

«Сад, расходящихся тропок» (Борхес): о разных способах формирования «канона» в школьных образовательных практиках



Елена Станиславовна Романичева, ведущий научный сотрудник лаборатории СКОП, канд. пед. наук, доцент, Заслуженный учитель РФ

e-mail: els-62@mail.ru

Контекст работы школьного словесника: новости за два дня ([«Вести образования»: https://vogazeta.ru/articles/](https://vogazeta.ru/articles/))

- Руководитель РОН Сергей Кравцов отметил, что результаты НИКО по литературе показали негативные эффекты произвольного, на усмотрение учителя, построения образовательной программы: школьники имеют крайне малый читательский опыт и ограниченный кругозор, скудную лексику. Именно поэтому в новую модель ОГЭ по литературе включены задания, предусматривающие многоаспектный анализ значительного корпуса классических прозаических, драматических и лирических произведений российских писателей.

Кравцов добавил, что Рособрнадзор существенным образом задаёт актуальные ориентиры для преподавания русского языка и литературы в школах

- Контроль – это точка развития (И.Фрумин): научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ считает, что инструментом развития является взгляд человека на себя, а для этого нужны измерения и оценки.
- На II съезде общества любителей российской словесности Патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетовал на фрагментарность знаний молодежи об отечественной культуре и выступил за создание нового культурологического курса для школ... это мог бы быть курс в рамках одного или нескольких уже действующих предметов, но должен быть какой-то стерженек в программе, вокруг которого формировалось бы в сознании наших учащихся целостное понимание истории и культуры России»

СДЕЛАЕМ РУССКУЮ КЛАССИКУ,
СИЛОЙ, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ НАЦИЮ.
ДА ЗАДРАВСТВУЮТ ЕДИНЫЕ И ОДОБРЕННЫЕ
ПРОЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ
КЛАССИКИ!

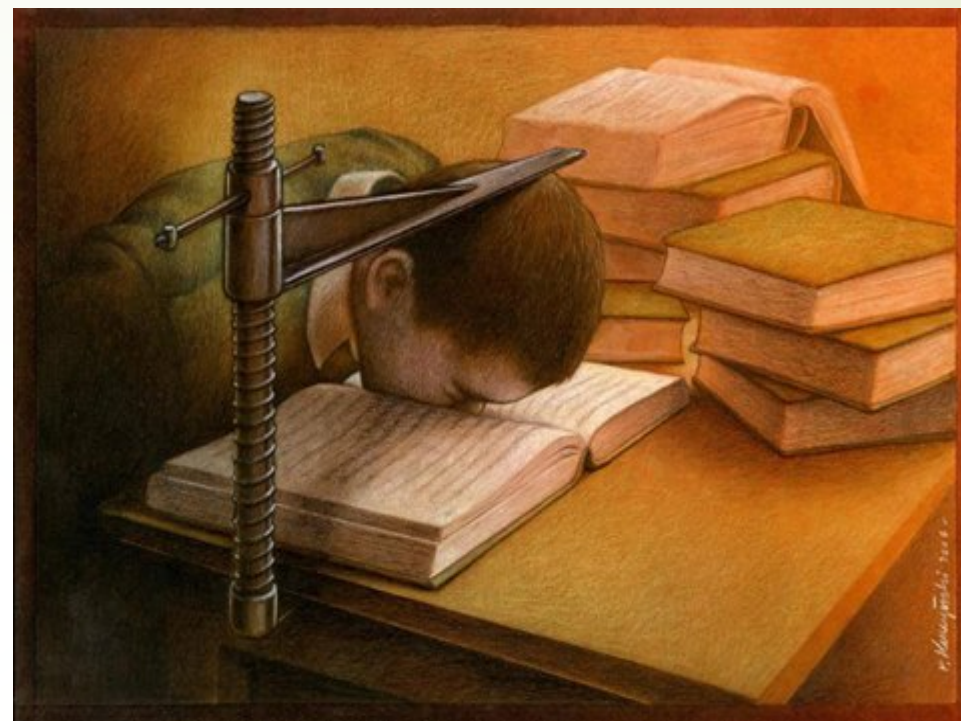
ЕДИНЫЙ
ТОЛСТОЙ
ЕДИНАЯ
"ВОЙНА
И МИР"

ЕДИНЫЙ
НАБЕКОВ
БЕЗ
"ЛОЛТЫ"



ЕДИНЫЙ
ПУШКИН
ЛИРИКА

ЕДИНЫЙ
ГОГОЛЬ
ПОВЕСТИ

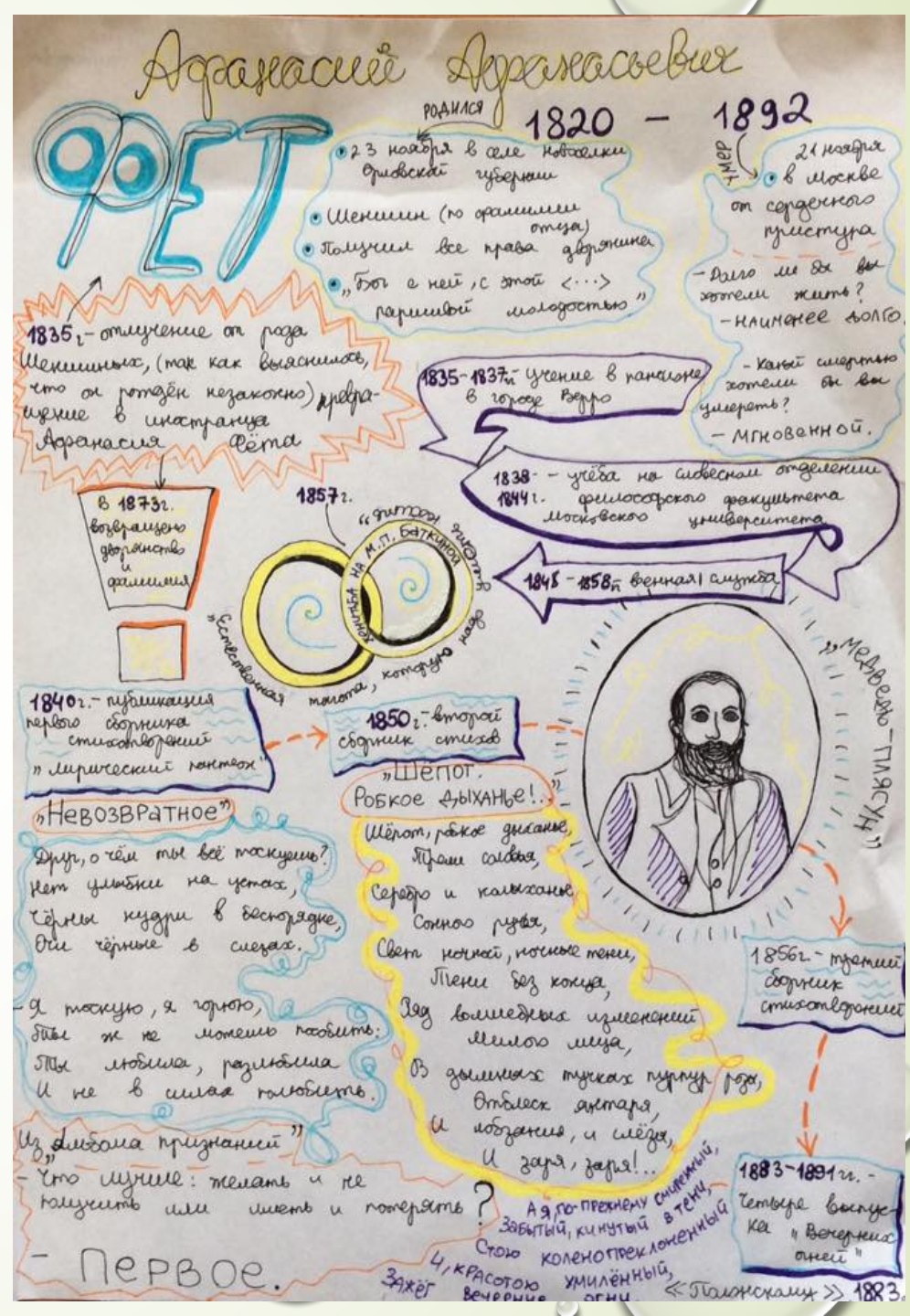


- Результат ? - Никакого!
- А как можно? – Есть разные приемы и пути...и новые практики...

Что делает практики «новыми»?

- Выстроены от ученика, а не от предмета (что видит ученик в тексте? Как он его читает? Что выделяет?),
- Возможен как Путь От чтения к письму, так и от письма к чтению : Разные ученики – разные пути,
- Выстраивание учебного процесса с учетом теории множественного интеллекта г.Гарднера,
- Живая жизнь урока: учим(ся) живому языку, созданию живых текстов, живому обсуждению, заинтересованности друг в друге.

■ Как можно работать с учебником (М.А.Павлова, школа № 1514)



Как можно «заставить» прочитать текст школьного канона, Или «Спойлерство» как методический прием

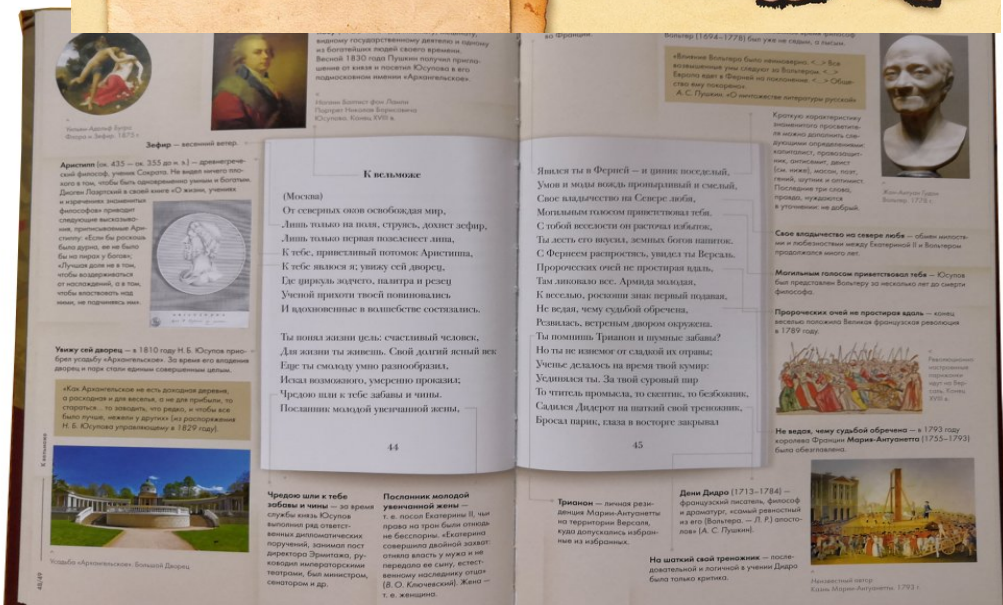
«Отцы и дети» – короткий и динамичный роман о мужских межпоколенческих тёрках, о двух несложившихся и двух сложившихся любовях; о великой смерти человека, который доверял только пяти чувствам и презирал шестое, седьмое и восьмое, за что и был наказан матушкой-природой; прочитавшие роман научатся спорить с родителями так, чтобы класть их на обе лопатки (а через некоторое время обнаружить уложенными на лопатки себя). (из списка для чтения на лето С.Волкова, Новая школа)



► Победитель Крапивинки-2019 Захар Табашников

(Елена Клишина (Ожич), г.Барнаул) «Спойлеры»

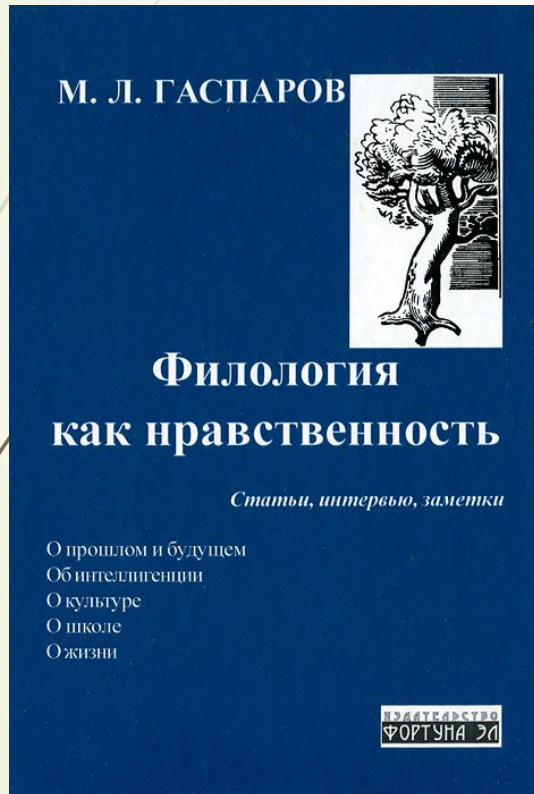
К канону через комментарий: какой?



«Для того, чтобы сохранить памятники
прошлой словесности, нужны две
вещи, давно известные
традиционалистским культурам:
канон и комментарий» (М.Гаспаров).
Комментарий:

- Традиционный (слова и выражения)
- Контекстный (от комментария Ю.Лотмана к подробному иллюстрированному комментарию из-ва «Проспект»)
- Визуальный (комментарий-картинка)
- «самостоятельно составленный» : выбираю то, что не понятно мне и комментирую так, как удобно мне (Р.И.Зандман, гимназия 1512)

«Принудительный канон вечных ценностей...»

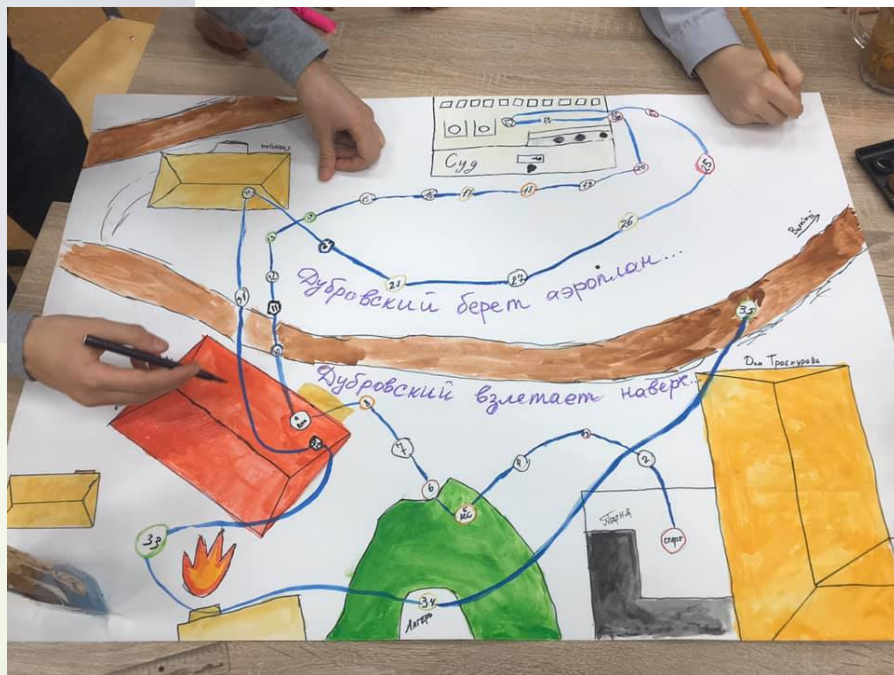
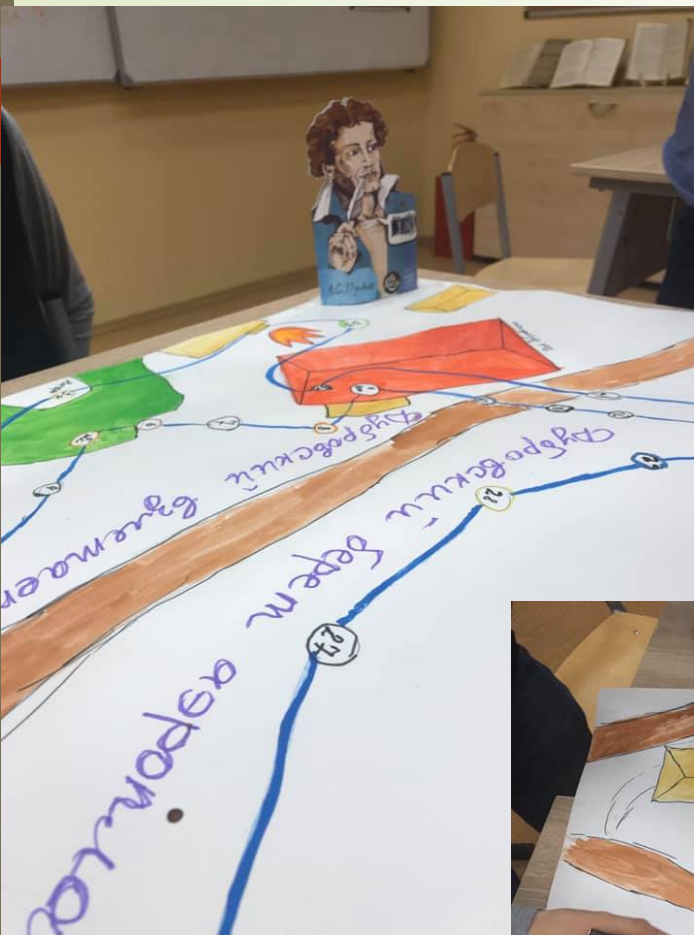


- «Собрание образцовых русских сочинений в стихах и прозе» и хрестоматия Галахова, а сейчас образцовые интерпретации в правильных учебниках?
- «...канон должен быть отрыт в современность...». Как это сделать?
- Внеклассное чтение в советской школе: классика, поддержанная современностью. Элективные/факультативные курсы по современной литературе в российской школе

Возможно ли по-другому? Есть ли живая жизнь на уроке?

Настольная игра по...

«Делали с шестым классом настольную игру по Дубровскому. И мастерили, и играли с большим энтузиазмом. Правда, немного скомкали мое задание (нужно было одним сделать план дворянской усадьбы, другим - фабулу, а третьим - сюжет, но так увлеклись, что позабыли, похоже, кроме первой группы). 40 вопросов по тексту заставили коллективно вспомнить каждый нюанс. А начали сегодня с того, чему учились, рисуя листы настольной игры. Решили, что однозначно учились - работать в группе (хором: видимо, эту формулировку часто слышали от взрослых), переводить прочитанное и воображаемое в рисунок, фантазировать, ближе знакомиться с текстом, пропускать его через себя... Но мы-то знаем, что все это ради жизни...» (Ю.Петрухина, лицей «Вторая школа»)

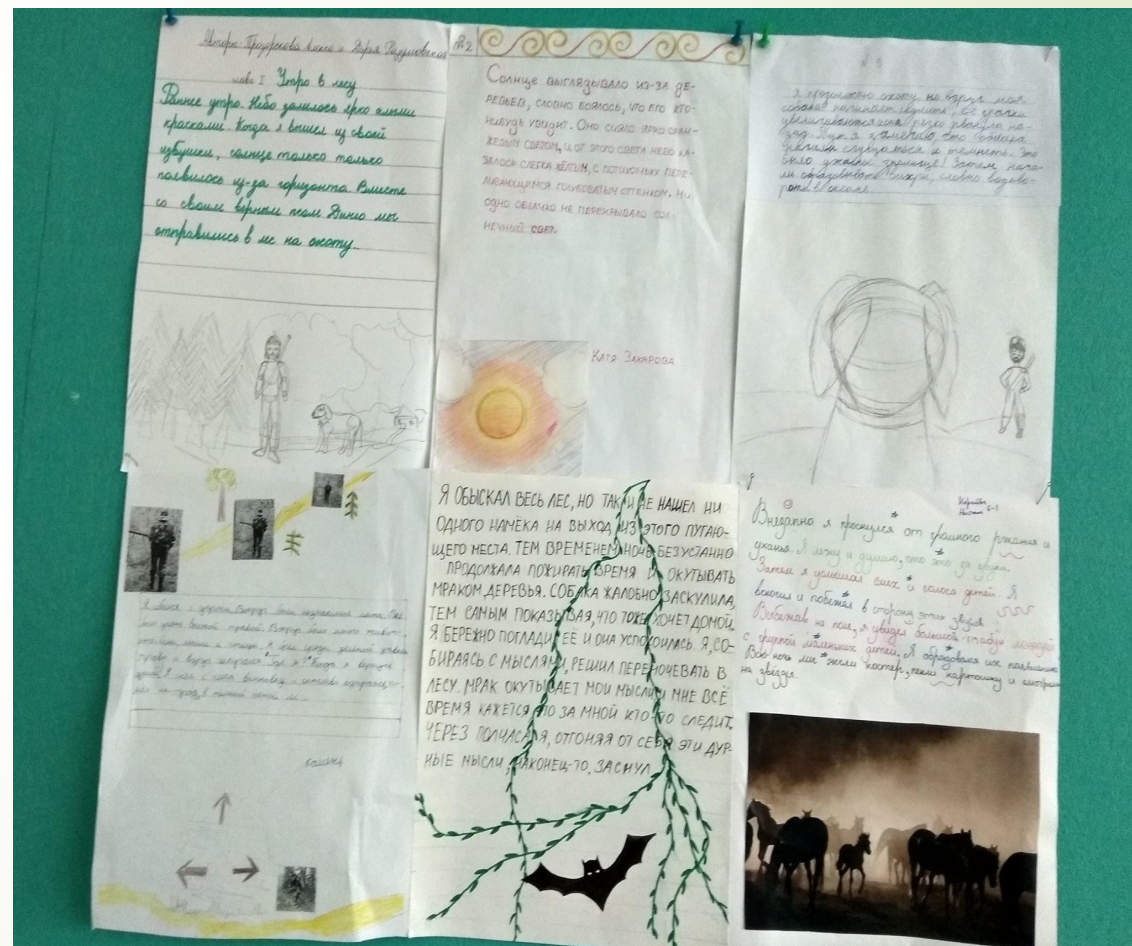


[illegible]

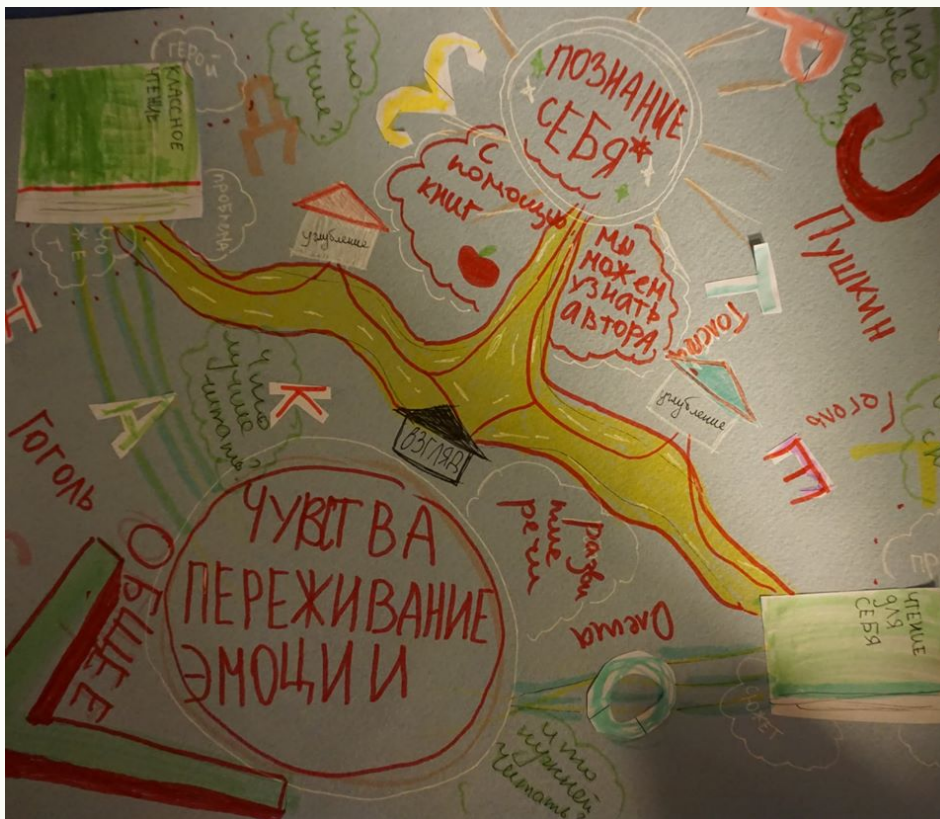
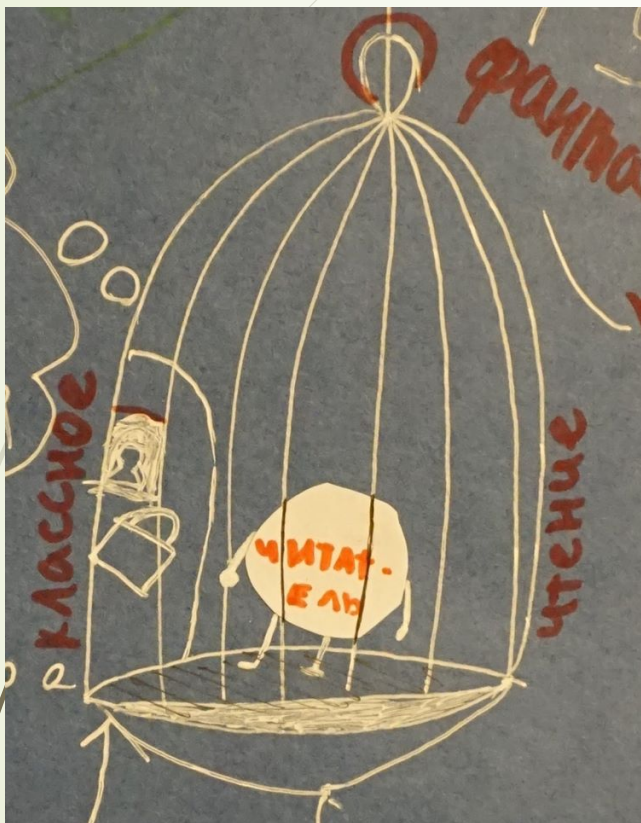
- От современной литературы к классике в рамках урока...
- «Любопытная вещь: если вопрос по тексту не сформулирован, а подан хитро (вот вам намёк - картинка, слово, сочетание слов - подумайте, что это, почему вам досталось, сформулируйте связанный с этим вопрос по прочитанному)» (Ю.Петрачкова, Новая школа).

«Впереди у нас тургеневские мальчишки с их историями» (Юлия Петрачкова, Новая школа)

- От собственного жизненного опыта через его описание-осмысление к классическому тексту
- «От маленького писателя к большому читателю» (М.А.Рыбникова) : учим языку описания собственных чувств, впечатлений, мыслей...
- Учим не только говорить, читать и писать, но и видеть, слышать, наблюдать, фиксировать впечатление...



Классное/обязательное & свободное/для себя



➡ Картинки из работы одного ученика

Выводы для себя сделала.
Во-первых, читают дети много. Даже те, кто немного читает, читают много.
Во-вторых, деление на классное и своё личное чтение - чёткое.
Но - в-третьих - никакого отторжения то, что читаем в классе, не вызывает (при несвободе, не всегда понятности et cetera).
Может быть, пока.
(Р.Храмцова, школа 1514)

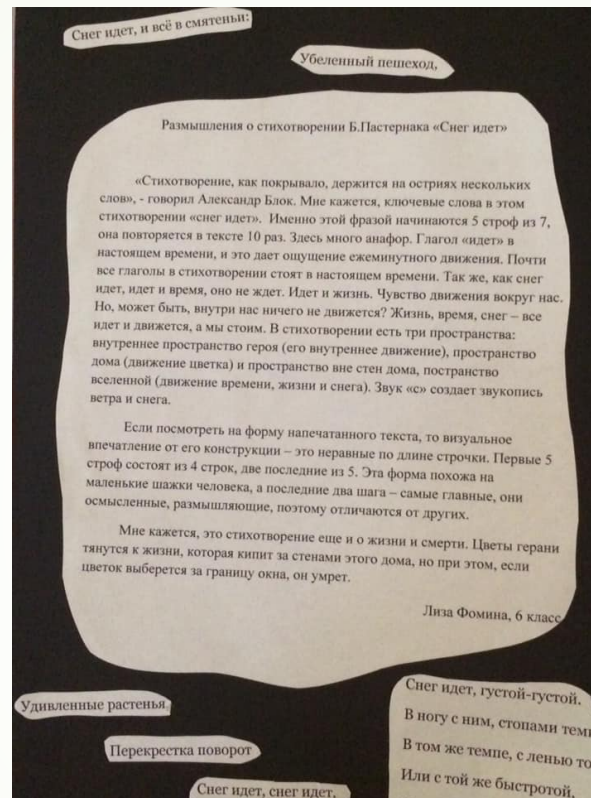
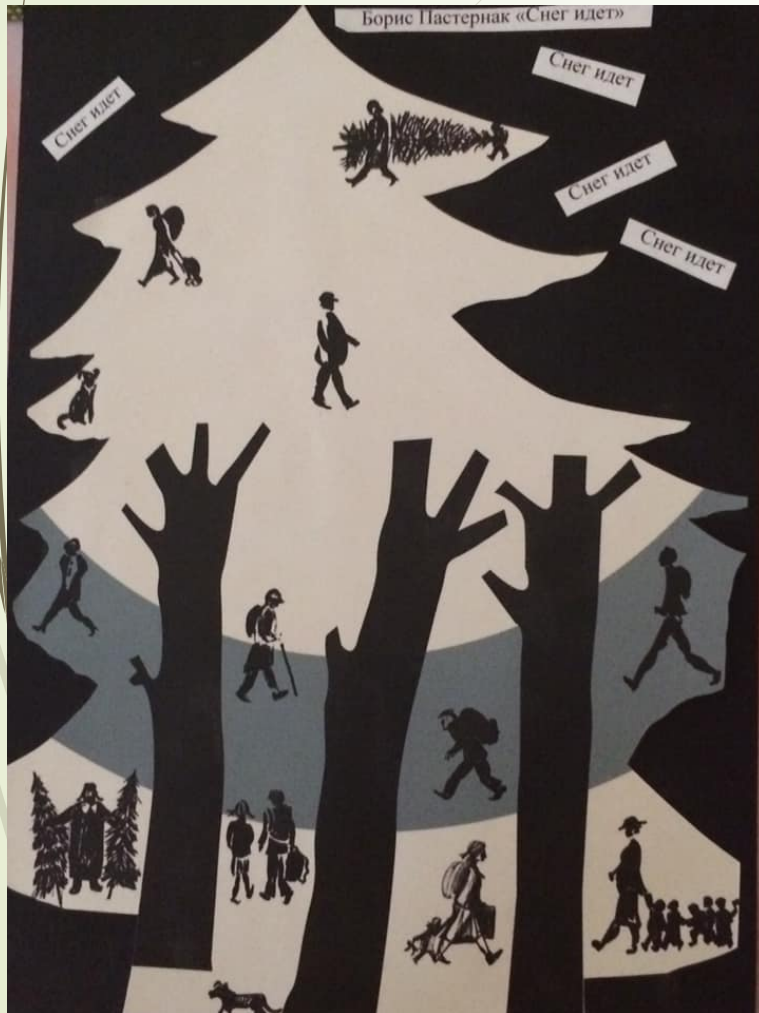
Тексты «новой» природы



- последовательный отказ от линейных структур,
- сжатие объемов с одновременным увеличением информационной нагрузки на одну страницу,
- синтез сплошного и несплошного (инфографики, картинок и т.д.) текстов,
- дублирование или дополнение содержания в разных знаковых системах.

Антон Скулачев (председатель Гильдии словесников): «Вот для меня – тексты новой природы. Все эти «ручные» штуки: осмысление анализа текста (не) только через создание собственного, а руками, цветом, формой

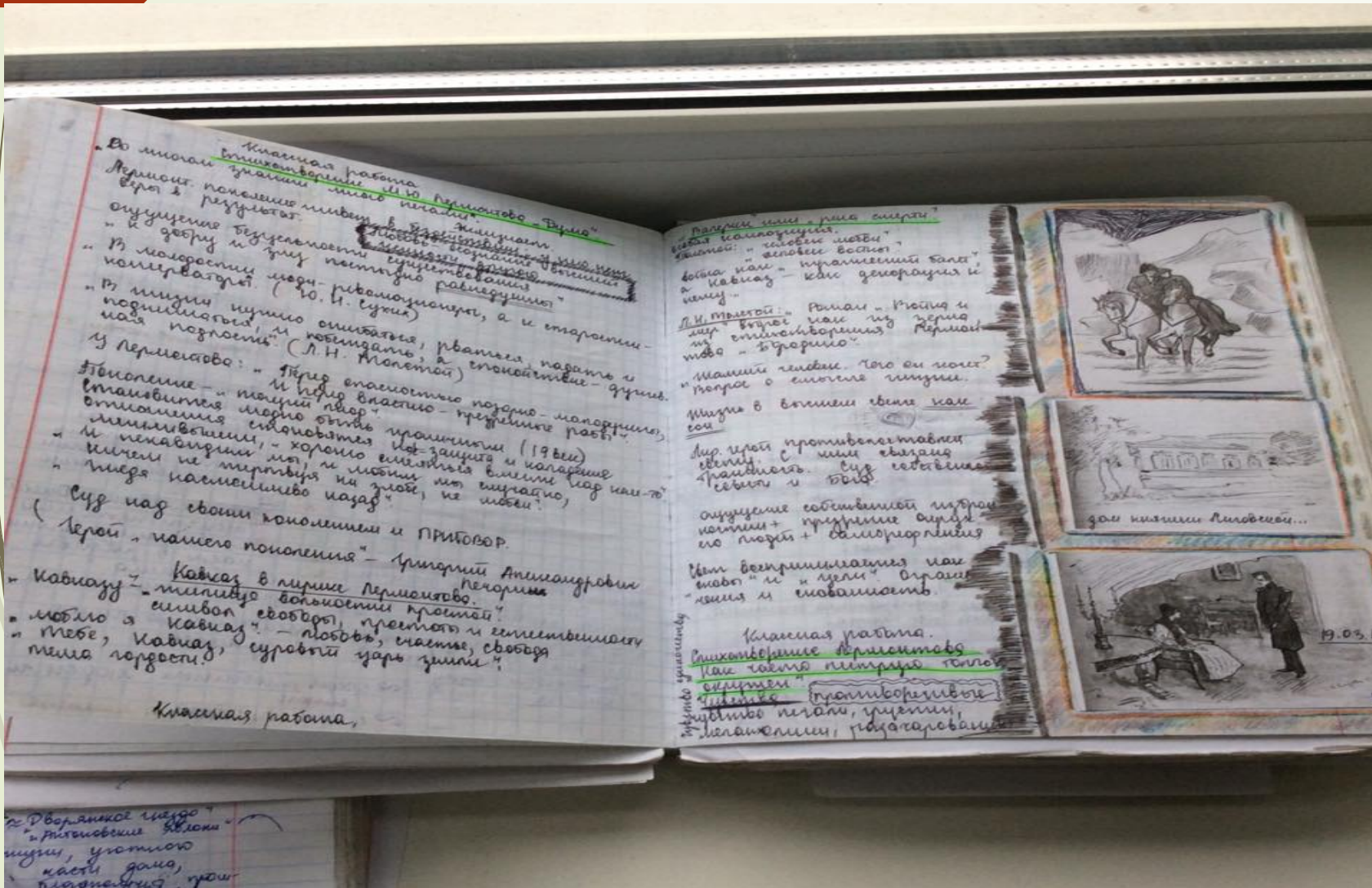
От текста к тексту (новой природы) и опять ... к тексту



Учитель - М.Павлова,
гимназия № 1514

- Художественное восприятие – это акт познания, переживания и творчества, причем творчества во многом сходного с творчеством создателя произведения, но не тождественного ему.
- Результат творчества читателя может быть воплощен в разных знаковых системах, в том числе и поликодовом тексте

Тетрадь по литературе как арт-объект

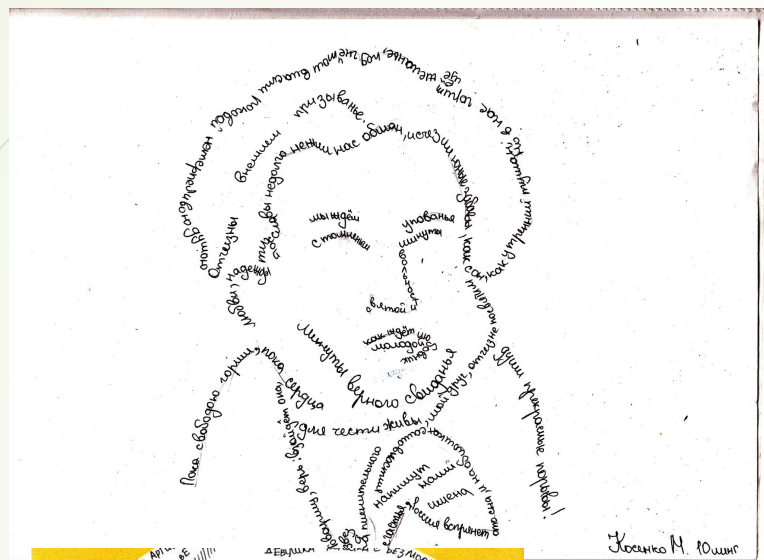
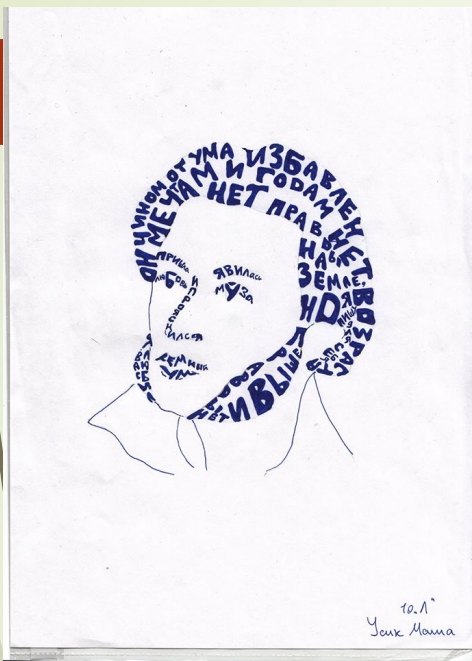


- Все фотографии на слайдах 27-29 взяты из группы «Методическая копилка»

<https://www.facebook.com/groups/820290371326963/?fref=ts>.

- Спасибо коллегам:
- М.Павловой, Р.Храмцовой, Т.Сован, М.Белкину

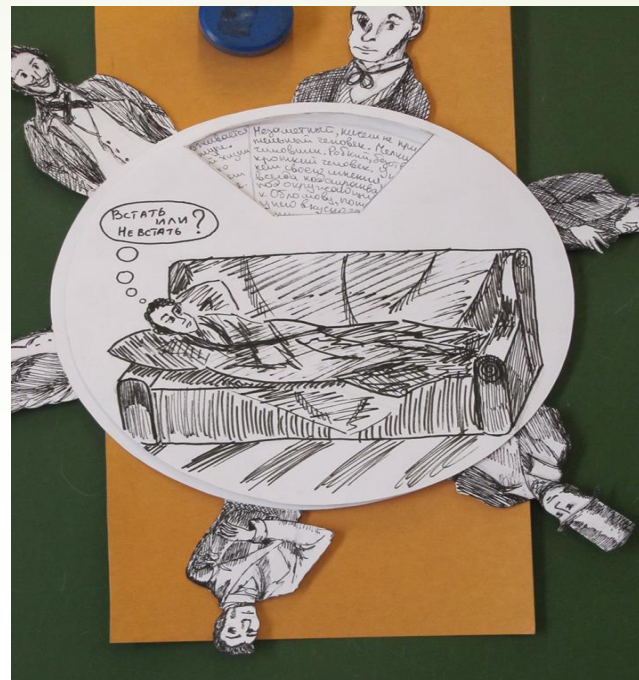
Каллиграммы



«Новый 10-й класс. Начали с понимания себя - читателя, того, как поэты размышляют о том, что есть творчество, как пробуют объяснить себя, то, как сочиняют. Предложила создать обобщенный портрет поэта. Поняли несколько буквально. Показывала каллиграммы. Надеялась на то, что проявят большую изобретательность. Но получилось то, что получилось. И есть интересные решения. Это не успокаивает. но все же не могу не поделиться. Хотя вроде бы уже пройденное. Но для них - первое. Пушкина первого "сплели" из разных строк, а второго - из стихотворения "К Чаадаеву", ничего другого тут нет. Поразила Цветаева, девочка отлично рисует, здесь три стихотворения. Желтый - Асадов. Не буду описывать своего отношения к этому поэту, но то, сколько детских сердец он заставляет биться, не может не трогать. И на портрете он - зрячий. Девочка так и сказала, что было очень важно это подчеркнуть» (И.Добрынина, Новосибирск).



Учителя и ученики создают тексты новой природы (на фото Г.Щербакова, Т.Сован); работы учеников Т.Сован (СПб), А.Пряхиной (Н.Новгород)



Интерпретация первых глав «Обломова», музей классического произведения («Детство» Л.Толстого)



Кабинет литературы как • арт-пространство

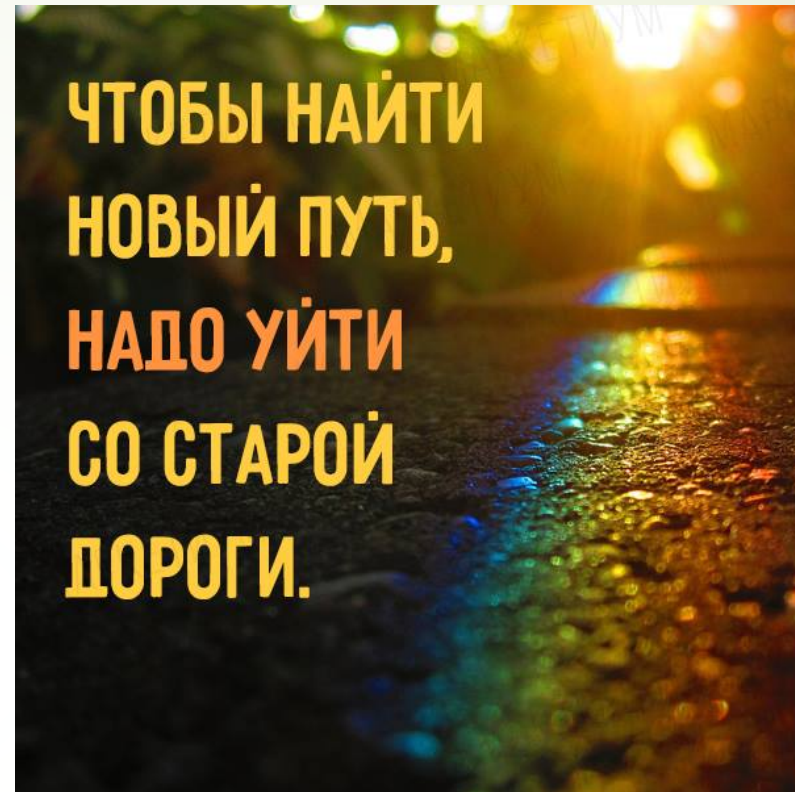


■ Работы учеников Т.Сован
(Санкт-Петербург)



Вместо итога...

- Путь в литературу на школьном уроке – это лишь «вход» в нее,
- Методика **не** может ориентироваться **только** на литературоведение,
- «формальное» литературное образование тогда успешно, когда оно «открыто» и имеет выход в неформальное,
- Обучая литературе, привлекаем социальных партнеров (музеи, библиотеки, театры...)

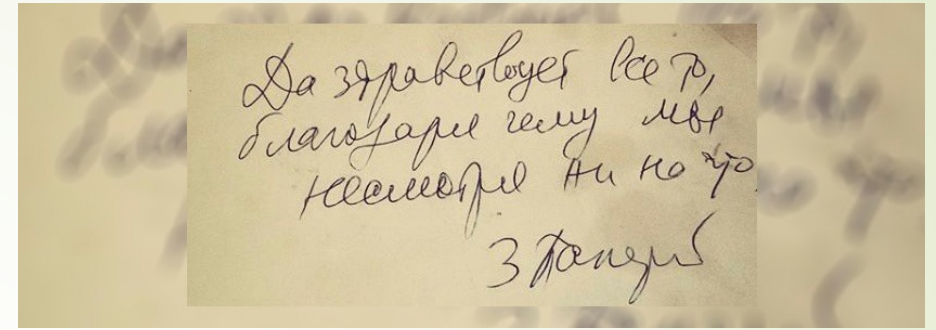


- Но для этого нужна принципиально по-иному построенная подготовка и переподготовка учителя...

Будем реалистами, или как восполнить дефициты



«С тем багажом, которым владеет массовый российский учитель, новые стандарты освоить невозможно, так как они требуют другого уровня интеллекта, эрудиции, общей культуры»



- Самостоятельно выбранная переподготовка, стажировка...
- Постоянное самообразование
- Посещение театров, концертов, выставок, фестивалей, etc
- Работа в библиотеках
- Использование Интернета в профессиональных целях
- Постоянное расширение круга общения
- Постоянное чтение разной литературы

Спасибо за совместную
работу!

