

Обед  
13:25 – 15.00

Дневное заседание  
15.00 – 17.25

Ведущая – Ирина Николаевна Евлампиева

7. **Валентина Смирнова** (Москва). Опыт лингвостилистического анализа рассказа Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека».
8. **Вадим Прокофьев** (Великий Новгород). Проба пера: размышление над прочитанным («Мальчик у Христа на елке»).
9. **Тамара Сницук** (Санкт-Петербург). Кинематографическая интерпретация образа мечтателя (фильмы И.А. Пырьева и Л. Висконти «Белые ночи» по одноименной повести Ф.М. Достоевского).
10. **Марина Кружкина, Людмила Павлова** (Великий Новгород). Из методической копилки учителя словесности.
11. **Елена Гальцова** (Москва). «Записки из подполья» в программе французской средней школы: анализ методических разработок и перевода.
12. **Ирина Евлампиева** (Пола). Об опыте создания герменевтического круга в процессе изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Кофе-пауза  
17:25–18:00

18:00-19:00  
Разговор о чтениях

28 апреля

Экскурсия по местам города Старая Русса, связанным с романом «Братья Карамазовы»  
8:30 10:30

Кофе-пауза  
10:30-11:00

Утреннее заседание

11.00 – 12.30

Ведущая – Татьяна Георгиевна Магарил-Ильева

Онлайн

1. **Иван Рагулин** (Москва). Художественное время в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. **Василий Рагулин** (Москва). *Посторонние мысли* Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

Офлайн

3. **Светлана Мартянова** (Владимир). Рождественские мотивы и подтексты трактирной сцены с Мармеладовым в романе «Преступление и наказание».
4. **Елизавета Назарова** (Владимир). Жест, мимика, взгляд в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Обед

12:30 – 14.00

Семинар

14:00 – 16:00

«Методология исследовательской работы»;  
ответы на общие вопросы, возникшие в ходе конференции

Ведущая – Татьяна Александровна Касаткина

Уважаемые участники «Чтений», пожалуйста, обратите внимание: ваш доклад может занимать 10, в самом крайнем случае (если вы представляете большой обзорный материал) – 15 минут. Остальное время отводится на вопросы и обсуждение.

Новгородский музей-заповедник Музеи Ф.М. Достоевского в Старой Руссе  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького  
Российской академии наук



XXIV Международные чтения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В  
ВОСПРИЯТИИ ЧИТАТЕЛЕЙ  
XXI ВЕКА

ПРОГРАММА

26 – 28 апреля 2022 года

Старая Русса  
2022 год

По вопросам, связанным с исследованиями произведений Ф.М. Достоевского, публикациями работ участников, можно обращаться к членам научно-методического совета

**Научный руководитель**  
**Татьяна Александровна Касаткина**  
(Москва) –

доктор филологических наук, зав. научно-исследовательским центром «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, председатель Комиссии по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Научного совета «История мировой культуры» РАН, главный редактор журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал»

**Николай Николаевич Подосокорский**  
(Великий Новгород) –

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, первый заместитель главного редактора журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал»

**Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева**  
(Москва) –

научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, заместитель главного редактора журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал»

**Катерина Корбелла**  
(Москва) –

научный сотрудник научно-исследовательского центра «Ф.М. Достоевский и мировая культура» ИМЛИ РАН, ответственный секретарь журнала «Достоевский и мировая культура. Филологический журнал»

По вопросам проживания, экскурсий, регистрации – к членам организационного комитета

**Председатель комитета**  
**Юлия Вячеславовна Юхнович**  
(Старая Русса) –

кандидат филологических наук,  
заведующая филиалом  
«Музеи Ф.М. Достоевского в Старой Руссе»

**Координатор чтений**

**Ирина Николаевна Евлампиева (Пола)** –  
учитель русского языка и литературы высшей категории МАОУ СШ п. Пола Парфинского района Новгородской области.  
Заслуженный учитель РФ.

**26 апреля**

**В конференц-зале Музея романа «Братья  
Карамазовы»  
(Набережная Достоевского, 8)**

**Регистрация участников чтений**  
**10:40 – 11:00**

**Открытие**  
**11.00 – 11:20**

**Утреннее заседание**  
**11.20 – 13.50**

**Ведущая - Татьяна Александровна Касаткина**

- 1. Николай Подосокорский** (Великий Новгород). «О, как я понимаю “пророка”, с саблей, на коне» Об историко-культурном сращении Наполеон-Магомет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2. Анна Царёва** (Холм). «Другой мир» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 3. Клара Каледина** (Казань). Перековка в огне духа...
- 4. Артём Пименов** (Санкт-Петербург). Стихия огня в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 5. Ксения Петрова** (Холм). «Хозяйки» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 6. Татьяна Касаткина** (Москва). Чтобы «долго себя не морчил»: образ Бога в «Преступлении и наказании».

**Обед**  
**13:50 – 15:20**

**Дневное заседание**  
**15.20 – 17.30**

**Ведущая – Татьяна Георгиевна Магарил-Ильяева**

- 7. Юлия Юхнович** (Старая Русса). Мотив открытых дверей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**8. Марина Лебедева** (Холм). О композиции глав романа «Преступление и наказание».

**9. Юлия Дубасова** (Санкт-Петербург). Эволюция образа Дуни Раскольниковой: от черновиков к роману.

**10. Мария Березина** (Саратов). Психология надлома в «Преступлении и наказании»: что и как меняет судьбы героев?

**11. Татьяна Магарил-Ильяева** (Москва). «Новое в речи автора и героев».

**Кофе-пауза**  
**17:30 – 18:00**

**Круглый стол**  
**18:00 – 19:30**

**Роман Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»  
Ведущая – Татьяна Александровна Касаткина**

**27 апреля**

Экскурсия в Доме-музее  
Ф.М. Достоевского  
**9:00 – 10:30**

**Утреннее заседание**  
**11.00 – 13.25**

**Ведущая – Катерина Корбелла**

- 1. Надежда Орлова** (Великий Новгород). «Преступление и наказание» в театральной афише Санкт-Петербурга.
- 2. Мария Ляпунова** (Москва). Полифония как художественное решение в театральной постановке «Раскол» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 3. Алина Пименова** (Санкт-Петербург). Синестетический образ в экранизации Л.А. Кулиджанова «Преступление и наказание».
- 4. Катрин Гущина** (Москва). Рецепция образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в графическом романе: «Майор Гром: Чумной доктор» российского издательства BUBBLE.
- 5. Екатерина Мочалова** (Москва) Петербург Достоевского глазами современной школьницы.
- 6. Катерина Корбелла** (Москва – Милан). Куда идти, когда уже некуда?