

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
2015 – 2016 учебный год. Заключительный этап**

Второй тур

9 класс

Задание №1

Посмотрите мультипликационный фильм Марии Муат «Он и Она» (2008 г.; по мотивам повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики»).

Напишите эссе об особенностях «перевода» гоголевского текста на язык анимационного кино. Обратите внимание на то, какие эпизоды выбраны из повести для сюжета мультфильма, в чём своеобразие изображения на экране, какие детали портрета, речи, интерьера, пейзажа намеренно выделены в мультфильме. Какими мультипликационными средствами передаются черты «буколической жизни» гоголевских персонажей? Как Вы поняли смысл экранизации?

Придумайте своему эссе подходящий заголовок.

Примерный объем эссе – 500 слов.

Задание №2

«Я на твоём пишу черновике...»

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

.....~~страница~~ тучка ~~золотая~~
.....пустынь[нрзб].....
Расста[нрзб].....
..... в тоске

Так и я ~~миром осужденный~~
..... чужой в родном.....
..... дорогу
.....вечно[нрзб]

Попробуйте на основании фрагмента:

- догадаться о содержании стихотворения,
- воспроизвести его возможный лирический сюжет,
- восстановить одну-две строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

- 1) Запишите восстановленные строки и содержательную / сюжетную канву произведения.
- 2) Напишите статью / эссе / очерк о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов/мотивов черновика. Придумайте короткое и оригинальное заглавие вашей публикации. Примерный объем статьи / эссе / очерка – 450-500 слов.

Примечание: [нрзб] – сокращение от «неразборчиво»; так исследователи и публикаторы отмечают нечитаемые, не поддающиеся расшифровке места черновика.

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
2015 – 2016 учебный год. Заключительный этап**

Второй тур

10 класс

Задание №1

Посмотрите фрагмент фильма Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979 г.; по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов»).

Напишите эссе об особенностях «перевода» литературного текста на язык кино. Обратите внимание на визуальные способы передачи размышлений и эмоций персонажей, соотношение крупных и общих планов, статику и динамику видеоряда, выбор деталей режиссёром. Какие элементы предметного фона выделены «паузами» в киноверсии? Какие смысловые акценты расставлены создателями фильма в просмотренном вами эпизоде?

Придумайте своему эссе подходящий заголовок.

Примерный объем эссе – 600 слов.

Задание №2

«Я на твоём пишу черновике...»

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

..... ~~тоскливую~~ песню.....
..... Ванюха
..... ~~горемычную~~.....
Безобразная

Урожай ~~детинушка~~
..... ~~нена[нрзб]ый~~
..... в солдаты
~~Тяжелый крест~~ земля.

Попробуйте на основании фрагмента:

- догадаться о содержании стихотворения,
- воспроизвести его возможный лирический сюжет,
- восстановить одну-две строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

- 1) Запишите восстановленные строки и содержательную / сюжетную канву произведения.
- 2) Напишите статью / эссе / очерк о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов/мотивов черновика. Придумайте короткое и оригинальное заглавие вашей публикации. Примерный объем статьи / эссе / очерка – 450-500 слов.

Примечание: [нрзб] – сокращение от «неразборчиво»; так исследователи и публикаторы отмечают нечитаемые, не поддающиеся расшифровке места черновика.

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
2015 – 2016 учебный год. Заключительный этап**

Второй тур

11 класс

Задание №1

Посмотрите фрагмент фильма Сергея Овчарова «Сад» (по мотивам пьесы Чехова «Вишнёвый сад», 2008 г.)

Напишите эссе об особенностях «перевода» чеховского текста на язык кино. Какие способы характеристики героев, похожие на чеховские и отличные от них, использует режиссёр? Как отражены в экранизации чеховские драматургические приёмы: «случайные» реплики, подтекст, символы, акустический фон? Почему режиссёр изменил заглавие?

Придумайте своему эссе подходящий заголовок.

Примерный объем эссе – 600 слов.

Задание №2

«Я на твоём пишу черновике...»

Представьте, что перед вами повреждённый поэтический черновик, набросок лирического стихотворения. Какому русскому поэту он мог бы принадлежать?

..... встреча
..... страст[нрзб]
Улыб[нрзб] уста ~~наемливый~~ рот
..... ~~платье~~ вуаль ... перчатка.....

..... непощенная ложь ~~жучке~~
В сердце
.....шутка
..... рука.

Попробуйте на основании фрагмента:

- догадаться о содержании стихотворения,
- воспроизвести его возможный лирический сюжет,
- восстановить одну-две строки стихотворения (максимум – одно из четверостиший).

- 1) Запишите восстановленные строки и содержательную / сюжетную канву произведения.
- 2) Напишите статью / эссе / очерк о своеобразии художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные Вам тексты и с использованием слов/мотивов черновика. Придумайте короткое и оригинальное заглавие вашей публикации. Примерный объем статьи / эссе / очерка – 450-500 слов.

Примечание: [нрзб] – сокращение от «неразборчиво»; так исследователи и публикаторы отмечают нечитаемые, не поддающиеся расшифровке места черновика.