



СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РЯДОМ С НИМИ

Учитель для России

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РЯДОМ С НИМИ

Под редакцией А.А. Ткаченко

Москва
2022

Авторский коллектив:

Е.В. Куликова, Ю.А. Лехер, Д.Н. Прокурат,

А.М. Самородова, О.С. Ткаченко

Под редакцией А.А. Ткаченко

Современная поэзия на уроках литературы и рядом с ними/

Е. Куликова [и др.]; под ред. А.А. Ткаченко; Благотворительный фонд поддержки и развития образования «Новый учитель». – М.: Издательство, 2022. – 33 с. – 100 экз.

В предлагаемом читателю издании представлены пять вариантов занятий по изучению современной поэзии в школе, которые разработали участники программы «Учитель для России».

Что вы найдёте внутри

01

Несколько слов о том, как случился этот сборник

02

Елизавета Куликова

Средства выразительности в стихотворении О. Гуревич «В непогоду»

03

Ольга Ткаченко

Снежные стихи

04

Даниил Прокурат

Сердечная недосказанность: «любошь» в поэзии Веры Полозковой

05

Юрий Лехер

«Лилечка!» vs «О любви»

06

Александра Самородова

Стихотворение Анны Русс «Переход» на уроках русского языка и литературы

07

Несколько слов от эксперта

08

О тех, кто все это придумал

И о тех, кому мы хотим сказать спасибо

Несколько слов о том, как случился этот сборник

Современная поэзия в школе – тема не самая понятная, не самая распространённая, не самая простая и ещё много «не самая» в списке.

Когда авторы этого сборника собрались и подумали, что предыдущее утверждение звучит как вызов, появился вопрос: а современная поэзия – это что?

А из него много других:

- С какого момента поэзия современная? Есть дата?
- А тема стихотворения важна или только время создания?
- А современная поэзия нужна в школе?
- А как понять, что хорошо и что плохо?
- А где искать современную поэзию?
- А работать с ней надо так, как с той, которая несовременная?

И это только часть вопросов. Мы пытались найти ответы самостоятельно и разговаривали с теми, кто в теме разбирается и ею интересуется. У нас нет правильных ответов на заданные вопросы, но есть мысли, которые каждый участник выразил в своей работе.

Перед вами пять разных взглядов на то, как изучать современную поэзию на уроке литературы (или даже русского языка) в разных классах, а может быть, на кружке, на внеклассном занятии, в элективном курсе. Один из авторов провёл придуманное занятие для родителей своих учеников.

Для нас кажется важным пробовать, делиться опытом, учиться друг у друга и друг с другом. В жизни вообще. И, конечно, в школе.

Мы надеемся, что наша работа может стать причиной вашего вдохновения не только для проведения предложенных уроков, но и для ваших собственных поисков вопросов и ответов в мире современной поэзии. И в мире.

Элина Гафни,
Антон Ткаченко

Средства выразительности в стихотворении О. Гуревич «В непогоду»

Автор статьи,
Елизавета Куликова

По моим наблюдениям, с пятиклассниками проще говорить о прозе, чем о поэзии. Если мы изучаем рассказ, то всегда можно воссоздать портрет героев, проанализировать сюжет и многое другое. Когда же дело доходит до поэзии, возникает много сложностей. Если говорить с детьми о том, какие эмоции они испытывают после прочтения стихотворения, можно услышать фразу: «Я ничего не чувствую». Ещё сложнее рассуждать с ними о том, какие средства выразительности используются в стихотворном тексте. Этот конспект урока – попытка приблизить детского читателя не только к современной поэзии, но и к поэзии в целом.

Я выбрала в качестве материала стихотворение Ольги Гуревич, опубликованное в альманахе «Современная поэзия» 2019 года (https://kartaslov.ru/книги/Альманах_Альманах_Современная_поэзия/4). По профессии поэтесса является педагогом. В своём творчестве она очень много внимания уделяет описанию состояний природы. В некоторых произведениях О. Гуревич опирается на впечатления от картин известных художников. В стихотворении, которое я выбрала, меня привлекает разнообразие средств выразительности.

В непогоду
С неба словно плач,
Даль – хоть отжимай.
В плащ себя ты прячь,
День – сырой сарай.
Небо хмурит взгляд,
Небосвод раскис,
Небеса глядят
Виновато вниз.
Вброд бежит народ,
Лужи как река,
Перепивший свод
Ниже потолка.

Мы спешим туда,
Где кипит обед,
Где пьянит еда
И ласкает плед.
Когда дождь в стекло
И туман с утра,
Радостно-тепло
С книгою под бра!
Когда дождь и гром,
Нам тепло ценней
И теплее дом,
И любовь нужней!

1. Для начала предлагаю провести с детьми небольшую разминку.

Попросите их написать в столбик шесть цифр. Затем по очереди показывайте детям картины с разным состоянием природы. Если в классе нет проектора, можно подготовить предложения с соответствующими описаниями и прочитать их. Задача – представить себя там, где такая погода сейчас, и кратко описать свои чувства. Это могут быть как телесные ощущения (холод), так и эмоции (грусть).

Примеры картин, которые можно показать:

- «Пляж с зонтиками» З.Е. Серебряковой;
- «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского;
- «Шторм» И.К. Айвазовского;
- «Июньский день» И.И. Левитана;
- «Зубовский бульвар зимою» В.И. Сурикова;
- «Перед грозой» И.И. Шишкина.

В ходе выполнения задания ученики могут использовать краткий словарь чувств или картинку с нарисованными эмоциями, но это вовсе не обязательно.

2. После обсуждения с детьми получившихся записей сфокусируйте их внимание на картине И.И. Шишкина «Перед грозой».

За счёт чего художнику удалось изобразить состояние природы перед грозой? Какие цвета он использует? Что оказалось в фокусе его внимания?

Будет замечательно, если дети сами отметят световой контраст.

Затем перейдите к вопросу о том, как можно рассказать о погоде. Что мы говорим обычно, когда описываем дождь, снег, солнце? Чем наше описание отличается от поэтического? Подведите к мысли о том, что в стихотворении особый язык, который используется для образной передачи погоды.

Обратитесь к теме урока и попросите детей сформулировать цель урока – узнать об особенностях поэтического языка произведения О. Гуревич «В непогоду».

3. Теперь самое время переходить к тексту. Мне нравится, когда дети читают стихотворение вслух по одной строчке. Дайте инструкцию с описанием очерёдности (начинает всегда первый вариант, когда доходим до конца ряда, продолжают сидящие на первой парте) и немного подождите, пока ученики ищут нужное место в тексте, чтобы не сбиться. Впрочем, вы можете организовать процесс иначе.

Вопрос-установка перед чтением такой: «Какое состояние погоды передаёт поэтесса и как она это делает?»

Обсудите с детьми произведение и попросите написать в тетради цифру 7. Задача точно такая же, только теперь им нужно мысленно перенестись в пространство стихотворения, а не картины. Попросите детей поделиться своими чувствами после прочтения текста и спросите, видят ли они контраст в этом произведении.

Подсказка: текст можно условно разделить на две части. Так дети увидят, что сначала даётся только описание погоды, а затем в контраст ему появляется образ дома и даётся описание связанных с ним приятных мелочей (еда, плед, книга). Через это наблюдение можно прийти к обсуждению основной идеи произведения.

4. Видят ли в этом тексте дети средства выразительности? Если да, то они могут перечислить часть из них. Если нет, то предлагаю повторить вместе с учениками средства выразительности, опираясь на распечатанную таблицу.

Средство выразительности	Определение	Пример из стихотворения «В непогоду»
	Наделение неживого признаками живого	
	Скрытое сравнение	
	Сопоставление при помощи союзов как, будто, словно и других	
	Намеренное повторение звуков	
	Выразительное прилагательное	

Задача – на основании определений (второй столбик) вспомнить термины и заполнить первый столбик. Я упростила определения, чтобы детям было легче выполнить задание. Если материал для учеников новый, можно распечатать таблицу с двумя заполненными столбиками или попросить записать определения в тетради.

Самостоятельно или с подсказками учителя, индивидуально или в паре дети заполняют третий столбик. Нужно выписать в таблицу по одному самому яркому, на их взгляд, примеру.

Если есть цветные карандаши или маркеры, можно попросить детей подчеркнуть в тексте средства выразительности разными цветами. Может быть, они заметят, как много в стихотворении олицетворений.

Обсудите с детьми роль найденных средств выразительности.

Удалось ли поэте передать шум дождя? Какие эмоции вызывает небо, которое описывается несколько раз? С чем сравниваются лужи?

Обратите внимание детей на то, что в тексте нет ни одного обозначения цвета.

5. Попросите детей написать небольшой отзыв о тексте (два-три предложения), обращая в нём внимание на средства выразительности, которые использует поэтесса. Можете заранее написать свой отзыв и поделиться им с детьми в ходе обсуждения.

6. В конце занятия пусть ученики сами попробуют использовать средства выразительности. Попросите детей написать о природных явлениях.

Как можно рассказать о громе так, чтобы передать его звучание? А о дожде? А о шуме деревьев при сильном ветре? Какие эпитеты способны передать состояние неба во время плохой погоды? С чем ещё можно сравнить лужи?

7. В качестве рефлексии я обычно даю такое задание: прошу детей закрыть глаза и поднимать руку каждый раз, когда я говорю утверждение, с которым они согласны.

Примеры утверждений:

1. мне понравилось стихотворение «В непогоду»;
2. я могу перечислить средства выразительности, которые в нём используются;
3. я могу сам(а) использовать средства выразительности при описании погоды.

Несколько слов от эксперта

Что сложно найти на уроках литературы в современной школе? Да и в советской школе этого почти не было. Может быть, есть надежда, что оно появится на уроках в школе будущего?

Ответ прост и печален. На уроках литературы в школе почти нет современной поэзии. Спросите у обычного школьника, кого из поэтов он знает? Он назовёт вам имена Пушкина, Лермонтова, Есенина, вполне возможно, что вспомнит о Тютчеве, Фете и Маяковском. Но даже вторая половина поэтического XX века скорее всего будет покрыта для него мраком неизвестности. Что уж говорить о поэзии века XXI...

Быть может, современной поэзии не существует? Или она не создаёт ничего достойного, равного силе слова великих предшественников? Может, она настолько сложна и даже заумна, что понять её способен только маститый филолог? Не сомневаюсь, что на все эти вопросы вы ответите: нет, нет и нет!

Читая и анализируя современные стихотворения, мы получаем уникальную возможность почувствовать живой пульс нашего времени, поговорить о темах, волнующих нас здесь и сейчас, на языке, меняющемся прямо на наших глазах. Это редкий шанс в нескольких строчках увидеть новый ракурс обсуждаемой проблемы, взглянуть на привычное по-новому.

Если всё это так прекрасно и полезно, то почему используется преподавателями в минимальных объёмах? Часто это банальная нехватка сил и времени: в условиях тотальной учительской занятости перебрать огромные пласты опубликованного в книгах, журналах и на страничках Интернета просто не представляется возможным. А ведь нужно ещё разработать вопросы и задания для учеников – ведь перед нами область, почти не охваченная вниманием школьного литературоведения. А ещё нужно рискнуть и самостоятельно решить – имеет ли художественную ценность новоиспечённое творение поэта, ещё не ставшего классиком.

И потому лежащий перед нами сборник материалов к урокам по современной поэзии кажется мне необыкновенно актуальным и важным. Каждый преподаватель представил нам своё видение, как современный поэтический текст может быть встроен в канву урока русского языка и литературы, каждый дал максимально практические рекомендации для коллег. Даже если вы до сих пор сомневаетесь, есть ли место современной поэзии на уроках словесности в средней школе, то знакомство с этими материалами даёт шанс попробовать, ведь звучание поэтического слова способно сделать любой урок незабываемым.



Елена Валерьевна Нечаева,
лауреат конкурса «Учитель года Москвы – 2014»,
учитель высшей категории