

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЛОЛОГИЯ»**

**для 9 класса**

**Время выполнения заданий - 120 минут.**

**Максимальное количество баллов – 100.**

*Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа.  
Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.*

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

**1. Сочинение (эссе) по одной из трёх тем.**

**Продуманно и логично постройте свое рассуждение!**

**Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы за и против, аргументируете вашу точку зрения и подводите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).**

1. Что такое «вечные образы» в литературе и зачем писатели обращаются к ним (на примере не менее двух произведений)?

2. Птицы в русской или мировой поэзии (на материале стихотворений не менее двух поэтов).

3. Если бы вы были современным писателем, о чем и как вы бы стали писать?

**2. Сопоставительный анализ.**

**Сопоставьте стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.**

**Выберите сами, какие элементы содержания и формы (стихотворный размер, особенности лексики, стиля, характерные элементы в изображении явлений, авторская оценка и т. д.) следует выделить для описания сходств и различий предложенных текстов, не забывая, что на основе ваших наблюдений следует сделать в завершении какие-то обобщающие выводы. Обращайте внимание как на сходства, так и на различия, аргументируйте свою точку зрения примерами из текста.**

1) А. С. Пушкин, «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829)

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

2) М. Ю. Лермонтов, «К \*» («Я не унижусь пред тобою...», <1832>)

К \*

Я не унижусь пред тобою;  
Ни твой привет, ни твой укор  
Не властны над моей душою.  
Знай: мы чужие с этих пор.  
Ты позабыла: я свободы  
Для заблужденья не отдам;  
И так пожертвовал я годы  
Твоей улыбке и глазам,  
И так я слишком долго видел  
В тебе надежду юных дней  
И целый мир возненавидел,  
Чтобы тебя любить сильнее.  
Как знать, быть может, те мгновенья,  
Что протекли у ног твоих,  
Я отнимал у вдохновенья!  
А чем ты заменила их?  
Быть может, мыслию небесной  
И силой духа убежден,  
Я дал бы миру дар чудесный,  
А мне за то бессмертье он?  
Зачем так нежно обещала  
Ты заменить его венец,  
Зачем ты не была сначала,  
Какою стала наконец!  
Я горд!.. прости! люби другого,  
Мечтай любовь найти в другом;  
Чего б то ни было земного  
Я не соделаюсь рабом.  
К чужим горам, под небо юга  
Я удалюсь, может быть;  
Но слишком знаем мы друг друга,  
Чтобы друг друга позабыть.  
Отныне стану наслаждаться  
И в страсти стану клясться всем;  
Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем;  
Начну обманывать безбожно,

Чтоб не любить, как я любил;  
Иль женщин уважать возможно,  
Когда мне ангел изменил?  
Я был готов на смерть и муку  
И целый мир на битву звать,  
Чтобы твою младую руку –  
Безумец! – лишний раз пожать!  
Не зная коварную измену,  
Тебе я душу отдавал;  
Такой души ты знала ли цену?  
Ты знала – я тебя не знал!

### **3. Комментирование как интерпретация.**

**Представьте, что вам предстоит стать публикатором этого стихотворения в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников.**

**Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали (помните, что комментировать можно не только непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения, а также упомянутые в произведении исторические реалии, имена и факты)?**

**Подчеркните и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы.**

**Приведите примеры комментариев (не меньше 3-5).**

**Напишите небольшую вступительную заметку к своим комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.**

М. Ю. Лермонтов, «Поле Бородина» (<1830–1831>)

1

Всю ночь у пушек пролежали  
Мы без палаток, без огней,  
Штыки вострили да шептали  
Молитву родины своей.  
Шумела буря до рассвета;  
Я, голову подняв с лафета,  
Товарищу сказал:  
«Брат, слушай песню непогоды:  
Она дика, как песнь свободы».  
Но, вспоминая прежние годы,  
Товарищ не слышал.

2

Пробили зорю барабаны,  
Восток туманный побелел,  
И от врагов удар неожиданный  
На батарею прилетел.  
И вождь сказал перед полками:

«Ребята, не Москва ль за нами?  
Умремте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали».  
И мы погибнуть обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в бородинской бой.

3

Что Чесма, Рымник и Полтава?  
Я, вспомня, леденею весь,  
Там души волновала слава,  
Отчаяние было здесь.  
Безмолвно мы ряды сомкнули,  
Гром грянул, завизжали пули,  
Перекрестился я.  
Мой пал товарищ, кровь лилася,  
Душа от мщенья тряслася,  
И пуля смерти понеслася  
Из моего ружья.

4

Марш, марш! пошли вперед, и боле  
Уж я не помню ничего.  
Шесть раз мы уступали поле  
Врагу и брали у него.  
Носились знамена, как тени,  
Я спорил о могильной сени,  
В дыму огонь блестел,  
На пушки конница летала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

5

Живые с мертвыми сравнялись;  
И ночь холодная пришла,  
И тех, которые остались,  
Густою тьмою развела.  
И батареи замолчали,  
И барабаны застучали,  
Противник отступил:  
Но день достался нам дороже!  
В душе сказав: помилуй боже!  
На труп застывший, как на ложе,  
Я голову склонил.

6

И крепко, крепко наши спали

Отчизны в роковую ночь.  
Мои товарищи, вы пали!  
Но этим не могли помочь.  
Однако же в преданьях славы  
Всё громче Рымника, Полтавы  
Гремит *Бородино*.  
Скорей обманет глас пророчий,  
Скорей небес погаснут очи,  
Чем в памяти сынов полночи  
Изгладится оно.

### **Критерии оценки**

(для всех заданий)

1. Понимание (раскрытие) темы. Самостоятельность в выборе темы или материала
2. Аргументированность
3. Знание материала, контекста
4. Логика, последовательность рассуждения
5. Грамотность
6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и «клише» в рассуждениях)
7. Единство стиля изложения, рассуждения

**За первые 3 критерия выставляются баллы от 0 до 20.**

**За последние 4 – баллы от 0 до 10.**

**Суммарно высшая оценка – 100 баллов.**

ЗАДАНИЕ № \_\_\_\_\_

---