

Как писать «эссе»

Стадия 1

Презентацию обработала и завершила: Настя Ульянова

Структура

- 1. **ТЕМА.** О чем этот текст? Одно или два слова (например: о подвиге; о взаимопомощи; о роли искусства).
- 2. **ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ.** Одно предложение. (например: подвиг – это когда человек безвозмездно делает очень плохо себе, чтобы другим стало хорошо)
- 3. **ОТКУДА Я ЭТО ВЗЯЛ?** Как эта мысль передана в тексте? С помощью чего? Анализ текста (сюжет, композиция, лексика, образы – то, что срабатывает на передачу идеи).

Подготовительные работы

Попытаться сформулировать тему и главную мысль текста до его анализа.

Тема: о социальном неравенстве

Главная мысль: Человек, которому живётся легче и лучше, не сможет понять горя утраты того, кому всё достается тяжёлым трудом.

И тут же первая загвоздка: но разве дело в деньгах? Баба горюет только из-за того, что соль дорогая, а на неё померший сын заработал? Получается, что проблема только в стоимости соли?

---> это какой-то странный вывод. Необходимо работать с текстом.

Действие 1. Работа на черновике.

- **КРАТКИЙ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА**

- Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Щи»

У бабы-вдовы умер сын, хороший работник. Барыня идет навестить ее в день похорон, чтобы выразить сочувствие, и видит, что баба ест щи. Барыня удивлена, считает бабу-крестьянку (как и всех крестьян) черствой, бездушной; вспоминает, как сама отказала себе в удовольствии, когда потеряла дочь; высказывает свое удивление. Баба плачет и говорит, что ей теперь все равно не жизнь, а щи надо съесть, потому что они посоленные. Барыня удивляется и уходит.

- **НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ**

- Важно **не** добавлять в пересказ свою личную оценку (то есть то, чего сам автор не писал)

Ех: Бессердечная барыня удивляется и уходит. --> Вполне возможно, что так оно и есть, но напрямую об этом в тексте не говорится. Это моя оценка персонажа. --> Тут можно задать себе вопрос: почему у меня возникла такая мысль? Какие места в тексте сформировали такое к ней отношение?

- Спрашивать себя: а откуда я это взял? Правильно ли я всё понял?

Ех: Сын был хороший работник = «первый на селе работник»

Барыня считает всех крестьян грубыми = «Какие, однако, у них **у всех** грубые чувства!»

Действие 2. Работа на черновике.

ФАКТЫ ← **ВСЕ ЛИ ПОНЯТНО В ТЕКСТЕ?** → ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ

(зачем нам эта информация?)

ех:

1. При чём тут соль?

Историческая справка: цена соли; государственная монополия на соль.

2. Как связана цена соли со смертью сына?

Он – работник; соль (редкость в крестьянском быту) – его трудами добыта; фактически, это его труд. Отношение крестьян к труду.

ех:

Истовый («держалась истово»):

1)

а) Такой, как подобает; надлежащий, настоящий, истинный.

б) Неуклонно следующий правилам, соблюдающий традиции; ревностный.

в) Совершаемый с большим рвением, крайне усердно.

2) Чинный, степенный; торжественный.
(по словарю Т.Ф.Ефремовой)

В каком из значений употреблено в тексте?

Действие 3 (черновик)

ПРИСТУПАЕМ К АНАЛИЗУ.

Уровень: содержательно-смысловой = что/кто? где? что делал?

Есть два взаимодействующих героя: барыня и баба-вдова

- 1) Чьими «глазами» мы видим их обеих? Откуда узнаём информацию о героях? (образ)
- 2) Какие взаимоотношения между ними? Реакция друг на друга?
- 3) Какова роль действий этих героев? Они раскрывают их образы или двигают сюжет?
- 4) Есть ли дополнительная информация о героях? (не из описания их действий и внешнего вида) Зачем она дана? Как влияет на восприятие всего остального?

Действие 3. Баба-вдова

ПРЯМОЕ ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ

«Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви»
---> до прихода барыни она много плакала, поэтому её глаза опухли и покраснели
«...наболевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам»
---> образ болезненного, исхудавшего лица
---> несмотря на слабость и болезненность держится прямо, как что-то неживое (она и есть неживая, по своим же словам)

ОБРАЗ ГЕРОЯ

↓ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Она вдова
---> когда-то уже потеряла мужа
---> осталась одна (если у сына не было своей семьи, но об этом нет информации; в доме она одна)

ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЙ

«Стоя посреди избы...»
---> она не сидит за столом, она стоит перед ним. Это не обычный приём пищи (стол есть, но за ним почему-то не едят)
«...не спеша, ровным движением правой руки (левая висела плетью)...»
---> механические движения, неспешные. Возможно, они не направлены на достижение какой-то цели. (ех: человек быстро ест, чтобы быстро насытиться)
«...тихо проговорила»

Действие 3. Баба-вдова. Продолжение

РЕАКЦИЯ (барыня ---> баба): ест, значит, у неё не пропал аппетит от горя. Это признак грубости чувств, как у всех крестьян (барыня отделяет себя от «них всех с грубыми чувствами»). Еда – это удовольствие, как и дача летом под Петербургом (без дачи летом можно прожить).

ПРОТИВОРЕЧИЕ 1: мы точно знаем, что Татьяна ест без аппетита, потому что у неё исхудавшее лицо

ПРОТИВОРЕЧИЕ 2: посоленные щи – это не излишество, они не дают ни насыщения, ни вкуса (щи были пустые, то есть без мяса)

РЕАКЦИЯ (баба ---> барыня): есть ли бабе дело до барыни? Она не реагирует, когда барыня входит («А баба продолжала хлебать щи».) На вопросы отвечает скорее механически, проговаривая свои мысли в тот момент. Татьяна целиком поглощена своим горем (начинает плакать сразу же, как только пытается ответить).

Действие 3. Барыня

ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ: нет

ДЕЙСТВИЯ: подумала, не вытерпела, промолвила, **пожала плечами**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: она помещица; потеряв несколько лет назад маленькую дочь, отказалась нанимать дачу на лето и жила в городе; соль ей доставалась дешево (богатая)

---> информации (прямым текстом) о барыне у нас почти нет. Но у меня возникло к ней негативное отношение. Почему?

Реплики (и мысли) барыни – это восклицательные, эмоционально окрашенные предложения и риторические вопросы. Неужели ситуация вызвала у неё такие сильные переживания? Нет, потому что она «**пожала плечами** и вышла». Ей безразлична вся эта история, горе бабы не вызывает у неё настоящего сочувствия.

Действие 3. Продолжение работы с содержанием

Из-за смерти своей дочери барыня тоже не испытывала настоящего горя, сейчас она вспоминает только собственный «красивый поступок» – лишение себя удовольствия.

Ещё интересные детали, которые могут помочь с анализом:

- мы знаем имена Татьяны и Васи (баба и её сын). Имя барыни и её дочери нам неизвестно
- Васе было двадцать лет (взрослый человек, личность), дочери барыни - девять месяцев (младенец, ещё не личность, даже не говорит)
- со смерти сына прошло три дня (барыня пришла в день похорон, а хоронят на третий день), а баба ещё плачет
- дочь умерла «несколько лет назад», а барыня всё вспоминает, как отказала себе в летнем отдыхе

ИТОГИ РАБОТЫ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ УРОВНЕМ

Татьяна убита горем из-за смерти своего сына. Для неё жизнь закончилась, её действия – автоматическое завершение того, что не успел закончить Вася. Щи, посоленные солью, на которую он заработал – это результат трудов сына, их нельзя просто «выбросить». Дело не в высокой цене (цифре, самих деньгах), а в силах, которые потратил любимый человек на работу. Татьяна знает цену не соли, а труду.

Барыня старается действовать по известной схеме: если кто-то умер – надо плакать, нельзя просто получать удовольствие от жизни. Но смысла своих действий она не понимает, у неё нету чувства горя. Барыня соблюдает форму (формальные действия, знаки), но не в ней нет содержания (действует не из-за чувств, а потому что так принято).

КАК ЭТО СДЕЛАНО?

- Теперь, опираясь на найденные зацепки и идеи, нужно посмотреть, с помощью чего это сделано. Это нужно для:
 - А) написания самого эссе (один из критериев ЕГЭ)
 - Б) поиска ещё чего-нибудь интересного
 - В) где сам автор в тексте? как мы можем узнать его мнение?
- На что обратить внимание?
 - Форма (какой жанр, синтаксис, абзацы, знаки)
 - Язык (лексика, стиль речи)
 - Средства выразительности (см. таблицу)

Действие 4. Работа с текстом

- **Уровень:** текстовой (грубо говоря, слова и предложения)

ШАГ 1: ФОРМА

- Стихотворение в прозе - лирическое произведение в прозаической форме; обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объём, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания, но не такими средствами, как метр, ритм, рифма.

(Литературный энциклопедический словарь под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева)

---> цель автора (судя по выбранной форме) – передать эмоциональное впечатление

---> что в тексте показалось наиболее ярким? (нашло отклик/нарисовало картинку/запомнилось)

Действие 4. Работа с текстом

ШАГ 2: ИНСТРУМЕНТЫ

ЧТО СРАБОТАЛО и КАК	ЦИТАТА	ИНСТРУМЕНТ
Образ бабы-вдовы - очень яркая картинка	<i>«...левая (рука) висела плетью»</i> <i>«...держалась истово и прямо, как в церкви»</i> <i>«глотала ложку за ложкой»</i> <i>«наболевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам»</i>	Сравнение (как в церкви), метафора (лицо потемнело), метонимия и повтор действия (глотала ложку за ложкой)
Характер барыни - какая-то вздорная, неприятная; недоверие к ней - очень шумная и суетливая на фоне «неживой» бабы	<i>« — Помилуй! Я удивляюсь!»</i> <i>«Господи! — подумала барыня...»</i>	Восклицания и риторические вопросы, которые вообще не к месту (человеку плохо, он занят своим горем; риторические вопросы используются для привлечения внимания слушателя)

Действие 3 + Действие 4 = материал эссе

- В эссе не нужно включать всё, что удалось найти в тексте. Нужно суммировать результаты действий 3 и 4, сформулировать новую тему и идею. Использовать найденные детали для аргументации.
- **ТЕМА:** о настоящей цене
- **ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ:** Ценность вещей — это не только их рыночная стоимость, это ещё люди и чувства, которые с ними связаны, усилия, которые были потрачены на их добычу.
- **АРГУМЕНТЫ:**

См. следующий слайд

Аргументы с комментариями

1. Татьяна доедает щи не из соображений практичности (соль дорогая, поэтому нельзя выбросить), а из-за трудов сына, который был ей дорог. Этого человека уже нет, но вещь с ним ещё связана.

Откуда: перед нами образ уже неживого человека, который не заботится о себе, своих деньгах

Как сделано: средства выразительности

2. Барыня не понимает поведения бабы. Но не только из-за того, что у помещицы много денег, она и чувствам цены не знает, сконцентрирована на себе.

Откуда: её воспоминания и поведение, анализ подтекста

Как сделано: описание её речи, рассогласование её оценки с впечатлением читателя

На этом месте я бы начала переносить свои соображения на чистовик в форме связанного текста.