) Какими достопримечательностями интересуетесь?

(49) – А ими и интересуюсь: заводами, фабриками, новыми строениями.

(50) Так и езжу. (51) С завода на завод, с фабрики на фабрику, со строительства на строительство. (52) Потому, значит, что я путешественник в душе.

(53) – Неужто и на Днепрострое был? – ахнул комсомолец.

(54) – На Днепрострое? (55) Сколько раз! (56) И на Тракторострое, и на Сельмаше, в Челябинске, и в Загэс, и на «Красном путиловце»! (57) Куда там! (58) На керченском заводе был, на Сибкомбайнстрое, на иваново-вознесенских текстильных фабриках. (59) В Астрахани на путине был... (60) Эх, что говорить!.. (61) Таких путешественников, как я, у вас в обществе туристов не сыщешь.

(62) Толпа туристов молчала, подавленная великолепием рубахи-парня.

(63) – А может, он врёт, ребята? – прошептал комсомолец. (64) – Ведь это же физически невозможно побывать во стольких местах!

(65) – Для кого, может, и невозможно, – сказал посетитель, – а для меня, извиняюсь, вполне возможно. (66) А ежели не верите, то...

(67) Он полез в карман и вынул оттуда огромную засаленную пачку удостоверений.

(68) – Полюбуйтесь-ка! (70) Все печати на местах. (71) Мне, извиняюсь, везде печати ставят, чтоб, значит, потом не было нездорового недоверия. (72) Вот печать Днепростроя, вот Сельмаша, вот астраханская, вот бакинская... (73) Видал миндал?

(74) – Так ты же, товарищ, знаменитый человек! – воскликнул комсомолец.

(75) – О тебе, наверно, в газетах пишут?

(76) – Случается, пишут, – осторожно заметил посетитель, – но я человек скромный, не люблю видеть свое имя в печати... (77) Так-то, братишки...

(78) – А сейчас куда собираешься?

(79) – Сейчас? (80) Сейчас в Казахстан думаю податься. (81) На Турксиб. (82) Там, говорят, лучше платят... то есть... достопримеча...

(83) Очутившись на улице, Перекатилов почесал ушибленный при падении бок, сплюнул и пробормотал:

– (84) Догадались, черти! (85) Ну и жизнь, извиняюсь, поганая! (86) До всех добираются! (87) Даже порядочному путешественнику-летуну жить не дают!

1930

1. (2 балла) Выпишите из предложений 1-16 в начальной форме фразеологический оборот, который содержит метафору.

2. (2 балла) В 1–2 предложениях автор использует троп, который может рассматриваться как особый вид метонимии. Назовите термином этот троп.

3. (2 балла) Найдите в предложениях 25–61 слова и выражения, обозначающие проявление крайней степени удивления и/или зависти. Выпишите их через запятую в том виде, в котором они даны в тексте, в порядке их следования в тексте.

4. (2 балла) Выпишите из предложений через запятую 30–67 словосочетания, обозначающие собирательный образ слушателей, – в том виде, в котором они представлены в тексте, в порядке их следования.

5. (1 балл) Выберите правильный вариант толкования значения слова. Путина – это:

правильно выбранный путь жизни

сезон, в течение которого производится промышленный лов рыбы

плотина через большие реки

дорога через непроходимую топь

6. (2 балла) Укажите через запятую номера предложений в начале и в конце текста, в которых автор с помощью двух одинаковых деталей «закольцовывает» композицию рассказа.

7. (1 балл) Укажите номер предложения, в котором встречаются одновременно метафора + портрет + 4 эпитета + ирония.

8. (2 балла) Укажите номер предложения, в котором встречаются одновременно собирательный образ персонажа + фразеологический оборот, равный метафоре, + ирония.

9. (2 балла) Укажите номер предложения, в котором встречаются одновременно эпитет, окказиональная метафора и восклицание.

10. (2 балла) Укажите номер предложения, в котором встречаются одновременно эпитет в ремарке и самохарактеристика.

11. (2 балла) Из предложений 63–82 выберите те, в которых авторская оценка выражается с помощью эпитетов. Выпишите их номера.

12. (1 балл) Выберите верное значение слова «летун» в предложении 87.

неквалифицированный рабочий

служащий, часто меняющий места работы в погоне за большим заработком

пилот, авиатор

вид летающих белок

13. (2 балла) Какой приём, берущий начало в античной драматургии, использует автор, давая имя своему персонажу? Ответьте словосочетанием в именительном падеже.

14. (2 балла) Напишите через запятую современные названия городов, изменившиеся со времени написания рассказа.

15. (1 балл) Выпишите грамматическую основу из предложения 52.

16. (1 балл) Выпишите из предложений 76–86 глагол 1 спряжения, инфинитив у которого заканчивается на *-ить* и который не является исключением. Глагол выпишите в той форме, в какой он употреблён в тексте.

17. (1 балл) Выпишите из предложений 63–80 глагол, не относящийся ни к 1, ни к 2 спряжению, в той форме, в какой он стоит в тексте.

18. (2 балла) Сколько раз в предложениях 1–3 встречается звук [П]? Напишите ответ цифрой (числом).

19. (2 балла) Выпишите через запятую из предложений 53–82 слова-обращения в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

20. (2 балла) Выпишите через запятую из предложений 1–27 слова, в которых есть две приставки и два суффикса (есть ли окончание – неважно). Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

21. (2 балла) Выпишите через запятую из предложений 13–25 слова категории состояния в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

22. (2 балла) Выпишите через запятую из предложений 1–7 все союзы в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

23. (2 балла) Выпишите из предложений 62–79 через запятую все формы слов, которые выполняют в данном предложении функцию обстоятельства и обозначают направление движения. Формы слов выписывайте в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

24. (2 балла) Выпишите из предложений 71–82 все формы слов, которые имеют в данном предложении функцию обстоятельства и обозначают место. Формы слов выписывайте с предлогами и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

25. (2 балла) Выпишите из предложений 1–17 имя прилагательное, состоящее из приставки, корня и двух суффиксов, но не имеющее окончания.

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или цифр ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.

НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

Фёдор Иванович Тютчев

* * *

- (1) Как хорошо ты, о море ночное, –
 - (2) Здесь лучезарно, там сизо-темно...
 - (3) В лунном сиянии, словно живое,
 - (4) Ходит, и дышит, и блещет оно...

 - (5) На бесконечном, на вольном просторе
 - (6) Блеск и движение, грохот и гром...
 - (7) Тусклым сияньем облитое море,
 - (8) Как хорошо ты в безлюдье ночном!

 - (9) Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
 - (10) Чей это праздник так празднуешь ты?
 - (11) Волны несутся, гремя и сверкая,
 - (12) Чуткие звезды глядят с высоты.

 - (13) В этом волнении, в этом сиянье,
 - (14) Весь, как во сне, я потерян стою –
 - (15) О, как охотно бы в их обаянье
 - (16) Всю потопил бы я душу свою...
- 1865

26. (2 балла) Укажите через запятую номера стихотворных строк, в которых встречается сравнение, в порядке следования в тексте.
27. (2 балла) Назовите термином троп, на основе которого Тютчев строит свое стихотворение.
28. (2 балла) Укажите номера строк из первого четверостишия, содержащих инверсию.
29. (2 балла) Как называется риторическая фигура, использованная в строке 10?
30. (2 балла) Укажите номера строк, где имеется анафора, в той последовательности, в которой она встречается в тексте.
31. (1 балл) Укажите номер строки, в которой имеются эпитеты, не являющиеся полными прилагательными или причастиями.
32. (2 балла) Найдите в стихотворении оксюморон, укажите номер стихотворной строки, где он встречается.

33. (2 балла) Выпишите эпитет, характеризующий небесное явление.
34. (1 балл) Укажите номер строки, в которой сосредоточены отглагольные существительные, создающие образ моря.
35. (3 балла) Укажите через запятую номера строк, в которых явление внешнего мира представлено одновременно в слуховом и зрительном восприятии.
36. (2 балла) В строках 9–16 Тютчев использует олицетворения. Укажите цифрой количество олицетворений, встречающихся в этих стихотворных строках.
37. (2 балла) Найдите среди строк 1–14 такие, которые отчётливо делятся на полустипы так, что первая часть имеет дактилическое окончание. Напишите их номера через запятую.
38. (2 балла) Какое из перечисленных стихотворений тематически и идейно близко к стихотворению Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...»?
- А.С.Пушкин, «К морю»
В.А.Жуковский, «Море»
К.К.Павлова, «Снова над бездной, опять на просторе...»
А.А.Фет, «Море и звёзды»
39. (3 балла) Сколько раз в строках 5–12 встречается звук [P]? Напишите ответ цифрой.
40. (1 балла) Выпишите грамматическую основу из строк 9–10.
41. (2 балла) Выпишите через запятую из строк 6–14 все слова, состоящие из приставки, корня, суффикса и окончания, в той форме в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
42. (2 балла) В тексте стихотворения несколько раз употребляется одно и то же существительное в одной и той же грамматической форме, но с разными окончаниями, написание которых зависит от графического облика основы. Напишите через запятую номера строк, в которых есть искомое слово.
43. (2 балла) Выпишите из строк 9–16 через запятую все слова, которые изменяются по родам и числам, но не изменяются по падежам. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.
44. (2 балла) Выпишите из строк 1–12 слово, состоящее из корня и трёх суффиксов, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

45. (2 балла) Выпишите из текста стихотворения все глаголы 2 спряжения, стоящие в настоящем времени, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

46. (2 балла) Выпишите из строк 1-4 все слова, формы родительного и винительного падежей у которых всегда одинаковы. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

47. (2 балла) В строке 15 употреблено слово *обаянье*. Какие слова являются ему однокоренными? Выберите несколько вариантов. Напишите ответ заглавными буквами без пробелов.

цифрами.

А. бастион;

Б. бойкот;

В. басня;

Г. байкер;

Д. бассейн;

Е. бастовать;

Ж. байка (в значении «короткая сказочка, басенка»);

З. баня;

И. банальный.

48. (2 балла) Выпишите из текста стихотворения слово, которое изменяется по степеням сравнения, но не имеет ни рода, ни числа, ни падежа.

49. (1 балл) Выпишите из текста стихотворения вопросительное местоимение в той форме, в какой оно употреблено.

50. (2 балла) Выпишите из строк 11–16 притяжательные (или употреблённые в функции притяжательных) местоимения в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.