



**СБОРНИК ИДЕЙ
ДЛЯ УРОКОВ
ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ПОВЕСТИ АННЫ
КРАСИЛЬЩИК
«ДАВАЙ ПОЕДЕМ
В УНАЛАШКУ»**

Авторский коллектив:

А.С. Аршинова, Е.А. Винокурова, К.В. Конюхова,
А.С. Никитина, Я.Д. Окландер, С.А. Погорелова,
М.А. Ржевская, О.В. Сергеева
Под редакцией: А.А. Ткаченко

Сборник идей для уроков литературы
по повести Анны Красильщик "Давай поедem в Уналашку"
/ А. Аршинова [и др.]; под ред. А.А. Ткаченко;
Благотворительный фонд поддержки и развития
образования "Новый учитель"
– М.: "Издательство", 2022. – 33 с. – 100 экз.

© А.С. Аршинова, Е.А. Винокурова, К.В. Конюхова, А.С. Никитина,
Я.Д. Окландер, С.А. Погорелова, М.А. Ржевская, О.В. Сергеева

ОГЛАВЛЕНИЕ

01

Глава, в которой мы выбираем
«Давай поедem в Уналашку»

02

Глава, в которой мы делимся
идеями для первых уроков

03

Глава, в которой мы задаём 142
вопроса по книге

04

Глава, в которой появляются
конспекты уроков

05

Глава, в которой нашлось место
творческим заданиям и
упражнениям по русскому языку

06

Глава, в которой мы
рассказываем о себе

07

Глава, в которой
говорят эксперты

Глава, в которой мы выбираем «Давай поедем в Уналашку»

Стать ближе и внимательнее к хрупкому миру подростка – задача не из лёгких. Но приблизиться к цели можно, если вместе с ребёнком читать и обсуждать современные детские книги. Одну из таких книг мы, участники программы «Учитель для России», прочитали вместе, придумали уроки и провели их в своих школах. Это повесть Анны Красильщик «Давай поедем в Уналашку». Честность – одна из тенденций современной детской литературы.

Честность, то есть признание и проговаривание тех проблем, которые волнуют ребёнка. Без поучения, без скрытых целей. Каждая глава повести «Давай поедем в Уналашку» – повод честно поговорить с ребёнком обо всём: о музыкальных вкусах и социальных сетях, о привычках, которые раздражают в окружающих людях, об обмане и тайнах, о любви и семейных традициях, о путешествиях и хобби, о еде в школьной столовой, о разводе родителей, о татуировках и любимых детских игрушках.

Анна Красильщик переплетает множество актуальных проблем в добром и искреннем тексте. Непонятно, что больше завораживает в повести: может, детективный сюжет с разгадыванием семейных тайн? Или то, как деликатно передано ощущение ребёнком неполноты в семье, несмотря на огромное количество взрослых, которые его любят? Или обаятельный портрет Морковкина и его мамы, который создаётся через описание их интересов и вкусов? Или убедительное подражание простой, но умной детской речи? А может, чудесные иллюстрации Каси Денисевич?

Уверенно можно сказать, что вряд ли кого-то из школьников придётся заставлять читать произведение А. Красильщик. Скорее вы устроите соревнование «Кто первый дочитает!».

Текст является мостиком из мира взрослых в мир подростков. Главный герой, Марк-Морковкин, два года обучается дома, но в третий класс приходит учиться в школу. У него совершенно не остаётся свободного времени, ему постоянно хочется спать, а ведь столько всего нужно успевать: посещать фотокружок, проводить время с мамой и бабушкой, с папой и папиной девушкой. И главное – надо отыскать таинственного дедушку, отца мамы, о котором она сама ничего не знает!

Марк становится для читателя примером смелости и честности. Он преодолевает все сложности на пути к своей большой цели. Кроме того, Марку удаётся прогнать из дома, словно злого духа, мамино неприятного ухажёра, сохранить тёплые отношения с гиперопекающей бабушкой, найти друзей и лучше узнать себя.

Уверенно скажем: «Давай поедem в Уналашку» найдёт путь к сердцу как столичной мамы, так и сельского школьника хоть пятого, хоть восьмого класса. И особенно полезна книга для учителя. Она предложит педагогам много путей построения деятельностных, но живых уроков про чувства и переживания, знакомые каждому ребёнку. Вместе с главным героем книги можно искать приятное в нелюбимом, находить интересные истории в простых и незаметных вещах, рассматривать старые фотографии, составлять семейное древо, учиться пользоваться «Википедией», читать Пушкина и Лермонтова, искать на карте Уналашку и многое другое...

В нашем сборнике представлен результат коллективного проектирования уроков в рамках лаборатории «Современная литература для детей и подростков в школе». Подобный формат – важная часть образовательного плана в программе «Учитель для России». Под одной обложкой здесь собраны разные идеи по поводу одного литературного произведения. Представленные материалы могут стать полноценными планами уроков или быть вектором того, как построить диалоги с детьми по прочитанному тексту. Наш опыт показал, что ни один ученик не остался равнодушен к произведению Анны Красильщик. Потому что книга про них, про современных школьников. И про проблемы общества, в котором они живут. Где вы ещё сможете обсудить тему личных границ и снимков в инстаграме? А если вам захочется уроки внеклассного чтения оживить дискуссиями, то повесть «Давай поедem в Уналашку» – лучший помощник в этом.

Структура и объём книги Анны Красильщик позволяют читать по несколько её глав в классе. А можно взять одну главу и посвятить ей весь урок. Можно изучать с начала сентября по декабрь (как это делала одна наша учительница со своими учениками). А можно детям задать прочитать книгу на каникулах и затем обсудить в классе. Другой вариант изучения – начать с нескольких уроков по главам книги, а потом оставить книгу на самостоятельное «дочитывание».

Каждый учитель решает сам, как встраивать современную детскую литературу в программу. У кого-то для этого есть кружок или внеурочные занятия, у кого-то – лишь уроки литературы, поэтому учитель не может отвести много часов для изучения одной книги, какой бы прекрасной она ни была.

Используя наши идеи, вы можете провести урок, несколько уроков или организовать творческую лабораторию по понравившейся теме. В нашем сборнике есть вопросы для обсуждения к каждой главе, а также рабочие листы и задания по русскому языку, варианты творческой домашней работы.

Мы надеемся, что наша работа вдохновит вас на поиск новых подходов к изучению не только книги Анны Красильщик, но и других произведений современной литературы для детей и подростков.

Читайте советы учителей учителям и ищите подход, который будет вам по душе.

***Together we stand,
divided we fall.***

Глава, в которой мы делимся идеями для первых уроков

Идея №1.

Берём статью из журнала и работаем с ней

Просим учеников представить в своём воображении Уналашку, опираясь только на факты полицейских отчётов из журнала [Esquire](#), а затем предлагаем попробовать изобразить это место на бумаге.

Выполняя задание, дети смогли довольно точно представить себе это место. Они изобразили море, дороги, одинокие фонари, наконец, орлов. Потом мы рассматривали местность на гугл-картах, и у нас уже не было ощущения, что это что-то незнакомое. Разглядывая карту, мы словно подтвердили свои представления об этом городе.

Всего через урок слово «Уналашка» уже не звучало как что-то непонятное и абстрактное, при его упоминании уже возникал объёмный образ. Это очень помогло заинтересовать детей дальнейшим чтением.

Идея №2.

Работаем с заглавием

Хорошо начать работу с самого слова «Уналашка». Попросите детей составить слова из букв заглавия повести – «Давай поедem в Уналашку», а потом придумать приквел с этими словами к нашей книге. Задание творческое и непростое.

Идея №3.

Ассоциации

Сыграйте с детьми в ассоциации: что они представляют, когда впервые слышат это слово? Попросите изобразить Уналашку в виде рисунка, предложите рассказать, как они его ощущают. Можно поиграть со словом: убрать из него гласные, назвать ассоциации к звукам, которые мы слышим, когда произносим слово целиком или только согласные звуки.

Далее следует обсудить заглавие книги «Давай поедem в Уналашку».

Глава, в которой мы задаём 142 вопроса по книге

Хорошо продуманные вопросы – это половина успеха урока литературы. Мы составили вопросы и задания к каждой главе повести Анны Красильщик, поэтому их так много. Мы будем рады, если вы воспользуетесь нашими методическими идеями или поделитесь с нами своими находками.

Глава 1, в которой я рассказываю про нас

1. Кто рассказывает историю? Что мы узнали о рассказчике?
2. По каким фразам из этой главы мы понимаем, что мальчик очень наблюдательный и внимательный?
3. Что мы узнали о семье из этой главы?
4. Появляются у нас какие-нибудь вопросы об этой семье?
5. У мальчика есть любимый заяц Вильгельм, который с ним с рождения. А у вас есть такие же дорогие вещи? Можете рассказать о них?
6. А вас часто фотографируют родители? Как вы к этому относитесь?
(Здесь можно поговорить про личные границы, про то, каково это, когда тебя снимают без разрешения.)

Глава 2, в которой появляются бабушка и Уналашка

1. Почему мы понимаем, что бабушке неприятно говорить о дедушке?
2. Имеет ли право мама Марка знать что-то о своём отце?
3. Почему Марк не любит оставаться у бабушки?
4. Марк составил список вещей, которые ему нравятся у бабушки. А что было бы в вашем списке?
5. Любите ли вы «гулять» по гугл-картам и рассматривать незнакомые города и континенты?
6. Доводилось ли вам составлять список с нелюбимыми вещами, как это сделал Марк?

Глава, в которой появляются конспекты уроков

Маршрут урока на тему:

«О наших любимых местах на земле»

Ключевой вопрос урока	Почему и зачем нам нужно там оказаться?
Комментарий к уроку	Это урок знакомства с книгой. Подходит в том случае, если вы собираетесь читать книгу вместе с классом почти полностью или собираетесь сфокусироваться на теме мечты. Предполагается, что к началу урока никто из учеников ещё не читал ни одной главы
Фрагменты для обсуждения	Первая глава от начала до слов «...мы приезжаем в Уналашку». Вторая глава от слов «Бабушка вздохнула и начала протирать стол» до слов «...первым Уналашку открыл Беринг ещё в 1741 году»
Ход урока	Рабочий лист состоит из трёх заданий по главам 1 и 2. 1. Прочитайте начало первой главы (первый абзац). 2. Представьте, как может выглядеть место, которое называется Уналашка. 3. Работа со звучанием слова: какие ассоциации вызывает? 4. В рабочих листах опишите или нарисуйте Уналашку (индивидуально, в парах, в группах). 5. Прочитайте описание Уналашки (стр. 14–15). Найдите информацию об этом месте в интернете (самостоятельная работа учеников или обсуждение материалов, подготовленных учителем). 6. Выполните второе задание в рабочем листе («Что необычного в этом месте?»). 7. Обсудите выражение «Место зовёт». 8. Выполните последнее задание в рабочем листе («Расскажите о тех местах, которые вас "зовут"»)

Глава, в которой нашлось место творческим заданиям и упражнениям по русскому языку

Ещё мы предлагаем использовать произведение Анны Красильщик «Давай поедem в Уналашку» на уроках русского языка. Повысить мотивацию детей к изучению каждого из предметов помогает их интеграция: на уроках русского языка берём отрывки из произведений, изучаемых в курсе литературы, а на литературе можем сделать пунктуационный разбор предложения или переписать определения терминов, вставляя пропущенные орфограммы.

«Давай поедem в Уналашку» Анны Красильщик даёт простор для подобных заданий. Отдельные фрагменты произведения можно брать в качестве текстов на уроки русского языка. Предложенные задания подходят для 5-го класса (темы «Виды предложений по цели высказывания», «Виды предложений по интонации», «Письмо»); для 6-го класса (темы «Фразеологизмы», «Стили речи»). Творческие задания помогают в подготовке к сочинениям в 5–6-м классах, поскольку развивают способности самостоятельно мыслить, анализировать текст, понимать его тему и идею. Кроме того, творческие задания способствуют развитию метапредметных навыков, креативного мышления, повышают мотивацию к изучению произведения.

Задание 1

Глава 5. Прочитайте предложения из домашней работы Марка. Все ли знаки завершения поставлены правильно?

Я пришёл из школы. Бабушка греет обед! Хочу ли я его съесть? Но разрешат ли мне посолить котлету?! Дай мне соль! Дай мне компот.

1. Дайте характеристику каждого предложения по цели высказывания и по интонации.
2. В каких предложениях можно изменить знаки завершения?
3. Объедините пары простых предложений так, чтобы получились сложные предложения, совместив 1–2, 3–4, 5–6. Какие союзы вы будете использовать? Нужно ли менять порядок слов и формы глаголов?

Пример ответа ученика:

Когда я пришёл из школы, бабушка грела обед. Я его съем, если мне разрешат посолить котлету. (Или: Я хотел бы его съесть, если мне разрешат посолить котлету). Дайте мне соль и компот!

Задание 2

Глава 11. Прочитайте толкование выражения «через тернии к звёздам», которое нашёл Марк.

1. Какое определение дал Марк? Верно ли оно?

Пример ответа ученика:

Толкование написано в научном стиле. Оно неверно, поскольку это устойчивое выражение, значение отдельных слов теряет свою самостоятельность. Ни одно из слов нельзя заменять синонимом, как это сделал Марк: тернии – колючки.

2. Подготовьте сообщение о значении выражений «тихой сапой», «закадычный друг», «дамоклов меч», «сбить с панталыку». Приведите примеры их использования из художественной литературы. Какими словарями вы будете пользоваться?

Пример ответа ученика:

Мы будем пользоваться словарём фразеологизмов, потому что толковый словарь разъясняет каждое слово в отдельности.

Задания к тексту:

1. Найдите предложение с однородными сказуемыми.
2. Найдите предложение с прямой речью.
3. Найдите сравнение.
4. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор слова «страшновато».
5. Укажите верное утверждение:
 - ◆ Мама и бабушка никогда не ссорятся.
 - ◆ Бабушка растрогалась от букета.
 - ◆ Марк быстро съел два куска торта, потому что был очень голоден.
 - ◆ Пока чайник вскипал, бабушка и мама успели только обсудить новости из жизни знакомых.

Творческие задания

1. «Доска детектива»: в классе по ходу изучения произведения на куске ватмана (крафта, пробковой доски...) необходимо отмечать «подозреваемых», их характеристики и связи между ними. В результате работы в классе останется визуальное отображение событий книги, что поможет ученикам лучше понять сюжет.
2. «Хиты XX века»: в своём смартфоне (айпode, плеере...) найти музыкальные композиции, которые упоминаются в тексте. В конце блока можно сделать дискотеку. Подобная работа способствует расширению общекультурного кругозора учеников.
3. Сделать фотографию по заданию Макса и описание к ней. Такое задание позволяет развивать творческое мышление, речь учеников.

Глава, в которой говорят эксперты

Много лет назад мой учитель, легендарный методист-словесник, профессор Тамара Федоровна Курдюмова (1920–2019) в одной из своих статей, во многом предваряющих появление новых программ по литературе 90-ых годов, процитировала фрагмент из «Пьера и Жана. О романе» Ги де Мопассана: «В сущности, публика состоит из множества групп, которые кричат нам:

- Утешьте меня.
- Позабавьте меня.
- Дайте мне погрузиться.
- Рассмешите меня.
- Заставьте меня содрогнуться.
- Заставьте меня плакать.
- Заставьте меня размышлять».

Я, конечно, прочла этот текст Мопассана, но практически забыла. Все, кроме этого фрагмента. Его вспоминаю постоянно, когда речь заходит об унификации, о том, что всех «обучающихся» (беру это слово в кавычки, потому что употребляют его неправильно: в Законе об образовании оно – родовое понятие по отношению к тем, кто учится; поэтому применительно к школе точнее и правильнее говорить «ученики», но почему-то говорят неправильно и неточно) привести к единому результату. Однако, если мы исходим из того, что в школе ученик только входит в мир литературы и постигает его глубину, а основное чтение у него еще впереди, то надо принять то, о чем говорит Мопассан: как читатели мы все разные, сходимся в одном: обращаемся к тексту зачем-то, исходя из собственных потребностей и интересов, поэтому читать мы будем разное и по-разному. Показать спектр возможностей чтения – одна из сверхзадач школьного литературного образования, выполнить ее на материале «обязательных для чтения и изучения» текстов удастся только профессионалам экстракласса. И то не всегда.

Наверное, поэтому молодые учителя, понимая это и пытаются решить задачу не на классических, а на современных текстах, рассматривая их в том числе и как своеобразную «точку входа» в мир литературы для самых разных читателей.

«Уналашка» Анны Красильщик, повесть, вышедшая в период пандемии (2021), как нельзя лучше отвечает этой задаче. Если абстрагироваться от бесконечных споров о необходимости/возможности обращаться к современным текстам разных эстетических

достоинств, а сосредоточиться на том, что именно дает этот текст непрофессиональным читателям, то выбор, который сделали молодые учителя-словесники, участники программы «Учитель для России», очевиден. Думается, они посчитали, что именно эта повесть позволит читателю увидеть самого себя, увидеть и пережить знакомые ситуации, понять: литература – это обо мне и для меня, потому что она меня утешает, забавляет... Не только увидеть, но и в процессе разговора, «означить» (назвать своими именами или узнать эти «имена») свои собственные эмоции, мысли. Думается, именно поэтому учителя, предлагающие свои идеи, делают в своем методическом сопровождении текста акцент именно на этом. Безусловно, их вопросы не всегда помогают «преодолевать наивный реализм читателя-школьника» (да и надо ли это делать на начальном (5–6 классы) этапе литературного образования? Не важнее ли научить ребенка пожить с книгой, пережить ее, увидеть в ней себя и – самое главное понять: даже из самых тяжелых (и не очень) жизненных ситуаций герой находит выход, потому что не рухнуло главное: его доверие к взрослому миру, потому что... а вот именно над этим «потому что» (и другими) можно поразмышлять и поговорить на уроке. Ведь чувства детей, их эмоции очень важны молодым учителям. Это видно из каждого вопроса, из каждого (пусть и иногда спорного) методического хода...

Привлекает и сам спектр заданий и вопрос, своеобразный флешмоб идей: хочешь – складывай из них свой пазл занятия (урока, читательского клуба, дискуссии...), хочешь – или по канве которая намечена в одном из разделов.

И последнее. Девиз самой популярной педагогической газеты «Первое сентября», придуманный ее главным редактором Симоном Соловейчиком, звучал так: «Вы блестящий педагог, у вас прекрасные ученики!». Давайте вспомним его и обратимся с ним к нашим коллегам, молодым учителям. Их много критикуют (конечно, и то, что предлагают в своих разработках, тоже требует «докрутки»), но они никогда не станут «капитанами», если их только критиковать, указывать на слабые места, а не доверять и поддерживать. Об этом «Давай поедem в Уналашку» Анны Красильщик, об этом – речь на занятиях, которые предлагают вести по книге молодые учителя. Давайте мы тоже скажем сегодняшним молодым учителям России об этом: мы вас поддержим, мы вам поможем, мы в вас верим, мы вам доверяем. А все остальное – в рабочем порядке.

И до встречи в Уналашке!



Елена Романичева,
Заслуженный учитель России